

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194723

UNIVERSAL
LIBRARY

भारत-गौरव-ग्रंथमाला, पुष्प ७० वें.

बनावट सही



न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते

—भगवान् श्रीकृष्ण.

लेखक

श्रीनिवास विनायक गोरे

साधी प्रत बारा आणे]

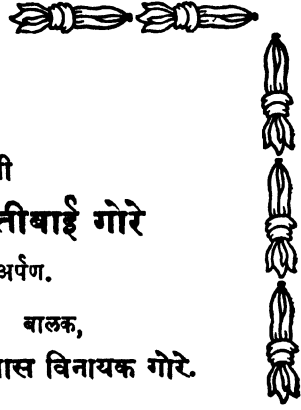
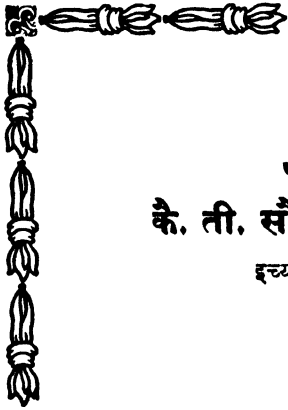
१९२७

[कापडी प्रत एक रुपया

प्रकाशक
एम्. एन्. कुळकर्णी,
मालक,
भारत-गौरव-ग्रंथमाला
३१८ ए, ठाकुरद्वार, मुंबई २.

या पुस्तकाच्या पुनर्मुद्रणाचे, भाषांतरांचे वगैरे सर्व
प्रकारचे हक्क प्रकाशकाने आपणाकडे
राखून ठेवले आहेत.

मुद्रक
एम्. एन्. कुळकर्णी,
कर्नाटक प्रेस,
३१८ ए, ठाकुरद्वार, मुंबई २.



समर्पण

पूज्य मातुश्री

कै. ती. सौ. सरस्वतीबाई गोरे

इच्या आत्म्यास अर्पण.

बालक,

श्रीनिवास विनायक गोरे.

दोन शब्द

प्रत्येक स्त्री लहानपणी आईबापांची, तरूणपणी नवऱ्याची आणि वृद्धपणी मुलाबाळांच्या हातची बाहुली होऊन बसते. स्त्रीसमाजाच्या दृष्टीने ही परिस्थिति सुखावह नाही असे आजपर्यंत अनेक क्रियांनी बोलून दाखविले आहे. उत्तान आणि अमर्याद स्त्रीस्वातंत्र्य आणि 'न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति,' या दोन स्थितीत समाजाला हितकर असा एकादा सुवर्णमध्याचा मार्ग नाही का? या प्रश्नाची चर्चा व्हावी या हेतूने विचारी समाजापुढे हा प्रश्न या नाटकाच्या रूपाने ठेवला आहे.

पुणे, ता. १८ नोव्हेंबर १९२६.

श्री. वि. गोरे.

अभिप्राय.



रा. श्रीनिवास विनायक गोरे यांनी लिहिलेलें 'बनावट सही' हें नाटक मीं वाचलें. रा. गोरे यांस मराठी वाङ्मयाची सेवा करण्याचें सामर्थ्य चांगलें आहे असें मला वाटतें. त्यांतही कादंबरी किंवा नाटक लिहिण्याची शैली त्यांस चांगली साधली आहे. वाचकांच्या किंवा प्रेक्षकांच्या मनोवृत्ती जेणेकरून उचंबळून सद्विचार व सद्द्वर्तन यांच्याकडे वळतील अशाच प्रकारचें संविधानक नाटकांत असावें असा माझा समज आहे व त्याप्रमाणेंच त्यांनीं कल्पनेनें यांत संविधानक घातलें आहे. किंबहुना कांहीं एक नवी कल्पना जगापुढें यावी हा नाटकाचा उच्च हेतुही या नाटकाच्या संविधानांत साधला आहे. यांतील सुशीला हें मुख्य पात्र सुबिज्ञित स्त्रियांच्या मनोभूमिका हिंदुसमाजांत कशा नव्या बनत चालल्या आहेत हें उत्तम दाखवित असून विवाहाचा उच्चतम हेतु कोणता असावा हेंही त्यांत चांगल्या रीतीनें दाखविलें आहे. नाटकाचें दुसरें अंग, चटकदार पण सरळ आणि संभावित शब्दांनीं सजविलेलीं भाषणें, तेंही या नाटकांत चांगलें वटलें आहे. भाषेच्या दृष्टीनेंही हें नाटक चांगलें आहे असें मला वाटतें. एकंदरीनें हें नाटक अगदीं नवीन तऱ्हेचें व पुरुषांस व स्त्रियांस चटका देणारें झालें आहे यांत संशय नाही.

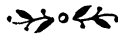
पुणे,
ता. १ सप्टेंबर १९२४ }

चिंतामण विनायक वैद्य.

बनावट सही



अंक १ ला



प्रवेश १ ला

(दिवाणखान्यांतील एका कोपऱ्यांत वसंतराव टेबलाशी काम करीत बसलेला आहे. इतक्यांत विठ्या मधल्या राऊंड टेबलावर फुलांचा गुलदस्ता ठेवण्यासाठी येतो.)

वसंतरावः—(खुर्चीवरून वळून) तुझी धनीण परत आली कारे ?

विठ्याः—नाही जी अजुनी. येतील पण इतक्यांत. (पडद्याकडे पाहून) ह्या आल्याच बघा (जाऊं लागतो. सुशीला दोन बॅग्स घेऊन येते)

सुशीलाः—विठ्या ह्या जिनसा नीट संभाळून ठेव जा (विठ्या जातो, सुशीला गाणें गुणगुणत इकडे तिकडे करते)

वसंतरावः—हें माझं फुलपाखरुंच का बागडतं आहे ?

सुशीलाः—हो !

वसंतरावः—ही माझी बुणबुलच का गुणगुणते आहे ?

सुशीलाः—हो !

वसंतरावः—माझी लाडकी चिमणी घराकडे केव्हां परतली ?

सुशीलाः—इतक्यांत आली हो ! (जवळ जाऊन) पण गडे इकडे येऊन बघायचं तर खरं मी काय काय आणलं आहे तें.

वसंतरावः—(खोळ्या तिरसटपणानें) मी कामांत आहे बरं का. (ती रुसून जाऊ लागते तों वसंतराव उठून तिला अडवतो.) भरे बापरे ! लगेच गाल फुगडे बरं बरं दाखवा आम्हाला काय काय तुम्ही आणलं आहे तें !

सुशीलाः—आतां आधीं ओळखायचं आणि इकडे हरल्यावर मगच आम्ही दाखवूं सारं.

वसंतरावः—यापेक्षां आधींच हरलों म्हणून कबूल करतो आम्ही ! (ती रुसते) अरेच्या ! पुनः राग आला ! बरं बोवा ओळखतो आम्ही. काय एक उलयनं, एक रंगीत लाटणं, चुलीसाठी झडपणी...

सुशीलाः—(मध्येंच) अहाहा काय पण ओळखणं चाललं आहे ! अशानं मी मुळींच कांहीं दाखवायची नाही.

वसंतरावः—इतकंचना ? आम्हाला तेवढा खर्च सांगा म्हणजे झालं. तुझी इंद्र चंद्र का विकत आणाना ! आम्हाला पैसे किती खर्च झाले तेवढी काळजी आहे.

सुशीलाः—कां बरं ? आतां पैशाची काळजी नको म्हणून मला सांगायला झालं ना ? इकडे आतां मॅनेजर व्हायचेंना ?

वसंतरावः—अग हो पण बँकेचा मॅनेजर झालो, पगार मोठा मिळू लागला, म्हणून हवा तसा पैसा उधळू लागायचं का ? आजपर्यंत आपण दिवस कसे काढले हें लक्षांत आण. परमेश्वराला नुकतीच अपली दया येत चालली आहे तोंच आपण शेफारून जाण्यांत आपला तोटा नाही का ? शिवाय माझा पगार हातीं पडायला अद्याप एक महिना अवकाश आहे !

सुशीलाः—मला हें सारें कळत का नाही ? पण गडे आज गुडीचा पाडवा ना ? आपल्या सुखाच्या वर्षाचा दिखिल हाच पाडवा नाही का ? थोडं कर्ज झालें तरी पतकरलं पण गडे आज माझा अगदीं विरस करूं नये.

वसंतरावः—लाडके, गेले कठिण दिवस पुढें तुझा विरस करण्याच्याच हेतूनें सहन केले का ? पण सुखाच्या पाडव्याबरोबर कर्जाच्या म्हणजे दुःखाच्या पाडव्याचीही तूं गुढी उभारणार काय ? हा कर्जाचा धूमकेतू ज्या घराण्याच्या आवारांत शिरेल त्या घराण्याचा चक्काचूर उडविल्याखेरीज कधींही राहिला आहे का ? अस्मानी सुलतानीचा कांहीं नेम सांगतां येत नाही. समज तुझा विरस होळं नये म्हणून मी कर्ज केलं आणि थोडेच दिवसांत मी पुनः आजारी पडून (पुढचें वाक्य सुशीला बोलूं देत नाही.)

सुशीलाः—(तोंडावर हात ठेवून) पुढचं अमंगळ बोलाल तर माझी शपथ—

वसंतरावः—(तिचा हात काढीत) हो पण तें बेटं अमंगळ घडलंच तर—

सुशीलाः—(रागानें) सणासुदीच्या दिवशीं असलं अभद्र बोलून माझा विरस करण्याची इकडे संवयच आहे. सहज मेली माझी जीभ कुठें कर्जाचं नांव

बरळली तर त्याचा एवढा हा केला ! (जाऊं लागते—तो तिला मोठ्यानें हसून पोटाशी धरतो).

वसंतरावः—(तिचा गाल धरून नोटांचें भेंडोळें दाखवितो) आम्ही एवढा हा केल्याबद्दल कोर्टापुढें हा दंड भरतो (तिच्या हातांत देतो). आतां राग जाइलना ? आतां माझी बुलबुल हसूं लागेलना ?

सुशीलाः—नुसतं हसूच कां गणंसुद्धां गाईल !

वसंतरावः—(तिला खुर्चीवर नेऊन बसवितो) आतां अंमळ अशा बसा आणि आम्हांला सांगा तुम्ही स्वतःसाठीं काय आणलं आहे ?

सुशीलाः—स्वतःसाठीं ? मला तसं कांहीं एक नको आहे !

वसंतरावः—तसं कांहीं नको तर कसं हवं आहे ? छे बुवा ! असं कसं होईल ? आजचा सणासुदीचा दिवस आणि बायकांना कांहीं नको म्हणजे ? मी भलत्याच पृथ्वीवर तर नाही ना उभा ?

सुशीलाः—पुरे मेली थट्टा आतां ! हें पहा कि नाही मी सांगूं मला काय हवं तें ? मला-मला—

वसंतरावः—काढ, ओठाबाहेर काढ एकदां !

सुशीलाः—मला गोल्डन बँकेचे मॅनेजर आणि सुशिलेचे धनी लखलाभ असोत म्हणजे झालें !

वसंतरावः—(आनंदून) बरं त्यांच्या खालोखाल ? तूं आज कांहीं तरी मागावेंस अशी माझी इच्छा आहे. तुझ्याप्रमाणेंच आज मलाही आनंद झाला आहे. आजच्या इतका आनंदाचा पाडवा माझ्या आयुष्यांत हा दुसराच होय.

सुशीलाः—अगबाई ! पहिला कोणता बरं ?

वसंतरावः—हें उधळं माकड माझ्या गळ्यांत ज्या दिवशीं पडलं तो एक आनंदाचाच आरंभ दिवस नाही का ? तो पहिला आणि पैशाची चंगळ ज्यानें उजाडली तो हा आजचा दुसरा ! तेव्हां बोला काय हवं तें !

सुशीलाः—इकडच्या मनांत मला घायचंच आहे तर नेहमीं मला पैसा-पैसा देत असावं. माझ्या या संसारदेवाच्या सुखमय प्रभावळीसाठीं मला पैसाच हवा ! !

वसंतरावः—ठीक आहे. माझ्या या उधळभवानीपुढें मी आजपासून पैशा-चाच नैवेद्य दाखवीत जाईन.

सुशीला:—आम्हा फुलपाखरांना आणि चिमण्यांना काय काय खर्च असतात हे पुरुषांना काय कळतं ? आमटीत चिंच गूळ कमी झाला म्हणजे एक एक डोळा एवढाला करायचा तेवढा त्यांना ठाऊक असतो. शिवाय मी कांहीच झिल्लक टाकीत नाहीं का ? टाकवेल तेवढी टाकीतच असते !

वसंतराव:—हरकत नाही ! टाकवेल तेवढी !! पण खरी मजा अशी आहे की टाकवतच नाही. पैसा तुझ्या हातांत आला रे आला की लोण्याप्रमाणे वितकून पार नाहीसा !

सुशीला:—(घब्याळाकडे पाहून) आज माझी निंदाच करायची आहे की बँकेत जायला उशीर होतो तिकडे लक्ष घायचं आहे ?

वसंतराव:—(घब्याळाकडे पहात) आम्हाला टोले देत बसायचं आहे की सैपाकाला उशीर होत आहे इकडे लक्ष घायचं आहे ?

सुशीला:—भुकेची तजवीज करीन; पण आधी मी एक विचारून ठेवते आहे. मघांपासून विचारीन म्हणते आहे पण इकडची थट्टा करण्याची लहर थांबेल तेव्हां ना ?

वसंतराव:—मीसुद्धा मघांपासून एका गोष्टीसाठी अगदी उतावीळ झालो आहे. खरं पाहिलं तर आजच्या दिनचर्येची सुरवात त्या गोष्टीपासूनच व्हायची पण तुमचा प्रेमकलहच थांबेना ! (खिशांतून मोहनमाळ काढतो.) इकडे या ! हा आमचा आजचा अल्पसा नजराणा ! (गळ्यांत घालतो.) आतां आमचं हक्काचं बक्षिस आम्ही हक्काने घेणार !

सुशीला:—इश ! मोबदल्यावांचून नी बक्षिसावांचून दुसरं बोलणंच नाही ! छे: अतां मला होतो आहे उशीर ! आंग धुवायचं, चूल पेटवायची, भाजी चिरायची दगड न धोडे ! किती किती कामं आहेत ! जाते मी (जाऊं लागते. तो अडवून मुका घेणार तोंच नाटकराव खोक्त प्रवेश करतो. ती 'अगबाई, नाटक भाउजी !' असे म्हणून दूर होते. सुशीलेकडे पाहून नाटकराव हंसतो) सुशीला जास्त लाजून पळून जाते)

वसंतराव:—मोठा दुष्ट आहेस तू !

नाटकराव:—(गुणगुणतो) ' ऐन सुखाच्या समयीं आलों प्रथमचि फसलेसि मना—उगीच कां आतां हळहळसी !! ' अगदी गौतमी आत्याबाईसारखा आलों नाही रे ! पण हरकत नाही. दुसरा अंक अद्याप व्हायचा आहे.

वसंतरावः—पण सणांसुदीचा घरीं नीट गोडघड जेवायचं सोडून इकडे कशाला आलास मलत्यावेळीं ?

नाटकरावः—आज प्रेमाबाईचं आणि आमचं झालं भांडण; आम्ही तिला फर्माविलं कीं आज वर्षारंभ आहे तेव्हां सारा देवभोळेपणा टाकून माझ्यावर आजपासून प्रेम करूं लाग. आणि त्याची पहिली खूण म्हणजे दारूचा पेला तिनें स्वतः आमच्या ओंठास लावावा. ती कबूल होईना तेव्हां रागाऊन तुझ्याकडेच जेवावें म्हणून निघालों. वसंता, तूं मोठा सुखी बोवा. आमच्या प्रेमाबाईला हें आतांचं—मघाचं—यांतलं कांहीं एक समजत नाही !

वसंतरावः—तूं आहेस विक्षिप्त ! रमा वहिनीसारखी सरळ बायको विरळा ! आणि नाटक्या, दारू रे तूं केव्हांपासून पिऊं लागलास ? हें नवंच मला अकल्पित कळतं आहे. मला सांगतांना तुला शरम नाहीरे वाटली ?

नाटकरावः—(ओशाळा होतो) याला कळं नये ह्मणून आज सहा महिने जपलों आणि शेवटीं जिभेनें घात केला. (उघड) वसंता, मी पिऊं लागलों म्हणून तुला कोणीं सांगितलें ? तिनें पाजली असती तर कदाचित्—पण मला ठाऊकच होतें ती नाकबूल जाणार म्हणून. केवळ तिची पातिव्रत्याची परीक्षा पाहणार होतो (विठ्या येतो).

विठ्याः—नटेशराव कागद घेऊन आले आहेत.

वसंतरावः—त्यांना बसा म्हणावं (नाटकरावास) थोडा वेळ Excuse me अं ! (जातो)

अंक १ ला

प्रवेश २ रा

वसंतरावाच्या दिवाणखान्याची बाहेरील बाजू.

नटेशरावः—वसंतरावानें या नटेशचा अपमान करावा अं ! नटेशचा अपमान करणें म्हणजे कृष्णसर्पाच्या तोंडांत बोट घालणें आहे हें या वसंत्याला कसें कळलें नाही ? ज्या अपराधासाठीं हा मला नाहीं नाहीं तें बोलतो आहे, तसलाच अपराध याच्या प्रत्यक्ष बायकोनें केला आहे हें जर याला कळलं, तर नीतीच्या लांब लांब बाता मारणाऱ्या या वसंतरावाचा गर्व वर्षांभूतलील नदीच्या तात्पुरत्या गर्वाप्रमाणें पार ओसरून जाईल. म्हणे तुझ्या अपराधाची चौकशी करीन आणि

मुन्हेगार ठरलास तर पोलिसच्या ताब्यांत देईन. आधीं बायकोला तुरुंगांत घाल म्हणावं, आणि मग माझ्यावर खटला कर ! बाकी प्रकरण उघडकीस आलं हें बरोबर झालं नाही. मी आपल्याकडून काम कसं बेमालूम केलं असून या वसंत्याच्या भावण्या नजरेस तें कसं ओळखतां आलं याचं मला भारी आश्चर्य घाटतं आहे. तथापि मला भीति बाळगण्याचें कांहींच कारण नाही, कारण त्याच्या पायाखालीं तोच विस्तव जळतो आहे. आणि त्याचा पुरावा मजजवळ भक्कम आहे. प्रसंगीं मी एकटा मरणार नाही. तिला घेऊन मरेन हें खास. माझ्या अब्रू-बरोबर तिच्याही अब्रूची राखरांगोळी झालीच पाहिजे. पण जाऊं या हे विचार ! आपणास दुसरीं नाजूक कामें कांहीं थोडीं नाहीत. तेव्हां या वेळीं हे नामदं विचार नको आहेत. (समोर पाहून) पण हे वेडेपीर कोण येत आहेत ? हे तर नाटकराव ! बरं झालं. डोकें भडकलं होतं अशा वेळीं ही बरी करमणूक आली आहे. विलायतेच्या सफरीमुळें स्वारीचं डोकं फिरून गेलं आहे. आधींच नाटक-मय जीवन झालेलें, त्यांत फ्रान्स इटलीसारख्या रंगेल देशांची सफर ! मकंढाला दारू पाजण्यासारखाच प्रकार झाला आहे. घरची साधीभोळी बायको तरी आतां आवडत असेल कीं नाही शंकाच आहे. शंकानिश्चिती आतां होईलच. जमल्यास हें कुळ हस्तगत करण्यासारखं आहे. आमच्या गुलछबूचा मारा केला पाहिजे या स्वारीवर ! असं झाल्यास मग या वसंत्याची नांगी मोडायला काय उशीर लागणार मला ! अस्तु; बघूं या काय काय साधतं तें. आपण जरा एकीकडे बसावें आणि अनुकूल संधीची वाट पहावी. स्वारी आपणाशींच पुटपुटत येत आहे. बहुधा प्रेमसंकीर्तनच दिसतें आहे. ठीक आहे. आपणही आतां प्रेमशास्त्री बनून या प्रेमवेच्याला पाश घातला पाहिजे.

(नंतर नाटकराव स्वतांशीं बडबडत येतो)

नाटकरावः—या जगांत प्रेम हेंच खरें जीवन आहे. प्रेमाशिवाय ही दुनिया म्हणजे चालत्या बोलत्या प्रेतांची मसणवटीच समजली पाहिजे. आजपर्यंत जगविख्यात अशा अनेक शास्त्रज्ञांनी अनेक शोध लावून जगाला सुखी करण्याचा प्रयत्न केला आहे; परंतु 'प्रेम' ही काय चीज आहे, पैदास कुठें होते, कशी होते इत्यादी गोष्टींचें पृथक्करण एकाही शास्त्रज्ञानें करूं नये ही किती शरमेची गोष्ट आहे बरें ? डार्विननें आम्हांस मांकडांचे वंशज म्हटलें आहे, पण माझ्या भोंब-तासुचीं हीं प्रेमशून्य माणसें पाहिलीं म्हणजे आम्ही मांकडांचे वंशज खास आहोंत असं वाटायला लागतें. प्रेमाचा छडा लावणें, याच कामीं आम्ही सुशिक्षितांनीं

‘रिचर्व सोसायट्यां’चा उपयोग करायचा असतो. इंजिनियरने इमारतीपक्षां प्रेमाचेच प्लॅन काढीत बसावे. वकील बॅरिस्टरांनी प्रेमाच्याच नाजूक गुंतागुंतीचे खटले चालविण्याचें पुण्य संपादावे. डॉक्टरांनी प्रेमाचेच डायग्नोसिस करीत बसावे. प्रेमशून्य तर्कटांचें म्हणणें आहे की, प्रेम हा एक प्रकारचा तारुण्यांत जडणारा दुष्ट रोग आहे व यानें माणसाला वेड लागून शेवटीं त्याचा सर्वस्वनाश होतो. खरें आहे, पण ज्याला ते सर्वस्वनाश समजतात त्याला आम्ही प्रेमी लोक स्वर्गाधिक सुखाचा लाभ समजतो. प्रेमाचा रोग लागलेला राजा पुरूरवा, सोतेसाठीं रानांत वणवण हिंडणारा राजा रामचंद्र, शकुंतलेसाठीं रडत बसलेला राजा दुष्यंत, ती अशोक वनांतली सीता, ती कुंजवनांतली राधा, ती दमयंती, ती सुभद्रा हे प्रेमरोगी खरोखर धन्य होत ! आज कित्येक वर्षे मलादेखील प्रेमाचा रोग लागला आहे आणि प्रेमाचा डॉक्टर कांहीं कुठें सांपडत नाही. जर्मनी, फ्रान्स, अमेरिका, इटली या देशांत ते हचे तितके आहेत पण इथं नाहीत. हिंदुस्थान खरोखर प्रत्येक गोष्टीत मागासलेलें राहाणार ! हाय हाय ! या रोगाचे इथें डॉक्टर नाहीत यामुळें हिंदुस्थानांत प्रत्यहीं प्रेमरोगाचे मृत्यु घडत असतील. देवी रोगाला जसें व्हॅक्सिनेशन, प्लेगाला इनाक्युलेशन तसें प्रेमासाठीं एकादें इंजेक्शन नाही का ?

(नटेश उत्तर देत देत व हंसत हंसत त्याच्याजवळ जातो.)

नटेशरावः—आहे. या रोगाला इंजेक्शन आहे. अगदीं अलीकडचा शोध आहे हा. फ्रेंच सर्जिकल अॅकेडेमीची ही सारी खटपट आहे. फ्रान्सांत हे रोग फार ! Most fatal disease ! Romantic disease Sir !! या गरिबाला आपण ओळखीत असालच ?

नाटकरावः—आपली भेट झाली, फार उपकार झाले. पण मी आपणांस ओळखलें नाही, याबद्दल मी आपली माफी मागतों. कारण माझा फ्रान्स व इटलीचा प्रवास संपवून मी नुकताच परत आलों आहे. आज आठदहा वर्षे तिकडेच होतो. हा रोमॅन्टिक डिजीज मला तिकडेच लागला आहे. तिकडेच इलाज करणार होतो; परंतु आमची प्रेमा अत्यावस्थ आहे, ताबडतोव परत फीर म्हणून वसंत-रावाची तार आली. म्हणून निरुपायानें परत यावें लागलें.

नटेशरावः—आपणांस मी केव्हांच ओळखलें. या गांवांतील प्रख्यात प्रेमवेडे घराण्यांतील बृहन्नटीनाथ ऊर्फ नाटकराव प्रेमवेडे आपणच हें मी केव्हांच

ओळखलें. आपण आमचे मॅनेजर वसंतराव यांचे दाट स्नेही. मी त्यांचा असिस्टंट आहे. म्हटलं आतां तरी गरीबांची ओळख पटली असेलच ?

नाटकरावः—एकूण आपण नटेशराव गोलडनबॅकचे असिस्टंट मॅनेजर तेच वाटतं ? पण काहो, मघां तुम्ही म्हणालांत प्रेम रोगाला इंजेक्शन आहे म्हणून, तें कसे काय बोवा ?

नटेशरावः—तें अगदीं सरळ आहे. अहो, फावल्या वेळांत मी प्रेमशास्त्राचा अभ्यास करून त्यांत परवांच्या परिक्षेंत डिग्रीही मिळविली आहे, म्हणून तुमच्या स्वगत प्रश्नाला मी सहज उत्तर देऊं शकलों. अमेरिकेंत न्यूयॉर्क व शिकागो या दोन प्रख्यात शहरीं प्रेमरोगाचीं हस्पितळं आणि लॅबोरेटरीज आहेत. प्रेमरोग म्हणजे काय, लागतो कसा, याला औषधं कोणतीं, वगैरे सशास्त्र व सप्रयोग शिक्षण देणारीं तेथें अनेक कॉलेजें आहेत. मीही येथें एक दवाखाना उघडला आहे. बॅकच्या दगदगीतून सुटलों म्हणजे फावल्या वेळांत मी हाही धंदा करीत असतों.

नाटकरावः—मोठ्याच आनंदाची गोष्ट आहे. आपला दवाखाना कुठेंसा आहे ? आजपर्यंत मी याच फिकीरींत होतों ! कारण फ्रान्समध्ये असतों तर इलाज झाला असता. या मिकार हिंदुस्थानांत प्रेमरोगाचे डॉक्टर असतीलसें वाटत नव्हतें !

नटेशरावः—बायकाआळीत शिरल्याबरोबर माझ्या दवाखान्यावर 'प्रेमरुग्णालय-सर्व प्रकारचे प्रेमाचे रोग औषधपाण्याशिवाय, चिरफाडीशिवाय नैसर्गिक अशा बायकी उपचारानेंच बरे केले जातात. गरीबांना जबर फी, पण श्रीमंतांना अगदीं फुकट' अशी भपकेदार रंगीत पाटी तुम्हाला दिसेल.

नाटकरावः—अहाहा ! (शेकडेंड करतो.) मग माझ्या रोगाचें डायग्नोसिज करतां का ? मी श्रीमंत आहे. माझा बाप प्रेमाच्या सवद्यांत दलालीचा ध्यापार करीत असे. मरते समयीं अडीच लाख रुपये त्यांनीं बाँबे बँकेंत माझ्या नावें ठेविले आहेत. शिवाय मी सुशिक्षित आहे. आपण माझ्या रोगाचें डायग्नोसिस केलेंत तर आपले मजवर फारच उपकार होतील. मला हा रोग फार आवडतो. रोग-मुक्त होण्यापेक्षा हा रोग वाढेल व मला सुख होईल असें कांहीं औषध मला सांगा. कमी होण्याचें औषध मला रोज मिळतेंच आहे.

नटेशरावः—तें कसे काय बुवा ?

नाटकरावः—अहो कसे म्हणजे असें. आमची प्रेमशून्य प्रेमा घरीं ब वसं-
तराव तुमचे मॅनेजर आणि सुशीला बहिनी ह्या दारीं. ही त्रयी जवळ असली
म्हणजे त्यांच्या किटकिटीनें व लांब लांब उपदेशांनीं हा रोग कमी होण्याच्या
पंथास लागतो.

नटेशरावः—एकूण ही त्रयी म्हणजे एक कुपथ्यच म्हणाना ! नाटकराव,
तुम्ही त्या त्रयीच्या नादीं अगदीं लागूं नका ! सर्व रोग माणसाला जीवित नकोसें
करून टाकतात, पण प्रेमाचा रोग लागला म्हणजे आयुष्य हजार वर्षे लांबेल तर
वरें असें वाटायला लागतें. इतर रोगांत रोग कमी झाला तर सुख होतें, पण
प्रेमाचा रोग जसजसा वाढेल तसतसें सुखाचेंही प्रमाण वाढूं लागतें. इतर
रोगांमुळे संसार निःसार भासूं लागून परमेश्वराबद्दल तिरस्कार उत्पन्न होतो; पण
या रोगानें संसार हें सुखाचें नंदनवन वाटून या अनेक उपभोग्य पदार्थांनीं
भरलेल्या नंदनवनाच्या निर्माणकर्त्याचें प्रेमी जन सदोदित सादर अभिनंदन
करतात. सारांश, माझे जर ऐकाल तर मी तुम्हाला एक उपाय सांगतो. त्या
उपायानें वसंत, सुशीला आणि तुमचें कुटुंब या त्रयीनें कितीही प्रयत्न केला तरी
तुमच्या हातून कुपथ्य अगदीं होणार नाही. पण थांबा, प्रथम तुमचा मजबूर
विश्वास बसावा म्हणून माझे या विषयासंबंधीं किती ज्ञान आहे तें तुम्हाला दाख-
वितों. तुमचे या विषयावर कांहीं प्रश्न असल्यास मला विचारा. ताबडतोब
उत्तरें देईन.

नाटकरावः—नटेशराव, आपण साक्षात् प्रेमरोगाचे धन्वंतरीच दिसतां !
कारण आपण इतर रोग आणि प्रेमरोग यांमधील प्रेमशून्य माणसांना न कळणारे
सूक्ष्म भेद कसे अगदीं विशदपणें मजसमोर मांडलेत. माझा आपणांस पहिला
प्रश्न असा आहे. प्रेम ही काय चीज आहे ?

नटेशरावः—प्रेम हें एक अत्यंत प्रिय असें वेड आहे.

नाटकरावः—प्रेमाची पैदास कुठें होते ?

नटेशरावः—बायकांच्या सौंदर्यांत.

नाटकरावः—प्रेमाचा उपयोग काय ?

नटेशरावः—प्रेमाचे अनेक उपयोग आहेत. ते सांगत बसलों तर ग्रंथ
होईल. आणि तसे ग्रंथ आहेतही. पुढें तुम्हाला मी सारें सांगणारच आहे. प्रेमाचा सर्वांत मोठा उपयोग म्हणजे हा कीं, यत्र नार्यस्तु पूज्यंते रमंते तत्र
देवताः इत्यादि स्मृतींचा पूर्ण अनुभव येतो आणि अशा रितीनें धर्माचरण घडतें.

नाटकरावः—वाः दुहेरी लाभ ! उत्तम ! प्रेमाचा रंग कोणता ?

नटेशरावः—जशी बायको भेटेल तसा.

नाटकरावः—प्रेमाच्या जाती किती आहेत ?

नटेशरावः—सहवासजन्य प्रेम, बळजबरीचें प्रेम, दागिने दिल्यामुळें किंवा देऊं केल्यामुळें उत्पन्न झालेले प्रेम, स्वाभाविक प्रेम, सौंदर्य प्रेम, पैशाचें प्रेम अशा अनेक जाती प्रेमशास्त्रांत सांगितल्या आहेत.

नाटकरावः—तर मग सर्वांत उत्तम जात कोणती ?

नटेशरावः—ज्याला इंप्रेजींत Love at the first sight किंवा प्रथमदर्शनी प्रेम म्हणतात तें प्रेम उत्कृष्ट ! ह्या जातीच्या प्रेमाचा शोध पाश्चात्य प्रेमसंशोधकांनी शुक्राच्या तान्यावरून लावला आहे.

नाटकरावः—प्रेमाचा शेवट काय होतो ?

नटेशरावः—किती बहारीचा होतो म्हणून सांगूं? सर्व बायकामयं जगत् ! पुरुष देखील बायका दिसूं लागतात. एखाद्या सर्व विष्णुमयं जगत् झालेल्या योग्याला जसा विष्णुरूपाचाच चोहोंकडे भास होऊं लागतो, त्याप्रमाणें प्रेमी माणसाला जिकडे तिकडे स्त्रीरूप दिसूं लागतें. राजा रामचंद्र, राजा पुरूरवा यांना जेव्हां प्रेमाच्या रोगाची बाधा झाली तेव्हां त्यांनीं म्हणे रानावनांमधून झाडें-झुडपें, माकडें, पशुपक्षी इत्यादिकांना आपली प्रिया समजून आलिंगन दिलीं असा पुराणांतरी दाखला आहे.

नाटकरावः—अगदीं खरं म्हणतां तुम्ही ! परबां B. A. करितां शेक्सपीयरचें ' मिड समर नाइट्स ड्रीम ' नांवाचें नाटक वाचत होतो. तो त्यांतही तसलाच एक प्रकार आढळला. त्या नाटकांतिल फेअरीजच्या राणीनें प्रेमाचा रस प्याल्याबरोबर गाढवाचें तोंड My beautiful ass म्हणून कुरवाळलें. अगदीं तदाकार वृत्ति बोआ ! पण नटेशराव, तुमचें सर्टिफिकेट तर सांगा !

नटेशरावः—तें काय विचारतां ! मी अमेरिकेंत असतांना एक प्रेमसंस्थेचा अध्यक्ष या नात्यानें मी दोन शब्द बोललों. झालें. तेवढयावरच तेथील प्रेमशास्त्रज्ञ इतके गारीगार झाले कीं, त्यांनीं न्यूयार्कच्या Love Institute मधून L. L. C. ची पदवी मला अर्पण केली.

नाटकरावः—L. L. C. ह्याणजे काय बोआ ?

नटेशरावः—L. L. C. ही L. L. D सारखीच पदवी आहे. तिचा अर्थ असा, Lisenciate of Love & Courtship. इतकेंच नव्हे तर

तेव्हांपासून माझ्या हिंदी बांधवांनीही माझा गौरव करून मला मानपत्र दिले. त्यांत 'डॉक्टर प्रेमाजीराव प्रणयराव प्रीतीवाले' असें प्रेममय नांव मला दिले आहे. तुम्हाला सध्या उद्योग नसला तर चला माझ्या दवाखान्यांत. तेथे तुम्हाला सर्व ग्रंथ, मासिके, तसबिरा, माझी ठिकठिकाणचीं मानपत्रे वगैरे दाखवीन. तिथेच तुमच्या रोगावर इलाजही योजीन. (स्वगत) 'दुनिया झुकती है झुकाने-वाला चाहिये' हें सावज आतां आजच्या आज गुलछबूच्या जाळ्यांत अडकविलें पाहिजे. सुशीलेची आणि वसंतरावाची अब्रू माझ्या हातांत, गुलछबूच्या नाटकी प्रेमानें उल्लू बनणाऱ्या गण श्रीमंत गाढवाच्या घरचा आमचा कनककांतायोग, मोहनराय, गुलछबू, गोठ्यासारखे साथीदार माझी थुंकी झेलण्यास तयार, अशी सुरेख सामग्री जमल्यावर बँकेचा लवकरच मॅनेजर होऊन सुशीला, वसंतराव व नाटकराव यांना देशोधडीला न लावीन तर नांवाचा नटेशच नव्हे. (उघड) नाटकरावसाहेब, आपण पुढें चला, मी आपले घरीच येतो. थोडें इथें काम आहे तेवढें उरकून येतो.

नाटकरावः—ठीक आहे. मी आलों होतो सुशीला वहिनींना भेटायला; परंतु आतां त्यांना भेटणें हें आपल्या उपदेशानें कदाचित् कुपथ्य होईल म्हणून मी आतां घरीं आपलीच वाट पहात बसतो. (जातो)

अंक १ ला

प्रवेश ३ रा

(सुशीला हिशेब करीत बसली आहे)

सुशीलाः—आठशें रुपयांतून चार महिने ३० रु. प्रमाणें १२० रु. गेल्या वर्षी दिले. आतां ४० रु. महिना म्हणजे सहा महिन्याचे २४० रु. एकूण ३६० आणि गेल्या महिन्याचे ४० मिळून सारे ४०० मी दिले. मला उधळी म्हणायचं पण दीड वर्षांत ४०० रु. झिल्लक टाकणारी बायको उधळी असं कोण म्हणेल ? (समोर रमा येते—सुशीला दचकते).

रमाः—अगबाई, कोणी म्हटलं तुम्हाला उधळी म्हणून ? वसंतराव भाड-जीनीं का ?

सुशीलाः—इश्रा, रमाबाई ! काय मी घाबरलें हो कोण आलं म्हणून !

रमाः—घाबरण्याचं कारण नाही. वसंतराव भाउजी आणि आमच्या घरी दोघेही इतक्यांत नदी कांठी गेले आहेत फिरायला. तुम्हाला नाही का सांगून गेले भाऊजी ?

सुशीलाः—खोलीत यायचं झालं असेल पण माझा डोळा लागलेला पाहून परस्परच जाणं झालं असेल.

रमाः—असेल ! तसं असेल ! पण ही आजची मुद्रा आणि हे हिशेबाचे कागद—छेः आज काहींतरी प्रेमकलह होऊन मोठी खडाजंगी उडालेली दिसते आहे. तरी म्हटलं यांना उधळी कोणी म्हटलं ?

सुशीलाः—छेः तसं काहीं नाही हो बाई ! खडाजंगी नाही न प्रेमकलह नाही. उगाच गेल्या महिन्याचा हिशेब बघत होतें.

रमाः—(कागद पहात) उगाच कां लपंढाव ! हा ८०० चा आंकडा, हा १५० चा, हा ४०० चा ही बेरीज ही वजाबाकी, हें काय म्हणे ३०॥—व्याज ! छे, :हें कांही तरी निराळं दिसतं बाई ! हें काय ? तुम्ही अशा काय बघतां आहांत ? तुम्हाला कर्ज कधी झालं हें ? भाउजींना तर कर्ज म्हटलं की अंगाचा तिळपापड होतो !

सुशीलाः—रमाबाई, हें कर्ज त्यांनीं केलेलें नाही. त्याची जबाबदार मी आहे.

रमाः—हें हो काय बाई तुमचें ? तुमचीं नी त्यांचीं कर्ज निरनिराळीं का म्हणा-यचीं ? अगबाई, ही भाऊबंदकी नवरा बायकोत सुद्धां चालते का ?

सुशीलाः—रमाबाई तुमच्या लक्षांत माझं बोलणें आलं नाही. तुम्हाला ठाऊकच आहे गेल्या वर्षी तिकडे कसा आजार भोगला तो ! आजाराच्या पायीं पैशाचा चुराडा कसा होतो हें मी तुम्हाला सांगवूं असं नाही. त्यांतच मी हें कर्ज काढलें आहे आणि आज हिशेब बघत होतें

रमाः—छे बाई, ऐकावं तें नवलच ! म्हणे मी कर्ज काढलं ! भाऊजींच्या परवानगीशिवायच का तुम्ही हें सारं केलं ?

सुशीलाः—रमाबाई, ती वेळ मोठी आणीबाणीची होती. मी तुम्हाला सारं सांगतें ! बरं वाटेना म्हणून शेवटीं डॉक्टरांनीं तिकडे हवेशीर ठिकाणीं जाऊन राहायला जेव्हां सांगितलं तेव्हां आमच्याजवळ पुरते १० रु. सुद्धां शिल्लक नव्हते, मी तिकडे—

रमाः—(मध्येच) धन्य झाली ग बाई ! आम्ही इतकं त्यावेळीं म्हटलं तर तुम्ही दोघेंही म्हणत असा की सध्या पैसे आहेत. गरज लागल्यास तुम्हाला कळवू म्हणून नी आतां हीं बोलणीं !

सुशीलाः—असं हो काय करतां तुम्ही ? पुरतं ऐकून तरी घ्यालना ? मी तिकडे परोपरीनें विनविलं. नाटक भाउजी जवळून उसने रुपये काढावेत आणि परत आल्यावर हळू हळू फेडून टाकावे; एक ना दोन सगळे प्रकार करून पाहिले पण आपलं ज्याचं नांव तें. म्हणे मेलेंतरी बेहेत्तर पण कर्जांचं वारं घराला लागूं देणार नाही. आजारांत माणसाला शुद्ध नसते म्हणतात तें खरं बाई ! डॉक्टरांनीं पंचगणीस जाऊन राहायला सांगितलं. जवळ पैसा नाही. कर्जांचं नांव नको; आणि मला बाई असं झालं कीं आतां करूं तरी काय ? त्यांत आणखी दुष्काळांत तेरावा महिना म्हणतात तसं बाबांची तार आली कीं तुम्ही दोघें जेवीत असलां तर हात धुवायला इकडे या. झालं ! तिकडे बाबांच्या नाकाशीं सूत धुरलेलं. जवळ मायेचं कोणी नाही. इकडची ही तच्हा, तेव्हां आतां सांगा रमाबाई, मीं काय करावं अशा वेळीं ?

रमाः—छेः बाई पुरुषांचा स्वभाव मोठा हट्टी ! एकूण तुम्ही भाऊजींच्या न कळत कर्ज काढून तो प्रसंग पार पाडला ! पण बाई कर्ज तरी तुम्हांला कोणी दिलं ?

सुशीलाः—आमच्या बँकेत नटेशराव म्हणून हेड क्लार्क नाही का ? तिकडे असिस्टंट मॅनेजर असायचं तेव्हां नटेशराव आमच्याकडे बरेच वेळ येत असे. आतांशुद्धां कामानिमित्त येतो पुष्कळदां. त्यानें दिले आणून रुपये.

रमाः—त्याचा का हा कागद आहे ? आणि असला तरी भाऊजींनीं संमति कशी दिली आणि त्यांनीं या कागदावर सही कशी केली हें अद्याप गूढच राहिलें आहे. तें सांगा मला आधीं. (विठ्या येतो.)

विठ्याः—बाईसाहेब, बाहेर नटेशराव आले आहेत.

सुशीलाः—(दबकून) मग त्यांना सांग तिकडे घरांत नाहीत म्हणून.

विठ्याः—सांगितलें; पण ते म्हणतात माझं बाईसाहेबांकडेच काम आहे म्हणून.

सुशीलाः—असं ! बरं त्यांना दिवाणखान्यांत बशीव थोडा वेळ. मी ही आलेच ! रमाबाई, आज मीं त्याचा सारा हिशेब देऊन टाकणार आहे. तुम्ही गडे जाऊं नका. मी लवकरच परत येईन.

रमाः—थांबा, बाई, मला भय वाटतं ! मी तुम्हाला याच माणसासंबंधी सांगाय लाआलें होतें. हा माणूस मला नाही अशी माझी खात्री झाली आहे. आमच्या घरी काय सांबाचा अवतार. तिकडे या मेल्यानें भुरळ घातली आहे. आतांशा दारू बरीच वाढली आहे. या माणसाच्या नांवाचा तुम्ही उच्चार केल्या-बरोबर तुम्हां आम्हांवरचं संकट मी ओळखलं.

सुशीलाः—तुम्ही कांहीं काळजी करूं नका ! आज त्याचा हिशेब करून दस्तावेज परत घेतला कीं मीं जिंकलें. आणि मग त्याचा बंदोबस्त कसा काय करायचा हें तिकडे, मी व तुम्ही मिळून ठरवावयाला सोपें जाईल.

[पडदा पडतो.]

अंक १ ला

प्रवेश ४ था

(नटेश दिवाणखान्याबाहेर एका बांकावर बसला आहे तों सुशीला येते, तों उठून उभा राहतो.)

नटेशरावः—प्रकृति बरी आहेना ? म्हटलं जरा उदासी दिसते आहे !

सुशीलाः—(तिरस्कारानें) दस्तावेज आणला आहे का ?

नटेशरावः—होय. मी त्याच प्रकरणीं बोलावयास आलों आहें अशी आपली समजूत झाली असल्यास ती केवळ चुकीची नसली तरी थोडी तरी आहे. माझं दुसरंच कांहीं म्हणणं आहे.

सुशीलाः—तुमचं दुसरं म्हणणं मी मग ऐकेन. आधीं ही आपली बाकी घ्या आणि दस्तावेज माझा मला परत द्या. विठ्या, टेबलावरची दऊत लेखणी घेऊन ये— (तो तसं करतो)

नटेशरावः—माझी बाकी आपण देतां याबद्दल मी आपला फार आभारी आहें. पण मी मुख्य ज्या कामासाठीं आलों आहें तें काम झाल्याशिवाय हा दस्तै-वज मी परत देऊं शकत नाही, याबद्दल मी दिलगीर आहें.

सुशीलाः—इश, याचा अर्थ काय ? मला दस्तावेज द्या आणि मग आपलं म्हणणं सांगत बसा खंडीभर. नको कोणीं म्हटलं ?

नटेशरावः—माझ्यावर वसंतरावांची नाराजी झाली आहे आणि लवकरच कदाचित् ते मला कामावरून दूर करणार अशी गुणगुण मला समजली आहे हें खरं का ?

सुशीला:—असेल ! माझा त्यांत काय संबंध ? शिवाय आपल्या बरिष्ठांचा जुसत्या नांवांनं उल्लेख करणें हें हाताखालच्या कारकुनांना शोभतं का ?

नटेशराव:—खरंच, रावसाहेब म्हणायचं विसरलों ! पण सुशीलाबाई, रावसाहेबांची आणि माझी लहानपणापासून जानपछान असल्यानं तोंडीं वसंतरावच नांव खिळून बसलं आहे त्याला मी काय करूं ? अस्तु; माझी जागा जाऊं नये अशी माझी इच्छा आहे आणि ती राहाणें किंवा जाणें सर्वस्वी तुमच्या हातांत आहे !

सुशीला:—छे हो, भलतंच कांहीं आपलं बोलणं ! एवढ्याच साठीं आलां असलां तर मी खरंखरं सांगतें कीं हापिसाच्या कामांत ते माझें काडीचेंही ऐकणार नाहीत आणि तसलं तुम्ही मला कांहीं म्हणूं नका. कारण माझं कांहीं चालायचं नाही न् कांहीं नाही.

नटेशराव:—मजजवळ किल्लीच तशी आहे कीं कसलंही आडदांड यंत्र चटकन चालूं लागेल. सुशीलाबाई, माझ्याबद्दल तुम्ही रदबदली केलीच पाहिजे.

सुशीला:—मी करणार नाही, आणि त्यांतून तुमच्या सारख्या घातकी माणसाची रदबदली मी कधीही करणार नाही. मुकाट्यानें पैसे घ्या व तो दस्तावेज मला परत करून चालते व्हा.

नटेशराव:—तुम्ही बऱ्या बोलानें ऐकणार नाही तर मी माझं म्हणणें ऐकायला तुम्हाला भाग पाडीन आणि हा कागदच मला त्यांत चांगली मदत करील. समजलांत !

सुशीला:—म्हणजे तुम्ही हें सारं तिकडे सांगणार असंच कीं नाही ?

नटेशराव:—होय असंच. वसंतरावांना कर्जाचा किती तिरस्कार आहे हें मला ठाऊक आहे; आणि हा अपराध त्यांच्याच लाडक्या बायकोनें केलेला त्यांना कधीच सहन होणार नाही.

सुशीला:—तुम्ही म्हणतां तें 'अगदीं खरं आहे, पण माझा हेतु किती शुद्ध होता हें त्यांना कळल्यावर मला ते क्षमाच करतील आणि तुमचा नीचपणा मात्र शिल्लक राहिल.

नटेशराव:—एकूण तुम्हाला त्यांना कळण्याबद्दल बिलकुल भीति नाही तर ?

सुशीला:—भीतीपेक्षां मला वाईट मात्र अतिशय वाटेल. नटेशराव, हें कर्ज काढून मी मोठी कामगिरी बजावली, हा जो मला आनंदाचा आणि गर्वाचा विषय

आजपर्यंत होता, तो जाऊन त्या सर्व आनंदाचा भयंकर विरस होईल आणि तो विरस तुमच्या सारख्या हलकट माणसाला करता येतो आहे याचें मला भारी वाईट वाटतें आहे.

नटेशरावः—यापेक्षा जास्त कांहींच नाही का होणार ? माझ्यासंबंधानें वसंतरावांपाशीं शिफारस कराल तर हा सारा अनर्थ टळण्यासारखा आहे.

सुशीलाः—ही तुमची समजूत खोटी आहे. यापेक्षा जास्त अनर्थ कांहींएक होणार नाही. तुम्ही मला व्यर्थ भीति घालतां आहांत. करा, तुम्हाला काय हवें तें करा. मी तें भोगायला तयार आहे.

नटेशरावः—संकट दिसलें नाही तों या वल्गना आहेत. बाईसाहेब, आपण एक गोष्ट साफ विसरलां तरी आहांत किंवा आपल्यास व्यवहार अगदीं कळत नाही हें तरी खास ! आतां नीट अवधान देऊन ऐका; आपले पतिराज अत्यावस्थ झाले त्या वेळीं आपण मजजबळ आठशें रुपये मागितले !

सुशीलाः—होय. मला दुसरा मार्गच नव्हता !

नटेशरावः—सदह्द रकम व्यवहाराप्रमाणें मी दस्तावेजावर देईन म्हणून तुमच्याकडून दस्तावेज घेतला. दस्तावेज वसंतरावांच्या सहीचा हवा होता.

सुशीलाः—हो, मग तिकडची सही आहेच त्या दस्तावेजावर !

नटेशरावः—कबूल. पण जामीन आणि साक्षीदार म्हणून तुमच्या वडिलांचीही सही मी मागितली होती हें तुमच्या लक्ष्यांत असेलच ?

सुशीलाः—अहो पण तिकडची आणि बाबांची सही आहेना कागदावर ?

नटेशरावः—होय, पण बेटें घोडें पेंड तिथंच खात आहे. तारखेची जाग मी भरली नव्हती म्हणजे तुमच्या वडिलांनीं आणि पतिराजांनीं तारखा भरून सही करायला हवी होती. त्याप्रमाणें सही झालेला कागद तुम्ही ४।५ दिवसांनीं मजकडे आणला आणि रीतीप्रमाणें मी तुम्हांस पैसे दिले, येथपर्यंत ठीक झालें. आतां मी तुम्हांस एक प्रश्न विचारतो. आपले वडील त्याच वेळीं आसन्नमरण होते असें तुम्हीं मला सांगितलें होतें. ते लगेच वारले. त्यांच्या देहावसानाचा नक्की दिवस तुम्हाला आठवतो का ?

सुशीलाः—बाबा श्रावणांत त्रयोदशीस वारले.

नटेशरावः—अगदीं बरोबर. म्हणजे सप्टेंबरची २९ तारीख येते. ही डायरी बघा. बाईसाहेब बेटं घांड पेंड खात आहे तें इथंच. म्हणजे तुमच्या वडिलांनीं या दस्तावेजावर स्वतःच्या मृत्यूनंतर तीन दिवसांनीं सही केलेली आहे !

सुशीला:—(घाबरून) म्हणजे !

नटेशराव:—म्हणजे दस्तावेजावर तारीख आहे २ आक्टोबर म्हणजे ३ दिवस पुढे ! पण घाबरण्याचें कांहीं कारण नाही. मनुष्य आहे, त्यांतून आजारपणा, विसरतोच आहे ! नसेल तारीख भरली. ती मागाहून तुम्ही कोणी भरली असेल, त्यांत काय मोठंस आहे. मुद्दा आहे सहीचा. ती तेवढी खरी असली म्हणजे काम झालं ! सही बाबांचीच आहेना ? (च्छलानें हांसतो)

सुशीला:—(गोंधळते, शेवटी) होय बाबांचीच आहे.

नटेशराव:—हा मॅमिफाइंग ग्लास आहे. हें तुमच्या वडिलांचें हस्ताक्षर आहे. हें तुमच्या पतिराजाचें हस्ताक्षर आहे. ' तुम्ही सही केली का ? ' या प्रश्नाचें उत्तर ते कोर्टांत देण्यास तयार होतीलच. इतकी सामग्री मजजवळ असल्यावर सध्या बनावट आहेत की खऱ्या आहेत हें कोडें उलगडायचें राहिल का ? बोला बाईसाहेब !

सुशीला:—नटेशराव, तुम्ही डाव साधलात ! होय, त्या सध्या मी केल्या. बाबांची स्थिति सही करण्यासारखी नव्हती. इकडचीही तीच अवस्था होती. हवा पाणी बदलणं अवश्य होतं. नटेशराव, तिकडचे प्राण धोक्यांत असतांना हवं तें करून त्यांना वाचविण्याचा प्रयत्न करणं मी माझं कर्तव्य समजतें. मी त्या वेळीं दुसरा तिसरा कांहीं विचार केला नाही. हाय, हाय, नटेशराव तुम्ही माझा घात केलात. यापुढें माझा संसार माती झाला. नका हो हें सारं बाहेर फोडूं (रडूं लागते.)

नटेशराव:—सुशीलाबाई, ज्या प्रकारच्या अपराधासाठीं माझ्या चाकरीला मी मुकणार, त्याच प्रकारचा अपराध तुम्ही करून उलट मला दटावणार काय ? तुमच्यावर फिर्याद लावण्याचाच कायतो उशीर आहे. वसंतराव मॅनेजर आणि सुशीलाबाई या सुखी जोडप्याच्या संसाराची व अन्नूची काय धूळधाण होईल याचें भेसूर चित्र तुम्हाला दिसूं लागलं का ?

सुशीला:—कोर्ट आमचाही कांहीं विचार करीलच. बाबांचं होणारं प्राणोत्क्रमण निर्घोर व सुखानं व्हावं म्हणून मी त्यांना आमचं संकट कळविलं नाही. इकडच्या मनाला कर्जाचा मोठा तिरस्कार आणि कर्जांशिवाय तरणोपाय नाही अशा अवस्थेत त्यांना नकळत मी हा कारभार केला. या दोन्ही बाबतींत मी अंतःकरणानें शुद्धच आहे.

नटेशराव:—बाईसाहेब, कायदा हेतुबित्तु कांहीं जाणत नाही.

सुशीला:—मग असले कायदे निवळ मूर्खपणाचे समजले पाहिजेत.

नटेशराव:—मूर्खपणाचे कीं शहाणपणाचे ! या कायद्याप्रमाणेंच तुम्हाला न्याय मिळणार हें मात्र खास.

सुशीला:—छे: मला नाही तसं वाटत. कसंही करून बापाला सुखानें मरण येऊं दे म्हणणारा, हवं तें करून आपल्या पतिदेवाचे प्राण वांचीव म्हणून सांगणारा कायदा जगांत नाही का ? असले कायदे असलेच पाहिजेत.

नटेशराव:—तें कांहीं का असेना ! अस्तु; सुशीलाबाई मी तुम्हाला मुदत देतो. तेवढ्या अवधीत विचार करून ठेवा. मजबद्दल वसंतरावांस सांगा. इतकं मात्र खास समजा कीं, वसंतरावांनीं माझी अब्रू चवाट्यावर आणली कीं तुम्हां दोघांच्या सुखाची आणि अब्रूची इतिश्री करणें माझ्या पूर्ण हातीं आहे. तुमच्या लक्षांत मी काय बोलतो आहे हें नीटपणें आतां आलेंच असेल. मी म्हणतो तसं होईपर्यंत दस्तावेज तुम्हाला परत मिळणार नाही. जातो मी. तसदीची माफी असावी ! (ऐटीनें निघून जातो.) (सुशीला बेभानपणें त्याजकडे पाहत उभी राहते तो पडदा वर जातो.)

सुशीला:—(स्वगत) नटेशसाठीं तिकडे मीं रदबदली केली नाही तर तो मेला माझी अब्रू चवाट्यावर आणून आमच्या संसाराचे धिंडवडे काढणार ! मी रदबदली करूनही तिकडे जर ऐकलं नाही तरी तो तेंच करणार ! तिकडच्या करारी स्वभावाकडे बघितलं म्हणजे माझ्या रदबदलीचा काय परिणाम होईल तो दिसतोच आहे. आतां तिकडच्या मनांत नटेशविषयीं पुरता तिरस्कार आल्यावर माझ्या रदबदलीचा काय बरं उपयोग होणार आहे ? अग बाई स्वारी आलीच ! (इतक्यांत वसंतराव येतो. हातांत कामाचे कागद आहेत ते टेबलावर ठेवीत असतांना)

वसंतराव:—इतक्यांत मजकडे कोणी येऊन गेला का ?

सुशीला:—इतक्यांत ? नाही बाई !

वसंतराव:—नाहीं कसा ? मग आश्चर्यच आहे ! मी इतक्यांत नटेशला या घरांतून बाहेर पडतांना पाहिलं तो भासच का म्हणायचा !

सुशीला:—अगबाई खरंच कीं ! नटेशराव आले होते हो ! माझ्या लक्षांतच नव्हतं तें !

वसंतराव:—सुशीले, तुझ्या बावरलेल्या मुद्रेवरून तो तुला कांहीं तरी झणून बोलून गेला असावा ! तूं मजजबळ रदबदली करावी हेंच तो म्हणाला ना ?

सुशीला:—त्याचा मजकडे येण्यांत दुसरा कोणता हेतु असणार ?

वसंतराव:—सुशीले, असल्या हरामखोर माणसाबद्दल तूं रदबदली करणार का ? असल्या दुष्ट माणसाशी संभाषण करणं महापाप आहे असं तुला वाटलं नाही का ? त्याचं येणं मजपासून तूं लपवावं याचा अर्थ तरी काय समजायचा ? (सुशीलेच्या डोळ्यांत पाणी येतं,) छे: छे: ! इतकं वाईट नको वाटायला (जवळ घेऊन) बरं बोवा, आम्ही आपले शब्द परत घेतो ह्याजजे झालं ना !

सुशीला:—(आपणास सोडवून) बरं मी विचारतं आज फारसं काम आहे का ? कागद बिगद बरेच आणले आहेत म्हणून विचारलं !

वसंतराव:—आहे, काम पुष्कळच आहे करायला. पण आमच्या बुलबुलाची कांहीं चाकरी असल्यास आम्हांला तीं कामं बाजूला सारलीच पाहिजेत.

सुशीला:—इकडे थोडी फुरसत असली तर मी एक विचारनीन म्हणतं आहे. कधीची विचारनीन विचारनीन म्हणतं आहे, पण मेलं विचारायला गेलं कीं कांहींना कांहींतरी अडथळा येऊन तें मग तसंच राहतं.

वसंतराव:—थांबा तर (कॉलबेल वाजवितो. विव्या येतो.) बाहेर कोणी आल्यास मी घरांत नाहीं म्हणून सांग. आतां बघतो माझी बुलबुल गात असतांना कोण अडथळा करतं तें ! (खुर्ची ओढून बसतो)

सुशीला:—माझ्या मनांत हळदीकुंकु करायचं आहे ज्येष्ठागौरीचें. त्या चेळी गांवांतल्या सर्व ओळखीच्या बाया येतील. ही संधि साधून त्या दिवशीं आपल्या गांवांत मुलींची शाळा सुरू करण्याबद्दल त्यांचं मत मी विचारणार आहे. इकडे हें आवडेल ना ?

वसंतराव:—एकूण आपण येत्या ज्येष्ठांत स्त्रीशिक्षणाच्या चळवळीचा झेंडा उभारणार तर ? कांहीं हरकत नाही. दहा शेर हरभऱ्याची डाळ आणि काकड्या खर्च होतील, परंतु त्या कारणीं लागतील. ही कल्पना आम्हाला पसंत आहे. बरं पण आम्हा पुरुषांच्या सभामध्ये ज्याप्रमाणें बायकांना जागा स्वतंत्र राखून ठेविली जाते तशी तुमच्या या बायकांच्या सभेत आम्हां पुरुषांसाठीं निराळी जागा राखून ठेवणार कीं नाहीं ?

सुशीला:—नाहीं गडे. स्त्रीशिक्षण हा आमचा विषय आहे. आमचं आम्ही करूं. पुरुषांनीं मध्यें लुडबुड नको करायला. शिवाय अजून गडे तुम्हांला मिसळूं देण्याइतका धीटपणा आमच्या बायकांत आला आहे कुठें ? तें कांहीं नाहीं. आम्ही मागूं ती मदत मात्र इकडे देण्याची मर्जी न्हावी !

वसंतरावः—तैं आम्हाला ठाऊक आहे. आमच्या मदतीखेरीज पान हलायचं नाही ! बरं आहे, आपलं कधीचं विचारणं झालं ना ? आतां आम्हाला काम करूया (कागद चाळतांना) पाप करावं एकांनैं आणि निस्तरावं दुसऱ्यांनैं. या कारकुनांच्या भरंवशावर राहिलं कीं घात झालाच !

सुरशीलाः—कोणीं घात केला ? आज कांहीं कमजास्त झालं आहे वाटतं ?

वसंतरावः—तसं कांहीं नाही. माझं त्यांत कांहीं वांकडं होणार नाही पण नसता त्रास आहे खरा. नटेश निघून जाईपर्यंत आणखी काय काय करील भगवान् जाणे !

सुरशीलाः—म्हणजे आणखी नवीन तैं काय केलं मेल्यांनैं ?

वसंतरावः—अग पुराण्या फाइली चाळीत होतों तों ४१५ कागद संशयास्पद सहीचे निघाले आहेत. प्रत्येक कागद ४१४-५१५ हजारांचा वटिवलेला चेक आहे. खोऱ्या सद्या करणं हा कायद्यांतच केवळ भयंकर गुन्हा नसून नीतिदृष्ट्याही तो भयंकर विश्वासघात आहे.

सुरशीलाः—कायद्यांत असेल मेलो गुन्हा. कायद्याचं हो काय ! हायकोर्टाचे कायदे म्हणजे मेलं अठराधान्याचं कडबोळं आहे. बरं वाईट, न्याय अन्याय, कमी जास्ती सारं त्यांत खपतं. आम्हां बायकांना काय कळतं म्हणा, पण मी आपली—भोळेपणानें कां होईना—पण विचारतें, ज्या कोणीं त्या खोऱ्या सद्या केल्या असतील त्याच्या मुळाशीं खोटेपणाच असेल कशावरून ? कदाचित् त्या माणसावर तसलाच, एकादा बिकट प्रसंग असला तर ?

वसंतरावः—तूं म्हणतेस तसें होणें संभवनीय आहे. कधीं कधीं अज्ञानानें किंवा बळजबरीनें असले गुन्हे होत असतात. परंतु तसल्या अज्ञानानें किंवा बळजबरीनें केलेल्या अपराधाला मनावर घेऊन कडक शिक्षा देण्याइतका कठोर मनाचा मी खचित नाहीं हें तुला कळलं पाहिजे. या नटेशचंच उदाहरण घ्याना. यानें खोऱ्या सहीचा चेक तर वटविलाच. पण तो गुन्हा दुसऱ्यावर घालून आपण साफ नाकबूल जातो आहे. कांहीं असे असतात कीं अपराध—मग तो कसा का घडला असेना—आपला कबूल करून शिक्षा निमूटपणें सहन करतात आणि पुढें तसें होऊं न देण्याची खबरदारी घेतात. नटेशला मुळीं पश्चात्तापाचें नांवच नाहीं. उलट हरामखोर उर्मटपणा करून नाकबूल जातो आहे.

सुरशीलाः—तो असं म्हणतो आहे तरी काय आतां ?

वसंतरावः—तो म्हणतो ह्या सहा खोब्या आहेत आणि त्या मीच केल्या असं तुम्ही सिद्ध करा. माझ्या पूर्वीच्या मनेजरच्या ही गोष्ट लक्षांत आली नाही. म्हातारा अगदी सरळ. पण माझी दहा वर्षे वकिलीच्या धंद्यांत गेलेली. मला त्या कागदाचा संशय आला. शिवाय नुकतीच जी खोटी सही मी त्याची पकडली आहे तीवरून हें काम नटेशचेंच असावें अशी माझी खात्री झाली आहे ! माणसाचं काळीज तरी पहा ! असलीं माणसें दिसतात तशीं वागणारीं कधीही नसतात. बरं त्यांना तरी त्या वागण्यापासून सुख व्हावं, तर तेंही नाही ! त्यांचा गुन्हा जोंपर्यंत उघड होत नाही, तोंपर्यंत बाहेर इष्टमित्रांशीं, सग्यासोयऱ्यांशीं संशय येऊं नये म्हणून सारं ढोंगाचं वर्तन त्यांना ठेवावं लागतं. घरांत बायकोशीं लपवालपवी आणि भोंदूपणा, मुलांबाळांशीं तेंच आणि हें शेवटचं तर फारच भयंकर पाप !

सुरीलाः—भयंकर पाप !

वसंतरावः—अर्थात् ! कोंवळ्या मनाच्या आणि अपक्व बुद्धीच्या बिचान्या त्या अर्भकांच्या भोंवतीं असलं हें खोटेपणाच्या विषारी वायूचें वातावरण पसरलेलें असलें तर त्यांच्या प्रत्येक श्वासोच्छ्वासागणिक त्यांच्या हृदयांत खोटेपणा विरून पुढें तीं नीतिभ्रष्ट निपजणार नाहीत का ?

सुरीलाः—खरंच का असं होतं ?

वसंतरावः—समाजांत जो थोडा बहुत वागला आहे किंवा मानसशास्त्राचा ज्यानें थोडा तरी व्यासंग केला आहे त्याला ह्या गोष्टी समजायला कांहीं जड नाहीत. सुरीले, माझ्या वकिलीच्या धंद्यांत मी असतांना सर्व प्रकारचीं माणसें मला दिसलीं आणि इतर विद्वानांप्रमाणें माझाही असा अमिप्राय झाला आहे कीं, जीं माणसें लहानपणांत आणि पुढें गुन्हे करण्यास प्रवृत्त झालीं त्यांचीं मनें दूषित होण्यास, त्यांच्या मनांत पापांकुर उद्भवण्यास त्यांच्या आयाच कारण झाल्या आहेत. अर्थात् त्यांच्या आया दुर्वृत्त असल्या पाहिजेत, असेंच दिसून येईल !

सुरीलाः—नुसत्या आयाच कां ह्मणायचं ? बापाचा परिणाम कांहींच का होत नाही ? आईबाप दोघेंही सारखीच कारण होत असतील ?

वसंतरावः—नाहीं. आईचा सहवास मुलांना जास्त असतो आणि यामुळें आईच्या बऱ्यावाईट संगतीचा परिणाम बापाच्या संगतीपेक्षां बराच जास्त होतो. महादुष्ट किंवा महात्मा असे दोन्ही प्रकारचे जे लोक आजपर्यंत जगाच्या इतिहासांत होऊन गेले, त्यांच्या चरित्राकडे लक्ष दिलें असतांना असें दिसून येईल कीं

त्यांच्या आयाच त्यांना सुवृत्त किंवा दुर्वृत्त बनविण्यास कारण झाल्या आहेत. म्हणूनच म्हणतो की स्त्रियांनी म्हणजे भावी प्रजेच्या भावी मातांनी आपलें शील संभाळलें पाहिजे. म्हणूनच म्हणतो की नटेशसारख्या बुष्ट माणसाची तरफदारी सुशीलेनें पुनः कधीही करूं नये. हें काय ? सुशीले (जवळ घेऊन) वाईट बाह्ं देऊं नकोस, पण असल्या माणसांच्या स्पर्शानें सुद्धां माझ्या आंगाची आग होऊन जाते हें अक्षरशः खरं समज. (सुशीला दूर होते.)

सुशीला:—काय बाई उकडतं आहे आज (खिडकीशीं जाते.)

वसंतराव:—आणि मीसुद्धां अंमळ नदीकांठीं जाऊन येतां. नाटकराव-संबंधीचे नटेशचे डाव आणि खुद्द गुन्हा ह्या दोन गोष्टींसंबंधानें मी तिकडे आज आपल्या सरकारी डिटेक्टिव्हांची सल्लामसलत घेणार आहे. त्यानें नदीकांठीं वाळवंटांत भेटण्याचें कबूल केलें आहे. (जातो.)

सुशीला:—नटेशसारखा गुन्हा करणारेच केवळ नाही तर अनीतोचा नुसता स्पर्श ज्यांच्या मनाला झाला असेल असल्या माणसांची तिडोक तिकडे असावी याबद्दल मी सुख मानायचं की दुःख ? बाबांना सुखानें मरण यावं, माझ्या सौभाग्य-देवतेचे प्राण मृत्यूच्या पाशांतून सोडवावे, म्हणून मी त्या वेळीं पापपुण्याचा हिशेब न घरतां केलेलं पाप जर यांना कळलं, तर माझ्या भक्तीचं ते कौतुक करतील की नटेशप्रमाणेंच माझा तिरस्कार करतील हें कांहीं सांगवत नाही. खोटी सही करणं हा गुन्हा खरा, पण तो गुन्हा करून जर मी पतिदेवाचे प्राण वांचविले आणि पितृदेवाचा अंतकाळ सुखाचा केला तर खोटी सही करणं हें पुण्यच नाही का होणार ? कर्तव्यकर्म करित असतांना अनेकदां पापसाधनं हाताशीं घ्यावीं लागतात. मला तेंच करावं लागलं. करायचं म्हणून केलं नाही, तर करावं लागलं म्हणून केलं. याला जर पाप म्हणायचं असेल तर आमचीं नीतिशास्त्रें म्हणजे पाप-पुण्याच्या मीमांसेचा विचका आणि पोरखेळच म्हणायचा नाही का ? माझी अब्रू नटेशच्या हातांत असल्यानें तो तिकडे अगदीं जुमानित नाही आणि यामुळें त्याला पुरी शिक्षा धडावी म्हणून तिकडच्या मनानें पेट घेतला आहे. अशा स्थितींत मी काय करावं हें मला कोण सांगणार ? तिकडे मी माझं पाप सांगितलं तरी अनर्थ टळेलच असा कांहीं नेम नाही. न सांगावं तर नटेश आपला डाव साधणार. इतकेंच नव्हे तर आम्हा दोघांचा जन्मभर तो छळ करणार ! त्याच्या चौकशीसाठीं सरकारी गुप्त पोलिसाची योजना तिकडे करूं म्हणायचं; पण तेवढ्या-नेच तो चिडून जाऊन मजवर फिर्याद लावूं लागला तर साराच घात होणार

आहे ! नाटकभाऊजींची तीच दशा होणार ! त्यांचा नाटकी स्वभाव आणि माझी खोटी सही या कात्रीच्या दोन पात्यांनी नटेश आम्हा चौघांचे तुकडे करण्यासाठी उठला आहे. स्वतःवर संकट असतां दुसऱ्यांवर संकटं घालण्याचे खेळ यां नटेशला सुचतात तरी कसे ? आतां लवकरच त्याची चौकशी सुरू होऊन त्याला अटक होणार. कदाचित् जामीन देऊन मेला मोकळाही राहील; पण तेवढ्यानें तो सुटला असें नाहीच. काय त्याचे घातकी डावपेंच आहेत ! आणि अशा प्रसंगींही तो कां डगमगत नाही, हें बाई त्याचं त्यालाच ठाऊक ! पण मी आता काय करूं ? रमाबाईचं पातिव्रत्य रक्षण करतां येईल, नाटक भाऊजींचाही बचाव होऊं शकेल; पण आम्हां दोघांच्या अब्रूचं रक्षण कसं होणार ? देवा, तूं भावाचा भुकेला आहेस असं म्हणतात ! हा गुन्हा करतां वेळचा माझा भाव तुला कळला आहे ! आमच्या सुखाच्या संसाराची लाज तुलाच असूं दे !

(पडदा पडतो.)



अंक २ रा



प्रवेश १ ला

[नाटकरावाचें घर. नाटकराव व नटेश बोलत येतात.]

नाटकरावः—डॉक्टर, तूं म्हणतोस पण मला नाही खरं वाटत. अरे माझी वायको म्हणजे शुद्ध बैलाची घरधनीण समज. तिच्यांत प्रेम कसं तें मुळींच नाही. बघ आतांच तुझी खात्री करून देतो. डॉक्टर, मी कंटाळलों हिला. आपण दुसरं लग्न करणार बोवा ! बहिऱ्या ! बहिऱ्या !! अरे बहिऱ्या !!! (येतो.) माझ्या घरांत दिवच्या मुरळीचा गोंधळ माजला आहे ! हा दिवच्या बहिरट आणि ती मुरळी अर्धवट.

नटेशः—वाः, या खंडोबारायाच्या देवळांत एकादा वाघ्या नको का ? मित्रा मी देतो तुला एक वाघ्या. हा दिवच्या दे मला आणि माझा वाघ्या मी तुला देतो. पण हें बघ तो तुझ्या नंदीबैलाच्या घरधनिणीसारखा अर्धवट किंवा याच्या सारखा बहिरट मुळींच नाही. तो अगदी तुझ्याच सारखा प्रेमट आहे. चल, आहे कबूल ?

नाटकरावः—कबूल ! प्रेमट धनी प्रेमट चाकर ! बस ठरलं. Let us have this bargain. उद्यां पासून—नको आजपासूनच याला घेऊन जा आणि त्याला पाठवून दे. त्याचें नांव काय बरें ?

नटेशः—गोठ्याजीराव दोनबायके. त्याला दोन बायका आहेत. एक तरुण आणि एक म्हातारी. यामुळें लोक त्याला दोनबायके म्हणून हांक मारतात. मोठा रंगेल, चतुर, हुशार, धीट, बुद्धिमान, इमानी—अगदी कुत्र्याची जात !

नाटकरावः—मित्रा, अगदी सोन्यापेक्षां पिवळं, साखरेपेक्षां गोड आणि बर्फा-पेक्षां पांढरं. (ओरडून) बहिऱ्या, जवळ ये. आजपासून तूं डॉक्टरसाहेबांचा चाकर, समजलास ? जा आपल्या यजमानणीस बोलाव इकडे. (रमाबाई पोथीचें पान घेऊन येते.) काय करीत होतीस ग ?

रमाः—हें काय ? पोथी वाचीत होतें.

नाटकरावः—(वेडावतो) पीथी व्याचीत होतें ! (पान हिसकावतो.) कसली चाण ही ! शिवलीलामृत ! Oh ! the five headed monster !

Damn him (चोळामोळा करून तिच्या अंगावर फेकतो.) त्या पांच तोंड्यांचें चरित्र वाचून काय दगड मिळविणार आहेस ? अगदी हिरवट—रानवट तूं !

रमा:—(हुंदके देत) माझा असो मेला, पण देवाचा तरी अपमान करायचा नव्हता !

नटेश:—नाटकराव, प्रेम वांया गळतं आहे रे ! सांभाळ नाही तर घात ! !

नाटकराव:—प्रेम वायां गळतं आहे ? नाकांतून की डोळ्यांतून ? (ओंजळ पुढें करून) प्रेमाबाई ! पदरानें पुसूं नका; मी ओंजळीत धरतों तें (ती रडत जाते; तो मार्गें जाऊं लागतो. नटेश ओढतो.) अरे जाऊं दे मला ! त्या प्रेमाला चाटलीत भरून ठेवतो ! !

नटेश:—सित्रा, तूं मोठा रंगेल आणि प्रेमळ गडी आहेस खरा. पण गळ्या, तुझ्या ओंजळीचा अर्थ माझ्या ध्यानांत नाही आला.

नाटकराव:—अरे, तूं म्हणालास घात होईल. त्यावरून मला एक कल्पना आली. विराटाच्या समेंत धर्माचा कपाळमोक्ष झाला त्या वेळेस द्रौपदीनें त्याच्या कपाळांतलें रक्त आपल्या ओंजळीत धरलें. नाहीतर पृथ्वी भाजून निघाली असतीना ! माझ्या बायकोच्या डोळमोक्षाच्या वेळी मलाच द्रौपदी व्हावें लागलें.

नटेश:—शाबास ! याला म्हणावें प्रसंगावधान—

नाटकराव:—आणि विद्वान् ! !

नटेश:—यांत विद्वत्तचा काय संबंध ?

नाटकराव:—तोही सांगतो ! मला त्याच वेळेस अशीही कल्पना आली. पण थांब, मी तुला आधीं एक प्रश्न विचारतो. आपण हिंदू लोक काळे कुट्ट कांरे ?

नटेश:—अं:, त्यांत काय आहे ? हिंदूंचा देव काळा, हिंदूंचा देश उष्ण, म्हणून हिंदू काळे !

नाटकराव:—छे:, डॉक्टर, तूं रांकट विद्वान दिसतोस. प्रेमळ आणि रसिक विद्वान नाहीस. आतां माझा कयास ऐक ! छिनाल बायकोला जसा एकच नवरा नाही, तसंच हिंदूंना एकच देव नाही. काळा कृष्ण, तसा गौरा महादेव, तांबडा अग्नी, पिवळा सूर्य असे अनेक रंगांचे अनेक देव आहेत. मग त्यांची भक्त-मंडळी नको का त्या त्या रंगाची ? तें असो. माझा कयास दुसराच आहे. अरे, धर्मराजाचं रक्त पृथ्वीवर पडलं असतं तर काय झालं असतं सांग बघूं ?

नटेश:—पृथ्वी जळली असती !

नाटकरावः—होयना ! होयना !! तर मग तें रक्त खाली पडलं. थोडंसं पडलं !

नटेशः—कशावरून ?

नाटकरावः—हँ: हँ: हँ: अरे इतकं सुद्धां कळूं नये ? अरे इतकं सुद्धा कळूं नये ? रक्त पृथ्वीवर पडलं अशाबद्दलचा एक ताम्रपट पांडवांच्या कोरीव लेण्यांत एका जर्मन ॲटिकेरिअनला सांपडला आहे. हो, रक्त पृथ्वीवर सांडलं, आगीचा भडका उडाला, ज्वाळांचा डोंब उसळला, धुरानें आकाश व्यापलें ! सारें विश्व तडतडां जळायला लागलें आणि आपले गोरे गोरे पान पूर्वज जळून कोळसे झाले—चुकलों—होरपळून काळे ठिक्कर पडले. आणि मग यथा राजा तथा प्रजा झाली. डॉक्टर तेव्हांपासूनच हा देश उष्ण झाला आहे बरं का ?

नटेशः—(घब्याळ त्याच्या समोर धरून) अहो गम्पाष्टके, गुलछबू ! प्रेम विलास महाल !!

नाटकरावः—गुलछबू ! प्रेमविलास महाल !! तें मी विसरलोंच. चला तर तिकडेच !

नटेशः—छे:, अमन्या साध्या पोशाकानें तिच्याकडे जायचें ? नाटकराव, प्रेम प्रेम म्हणतोस पण पोशाखांत कांहीं तुझ्या प्रेम दिसत नाहीं.

नाटकरावः—खरंच, thanks for your kind suggestion ! त्याची व्यवस्था उद्यां करतो बघ. मग आज नकाच जाऊं तिकडे. तूं आज इथेंच जेव आणि मग त्या उल्लूचंद नाटक कंपनीच्या ' प्रेमलीला ' नाटकास जाऊं. तो ' प्रेमसंन्यास ' नको बुवा.

नटेशः—मित्रा, तूं मला थोडा विसराळू दिसतोस.

नाटकरावः—म्हणजे !

नटेशः—नाहीं म्हटलं तूं जसा कृपाळू आहेस, प्रेमाळू आहेस, तसा विसराळूही आहेस.

नाटकरावः—पण मी असं विसरलों तरी काय ?

नटेशः—हें पहा, मी सरळ मनाचा आहे तरी भिडस्त फार. तेव्हां तूंच आठवण करशील तर पहा.

नाटकरावः—(आठवतो) छेरे, नाहीं आठवत. डॉक्टर, मी विसराळू खरा, पण तूं मला घोटाळ्यांत टाकलें आहेस, तेव्हां तूंही जरा घोटाळूच दिसतोस.

नटेशः—बरें, जाऊं दे त्या गोष्टी आतां. आठवण होईल तेव्हां खरी. काल त्या प्रेमविलासांतल्या गुलछबूशीं तुझी इन्ट्रोडक्शन करून दिलीच आहे. तिच्याविषयी खरें खरें तुझें मत काय झालें तें सांग मला.

नाटकरावः—इन्ट्रोडक्शन ! डॉक्टर, आलं बरं का माझ्या ध्यानांत. आतां आलं !

नटेशः—तें काय बोवा ?

नाटकरावः—आमच्या प्रेमाबाईशीं तुझी इन्ट्रोडक्शन करावी म्हणून आज तुला मी आमच्या जनानखान्यांत आणलें. मध्यंतरीं तिचें प्रेम वायां जाऊं लागलें. तें सांवरण्याच्या धांदलींत अगदीं विसरूनच गेलों. मित्रा, हा तुझा मिडस्तपणा खरा अं !

नटेशः—नाहीरे, तसं कांहीं नाहीं. अरे, ह्या घरच्या स्वाधीनच्या गोष्टी. ह्या केव्हांही उरकून घेतां येतील. मी तुला तें आपलें सरळपणानें विचारलें कीं ती तुला तुझ्या मनासारखी आवडली ना ?

नाटकरावः—गुलछबू ! डॉक्टर, माझा असा तर्क आहे कीं, ज्यांच्या नांवांत मधुरता, सुंदरता, कोमलता, प्रेमलता असेल, त्यांच्या हृदयांतही ती असलीच पाहिजे. गुलछबू ! हा उर्दू शब्द आहे. शुद्ध उच्चार गुलेशबू असा आहे. गुल म्हणजे फूल. शब् म्हणजे रात्र. बू म्हणजे सुगंध ! जें फूल रात्रीं सुगंध देतें तें गुलशब्बू ! डॉक्टर कसलीरे आपली हेंगाडी मराठी भाषा ! संस्कृत भाषा पाहावी तर सत्तर वर्षांच्या थेरडीसारखी प्रौढ ! ताहण्याचें प्रेम व कोमलता या दोन्ही मायलेकींत नाहीच. गुलछबूच्या फुलाला आपण निशीगंध म्हणतो. गुलछबू हा शब्द जसा कानाला गोड लागतो तसा निशीगंध लागत नाही. या दोन्ही शब्दांत आणखी एक फरक आहे. गुलछबू हा शब्द उच्चारतांच तोंड कसं गोड, बोबडं आणि बायकी होतें. निशिगंध शब्द उच्चारतांना वेदाभ्यासजड राकट आवाजाच्या भटाभिक्षुकाप्रमाणें अगदीं तोंडांत मारल्यासारखें होतें. हें बघ. गुलछबू ! निशिगंध ! अगदीं हरिः ओं प्रमाणें !

नटेशः—नाटकराव, मी विचारतो काय आहे आणि तूं आपला तिच्या नांवाची व्युत्पत्ति काय काढायला लागलास. तुझा मुद्देसूदपणा मी तेव्हांपासून अनुभवित आहे. अथपासून इतीपर्यंत तूं अगदीं मुद्देसूद वर्तन करतो आहेस.

नाटकरावः—थांब, वेट, जरा दमानें घे ! आधीं तिच्या नांवाच्या जादूतून तर मला सुद्धे. तुकोबारायानें म्हटलं आहे कीं ' नामसंकीर्तन साधन पै सोपें !'

त्या प्रेमदेवतेला पाहिल्यापासून डॉक्टर मला असं झालं आहे की—अहाहा, काय बरं तिचे ते जातावेळचे शब्द ? हं 'नेहमी दर्शन घायचं, व्हावं बरं का ! आतां केव्हां यायचं होईल ?' नाही तर आमची ही. 'बाहेर जायचं होत असेल तर लवकर परतायचं. मला प्रदोष सोडायचा आहे !' रुक्ष, नीरस, unromantic अगदी !

नटेशः—अरे हो पण—

नाटकरावः—आहे, माझ्या लक्षांत आहे; विसरलों नाही. वेट, जरा दमानें घे. बहिन्या ! बहिन्या !! अपमान !!! (आंत जातो)

नटेशः—हा मासा माझ्या गळाला पुरता अडकला. मूर्ख बेटा, घरच्या सद्गुणी बायकोला टाकून ती बाजारबसवी याला आवडली ! आतां तिच्या दारांत हा कुतऱ्यासारखा लोळणार. फुलाचा वास फुकट जाऊं नये. गुणाचें चीज झालें पाहिजे. नाटकरावाला घरचें हें कोमल फूल आवडत नाही तर त्याचा आस्वाद माझ्यासारखा भ्रमरच घेणार. रमे, गुलछबूच्या अर्मीत याची आहुती पडल्या-बरोबर मी तुला माझी करणार. रमेचा राम नाटकराव होणें शक्य नाही. हा डॉक्टर नटेशच तिचा राम होणार (नाटकराव व बहिरू येतात.)

नाटकरावः—(कान धरून) अपमान ! स्वतः मेल्याशिवाय स्वर्ग दिसत नाही. (कान सोडून) क्षमा. जा, तिला बोलाव इकडे (तो जातो. दारू पीत असतांना रमा येते. लुगड्याचा बोळा काठीवर घातलेला आहे)

रमाः—आज हें मांडलें आहे तरी काय ? मघाशीं अशीच सोंवळी पोथी वाचीत असतांना इकडे बोलावून मला शिवलांत म्हणून दुसऱ्यांदा आंग धुवून लुगडें वाळत घालणार तों पुनः बोलावणं आहेच ! असं काय करावं बरं ? शिवाय मला अतां सैंपाक करायचा ना ?

नाटकरावः—प्रेमा, त्या चिंध्या टाक तिकडे. तें लांकूड फेंक (उठून तिचा हात धरणार तों ती दूर होते)

रमाः—नका शिवूं गडे. ही मी दुसऱ्यांदा आंग धुतलें हो.

नाटकरावः—अपमान ! (तिचा हात धरतो.) क्षमा ! प्रेमे, हे माझे परम प्राण प्रेमळ मित्र डॉक्टर प्रेमाजीराव प्रणयराव प्रीतिवाले, लायसेंसिएट इन लव्ह ॲन्ड कोर्टशिप, शिकागो लव्ह इस्टिब्यूट, अमेरिका, (डॉक्टरकडे वळून त्याचा हात धरून) ही माझी गांवढळ नीरस, कुणबाऊ, अडीच मणाची बेडी, माझ्या

गळ्यांतली संसाराची धोंड, नांव रमाबाई, अगदी unromantic, पण मी जिला प्रेमाबाई म्हणून romantic नावानें हांक मारतो, अशी ही पुराणी आजीबाई ऊर्फ माझी बायको ! मी तुम्हा दोघांची ओळख करून देण्यांत स्वतःला मोठा भाग्यवान् समजतो. (हात मिळवणार तोंच रमा झिडकारते)

रमा:—हें काय हें असं ? परपुरुषाच्या हातांत माझा हात काय म्हणून ? मला असले चाळे खपणार नाहीत सांगतें. तोंडानें हवं तितकें बोला, पण आर्य स्त्रीच्या संस्कृतीला तुमच्या या घाणेरड्या चालीचा विटाळ मी होऊं देणार नाही. ओळख करून घ्यायला अगदी हातांत हात नको आहेत घालायला. आपलं चित्त अलोकडे मी पाहतें आहे, भलत्याच आचरटपणाकडे वळलं आहे. आपणांस खरेपणा नकोसा होऊन नकळ जास्त आवडायला लागली आहे. खरें तें खरें आणि नकळ ती नकळ, असें शेवटीं इकडच्या अनुभवाला येईलच. पण गडे, माझी अशी विनंति आहे कीं असा विषाचा अनुभव घेण्याच्या भानगडींत इकडे पडूं नये. आपण माझे देव ! आर्य स्त्रीचा पति हाच देव आहे. माझ्या बोलण्याचा राग येऊं नये. मला क्षमा करावी. (नमस्कार करून निघून जाते.)

दुराव वडेस:—अपमान ! अपमान ! ! डॉक्टर, तुम्हा माझा दोघांचा अपमान ! ! ! अंगाचा संताप ! लाही ! आग ! भडका ! दाह ! जळफळाट, थय-थयाट, सगळं होतं आहे या वेळीं ! अपमान ! ! !

नटेशराव:—मित्रा, शांत हो, अरे या खेडवळ बायका. यांना उच्च संस्कृतीची काय कल्पना होणार ? खरोखर तुझ्या दुर्भाग्याची मला कीव येते. तुझ्या सारख्या रंगेल, सुशिक्षित, हौशी, पैसेवाल्या तरुणास अशी अडाणी, रानटी, जंगली बायको मिळणें म्हणजे शुभ्र नंदी बैलाला काळ्याढोण म्हशीनें माळ घालण्यासारखें आहे. मित्रा, शांत हो. तुझ्याकरतांच मी आपला अपमान विसरतो.

नाटकराव:—क्षमा, मित्रा, क्षमा ! ! यावेळीं माझा तो प्रेमाचा पोशाख असता तर या जंगली आगीनें होरपळलेला मी गुलछबूच्या प्रेमाच्या बोरिक लोशनमध्ये आतांच्या भातां जाऊन उडी टाकली असती. मित्रा, मला हृदयाशीं धर आणि आपल्या प्रेमाचें मलम माझ्या अंगावर चोळ. (त्याला आलिंगन देतो.) कुठें तें गुलछबूचें प्रेमळ नाजूक बोलणें आणि कुठें ही ढालगज भवानी !

नटेशराव:—मित्रा, आपण अंमळ बागेंत बसूया म्हणजे मी तिथं तुझें समाधान करीन.

नाटकरावः—नवऱ्यानें दहाजणांत बायकोचा अपमान करणें तर तो त्याचा धर्मच आहे; पण बायकोनें नवऱ्याचा अपमान करणें म्हणजे काय ? तिनें—त्या आर्यस्त्री म्हणविणाऱ्या स्त्रीनें—माझा—आर्य पुरुषाचा अपमान करावा ? आणि तोहि माझ्या जानी दोस्ता समक्ष ? चंद्र उष्ण होईल, सूर्य बर्फाचा गोळा होईल, व पृथ्वीभोंवतीं सूर्य घिरव्या घालील, फार तर काय प्रेमा पुरुष होईल, मी बायको होईन, पण हा अपमान मला सहन होणार नाही. चल, माझ्या जानी दोस्ता, बागेंत मला घेऊन चल. तिथें गुलाबाच्या फुलांवर निजवून, भ्रमरांचें गाणें, ऐकवून, कमलाच्या पाकळीनें वारा घालून, कारंजाच्या तुषारांनीं, मोरांच्या नाचांनीं, मोहोरांच्या सुगंधांनीं माझे शांतवन कर. (सुस्कारे सोडीत नटेशराव रेलून जातो.)

नटेशरावः—रमेनं माझा तिरस्कार केला काय ? बरं आहे ! !

अंक २ रा

प्रवेश ३ रा.

[स्थळः—नदीकांठ—मोहनराय व नटेश आपसांत संकेत करीत आहेत.]

नटेशः—(समोर पाहून) अरे पण वसंतराव आलाच हा. बघितलास का ? तो बघ त्या घाटावर कोणाशीं बोलत उभा आहे. त्याच्या दृष्टीस मी पडणें म्हणजे आपण होऊन आपले पायावर धोंडा पाहून घेणें आहे. मी असाच जवळ पास असतो. बोलत बोलत त्या पलीकडच्या दगडाच्या राशीजवळ त्याला घेऊन ये. त्या मोठ्या दगडाच्या आड मी बसणार आहे; समजलास का ? मोहनराय, सावधगिरी ठेव. त्याला अगदीं संशय येतां कामा नये. (जातो.)

मोहनः—(पाहून) गेला. या नटेशजवळ कसली शक्ति आहे कोणास ठाऊक ? अमूक काम कर असें त्यानें एकदां म्हटल्यावर नाही म्हणण्याची कांहीं माझी प्राज्ञा होत नाही. सरकारी डिटेक्टिव्ह म्हणून मी वसंतरावाला आतां भेटणार ! पण खरा सरकारी डिटेक्टिव्ह जर आमच्यावर दांत ओठ खार्जं लागला तर मग कसं ? वसंतरावानें धाडलेलें खऱ्या डिटेक्टिव्हचें पत्र नटेशानें मधल्या मध्ये पकडून मलाच डिटेक्टिव्ह बनविलें. वसंतरावास खऱ्या डिटेक्टिव्हची ओळख नाही म्हणूनच तो मला सरकारी डिटेक्टिव्ह समजेल ! हें सारं ठीक आहे;

पण हा लपंडाव साधला तर बरं, नाही तर उद्यांचं मरण आजच ओढून आण-
ल्यासारखें नाही का होणार ? आतां वसंतरावांचा या पुढचा सारा पत्रव्यवहार
नटेशानें आपल्या नजरेखाली ठेवला तरच कांहीं साधण्याचा संभव आहे. नाही
तर—पण जाऊं या आपण सांगितल्या कामाचे धनी, त्यांत मात्र आपण चुकतां
कामा नये. जरा घसरलं कीं नटेशाचं नख बसलंच माझ्या नरडीवर—(पाहून)
आलेच वसंतराव ! (गंभीरपणें इकडे तिकडे फिरतो. वसंतराव येतो.)

[मोहन त्याच्याजवळ जाऊन इकडे तिकडे पाहून आपल्या नांवाची कार्ड
देतो आणि कोटाच्या आंतल्या भागांतील सी. आय. डी. चा बिल्ला दाखवून वसं-
तरावाची खात्री करून देतो]

वसंतरावः—माझ्या विनंतीला मान देऊन आपण मला येथें भेटण्याची
कृपा केली याबद्दल मी आपला मनापासून आभारी आहे !

मोहनः—वसंतराव, सरकारी कामांत कोणी कोणाचे आभार मानण्याचें कारण
नाहीं. कारण हीं कामें करण्याबद्दल सरकार आम्हाला भरपूर मोबदला देतच आहे.
बरं पण आतां असं करा—ही जागा आपणास सुरक्षित नाही. कां म्हणाल तर ज्या
व्यक्तीविषयी आपणांस बोलावयाचें आहे ती व्यक्ति कांहीं सामान्य नाही. त्यानें
आपले साथीदार पाळतीवर ठेविले असल्यास उगाच आपला संकोच होणार.
नदीकांठीं सर्व प्रकारचीं माणसें हवा खावयाला येणार. त्यांपैकीच त्याच्या कोणा
साथीदारानें माझ्याशीं बोलतांना तुम्हांस पाहिलें तर ? तेव्हां चला आपण असेच
बोलत बोलत त्या पलीकडच्या दगडाच्या राशीकडे जाऊंया. तेथें आपणास कोणी
पाहणार नाही (बोलत बोलत जातात आणि दगडांवर बसूं लागतात तोंच—)

मोहनः—(हळूच) पण थांबा, मी जरा चौफेर बघून येतो. (तसें करून
बसतो.) हं, आतां बोला तुम्हाला काय बोलायचं असेल तें. अगदीं सारं सविस्तर
सांगा. तुम्हाला मी सांगावं अशांतला कांहीं भाग नाही. पण ज्याप्रमाणें वकील-
जवळ आणि डॉक्टराजवळ अगदीं सारं आंतलं बाहेरलं सगळं ओकलं पाहिजे,
तसंच आम्हां छिटकटव्हाशींही कांहींही लपवितां कामा नये.

वसंतरावः—आपणाशीं मला आज दोन गोष्टींबद्दल सल्ला मसलत व विनंति
करावयाची आहे. एक ही कीं बँकेच्या कागदांत जी नटेशानें अफरातफर केली
आहे किंवा खोटे कागद केले आहेत ते उघडकीस आणून बँकेची अबू राखणें.
दुसरी जरा खासगी स्वरूपाची आहे, म्हणजे माझे मित्र नाटकराव अलीकडे त्या

दुष्ट माणसाच्या नादीं लागले असल्याने कदाचित् त्या दुष्टाचा डोळा त्यांच्या संपत्तीवर किंबहुना त्यांच्या कुटुंबावरही असावा असा जो मला संशय आला आहे—नव्हे खात्री आहे—त्याबद्दल योग्य ती सल्लामसलत मला देऊन त्या संकटापासून नाटकरावांचे संरक्षण करणे ही दुसरी गोष्ट आहे. या दुसऱ्या गोष्टीसंबंधाने आपल्यासारख्या प्रख्यात डिटेक्टिव्हला तसदी देण्याचे काही कारण नव्हते. पण नटेश किती भयंकर माणूस आहे याची मला थोडी कल्पना असल्याने व अद्याप तो मोकळाच वावरत असल्याने त्याच्यावर आपल्या सारख्याची नजर राहणे इष्ट आहे असे मला वाटले. शिवाय खोव्या कागदांचे प्रकरण उलगडत असतांना आपणांस हे काम सहज करता येईल; त्यासाठी म्हणजे मुद्दाम वेगळी नजर ठेवण्याचे कारण नाही.

मोहनः—तुमचे म्हणणे रास्त आहे, तुमच्या या दूरदर्शीपणाबद्दल मलाही कौतुक वाटत आहे. चतुर माणसाला साध्या व क्षुद्र गोष्टींत सुद्धा कधी कधी पुढच्या अनर्थाची चिन्हे दिसत असतात. बरे तर, आधीं हे खोव्या कागदांचे प्रकरण मला सांगा; कारण हे सरकारी अब्रूबेअब्रूचे काम आहे व ते आधीं करणे हे माझे आद्य कर्तव्य आहे. खासगी कामे आपण फावल्या वेळांत करू!

वसंतरावः—आपणास ठाऊकच आहे मी गेल्या गुडीपाडव्याला चीफ मॅनेजरचा चार्ज घेतला ! अर्थात् स्वतंत्र अधिकाराने जुन्यापुगण्या आणि नव्या अशा सर्व प्रकारच्या कागदांची तपासणी करण्याच्या उद्योगास मी लागलो असतांना मला काही कागदांचा संशय आला म्हणून मी नटेशला त्याबद्दल विचारले. मी सहज विचारले, पण त्याचे मन त्याला खात असल्याने माझा प्रश्नाची तो उडवाउडवीची उत्तरे देऊ लागला. त्याच्या उत्तरांनी अर्थात् माझे समाधान होईना, आणि जसजसा तो जास्त बोलू लागला, तसतसा मला आपला त्याचाच संशय येऊ लागला. मी काही दिवस तसेच जाऊ दिले. इतक्यांत एक इसम बँकेतील आपल्या ठेवीपैकी पांच हजार रुपयांची रकम काढून नेण्यासाठी आला. त्याला रकम देण्यांत आली पण त्याचा आमचा हिशेब काही केल्या जमेना. आम्ही म्हटले की २००० रुपये तुम्ही मार्गेच काढून नेले आहेत. तो म्हणे गेल्या वर्षांत मी पैही परत काढून नेली नाही. कागदपत्र पहातां चेकबर त्याची सही होती. तो म्हणाला ही माझी सही नाही. तेव्हा ही खोटी सही कोणा चोराने केली हे एक आम्हाला मोठे गूढच पडले आहे. त्या इसमासही मोठा अचंबा वाटत आहे. परंतु त्याच्या पैशाचे नुकसान झाल्याने तो

आम्हाला जाब विचारायला तयार होणें साहजिकच आहे. परंतु आम्ही तरी त्याला काय उत्तर द्यावें ? बँकेची बेअब्रू, दोन हजारांचें आजचें नुकसान आणि असलेच कांहीं जुने कागद, त्या इसमाचा राग, माझी नवीन नेमणूक इत्यादि कारणांनी मला या प्रकरणी फारच काळजी वाटत आहे आणि येवढ्याच साठी आपल्या सारख्या नांवाजलेल्या डिटेक्टिव्ह अंमलदाराच्या कानांवर ही गोष्ट घालणें मला भाग पडलें आहे ।

मोहनः—तुम्हाला नटेशचाच इतका बळकट संशय कां आला असावा हें तुम्ही सांगूं शकाल काय ?

वसंतरावः—मजजवळ तसलीं सबळ कारणें किंवा पुरावा म्हणण्यासारखा नाही. पण त्या दिवशींचीं त्याचीं उडवाउडवीचीं उत्तरें, तसेंच अलोकडचा त्याचा वाढलेला अतोनात उन्मत्तपणा, शिवाय त्याचें माझ्या भित्राशीं असलेलें हलकटपणाचें वर्तन इत्यादि गोष्टी माझ्या मनांत त्याच्याविषयींच संशय उत्पन्न करतात. इतकेंच नव्हे तर परबां मी त्याला नोकरीवरून काढून टाकण्याची धमकी दिली असतां तो माझ्या पश्चात् आमच्या घरीं आला आणि आमच्या कुटुंबानें त्याजबद्दल मजपाशीं रद्दबदली करावी अशी परोपरीची विनवणी तिजजवळ करून गेला. अर्थात् त्याला सदरहू प्रकरणाचें बरेंच महत्व वाटत असावें असा माझा कयास आहे.

मोहनः—तुमचा कयास आणि संशय अगदींच कांहीं गैरवाजवी नाही. तथापि नोकरपेशा माणसानें नोकरी जाण्याची भीति धरावी आणि ती जाऊं नये म्हणून शक्य ती खटपट करावी हें मानवी स्वभावाला अनुसरूनच आहे.

वसंतरावः—आपलें म्हणणें खोडून काढण्याचा मी प्रयत्न करीत नाही. तथापि माझें इतक्यांतच कांहीं सांगून झालें नाही. माझ्या पूर्वीच्या चीफ मॅनेजरचें या नटेशविषयीं नेहमीं चांगलें मत असे. परंतु मला तर त्याच्या रोमरोमीं वाईटपणा भरलेला दिसत होता. असें कां व्हावें म्हणून मी तेव्हांपासूनच नटेशावर लक्ष ठेवीत आलों आहे. पुढें मला असें कळलें कीं चीफ मॅनेजरसाहेबांच्या घरीं याचें जाणें येणें बरेंच आहे. झालें, माझ्या शंकेचें समाधान झालें. मॅनेजर साहेबांचें याच्याविषयीं इतकें चांगलें मत कां असावें याचा उलगडा झाला. आमचे मॅनेजरसाहेब मोठ्या लोकांच्या प्रसिद्ध गुणांप्रमाणें हलक्या कानाचे आणि पराकाष्ठेचे स्तुतिप्रिय होते. इतके कीं वेळेवर लांचलुबपतीच्या मोहापेक्षां स्तुतिमय भाषणांचाच अधिक पगडा त्यांच्या मनावर बसत असे. नटेश त्यांचा

अगदी विश्वासू कारकून झाल्यासारखा झाला होता. मॅनेजरसाहेबांच्या स्तुतिप्रिय आणि हलक्या स्वभावाचा नटेशनने पूर्ण फायदा घेतला, व बँकेच्या जमाखर्चाच्या कागदांत तो मन मानेल तशा गफलती करू लागला. बँकेचे अस्तित्व जमाखर्चाच्या खरेपणावर व व्यवस्थितपणावरच अवलंबून असते, आणि त्यामुळे बँकेत असल्या लबाब्या करणे मोठे धाडसाचे आणि चातुर्याचे काम असते. नटेशला समाजाच्या दुर्दैवाने धाडस आणि चातुर्य ही जोडगोळी अनुकूल असल्याने त्याने बँकेच्या काळजालाच जणुं काय हात घातला आहे. कांहीं दिवस तर नटेशच चीफ मॅनेजर होणार अशी अफवा होती; पण माझा क्लेम आणि बँकेच्या डायरेक्टरांचे तारतम्य, तसेच मजविषयींचे अनुकूल मत यांच्या योगाने माजी मॅनेजर रिटायर झाल्याबरोबर माझीच रीतसर नेमणूक करण्यांत आली. या अवधीतच ज्या प्रकरणी मी आपणास तसदी देत आहे तें प्रकरण उद्भवले. जुने कागद आणि नवे कागद यांमधील ठेवीवाल्यांची भाषा व त्यांच्या सहा यांमध्ये किंचित् फरक आहे असे मी सूक्ष्म नजरेने पहातां दिसून आले. आपणांस आतांच दाखवितों. (खिशांतून दोन पत्रे काढतो.) हा जुना अर्ज आणि हा अलीकडचा अर्ज. आतां आपणच पहा म्हणजे झाले. आपणांसही तो फरक दिसल्यास संशयाचा पुरावा देण्याचे माझे काम झाले असे मी समजेन (मोहन मॅमिफाइंग ग्लास काढून दोन्ही कागद निरखून पाहूं लागतो,)

मोहनः—तुम्ही म्हणतां त्याप्रमाणे यांत फरक दिसतो आहे खरा. पण हा नटेशच्या हाताने झाला आहे की इतर कोणाच्या, हा एक वादग्रस्त प्रश्न आहे.

वसंतरावः—आणि तोच प्रश्न आपण आतां सोडवायचा आहे. माझा नटेशवरच संशय आहे.

मोहनः—कदाचित् तुमचे म्हणणे खरेही असेल. उद्यां तुमच्या आफिसांत मी येईन आणि या कागदांचा फोटोग्राफ घेऊन जाईन, नंतर अपराधी शोधण्यास बरे पडेल. आतां तुमच्या नाटकरावांची हकीकत मला ऐकणे आहे. परंतु मला असे वाटते, आपणांस बराच उशीर होईल. रात्रही बरीच होऊं लागली आहे आणि फार वेळ तुम्ही आम्ही येथे राहिल्यानेही उगाच कोणाला संशयाचे कारण होईल. अतःपर मी सांगतो तें लक्षांत ठेवा की, तुमच्या माझ्या भेटी शक्य तितक्या कमी पडाव्या. अगदी जरूर असेल तेव्हांच भेटण्याचा प्रयत्न करावा. मी आतां तुमच्या दोन्ही कामांसाठी कंबर बांधली आहे असं तुम्ही समजा आणि

निष्काळजी असा. तुमच्या नाटकरावाची हकीकत मी पुनः केव्हां तरी ऐकेन. सध्यां तुम्ही एवढें मात्र करा कीं नटेशला आणखी कांहीं दिवस हवा तसा नाचूं या. वरवर दुर्लक्ष आहेसैं दाखवा. त्याला कामावरून सस्पेण्डसुद्धां करूं नका सध्यां. प्रसंगानुसार मी तुम्हांस सूचना देत जाईनच.

वसंतरावः—आपल्या कर्तबगारीवर माझा पूर्ण विश्वास आहे. आपल्या म्हणण्याप्रमाणेंच मी वागेन; पण मी चीफ मॅनेजर आहे हें लक्षांत घेऊन त्या नात्यानेंही जरूर पडल्यास त्याच्याशीं नरम गरम वागण्यास आपलेकडून हरकत नसावी. कारण बँक म्हणजे माझें घरचें काम नव्हे. तिच्या कामांत त्याचे कडून अडथळा होऊं लागला तर मी तत्काळ त्याला दूर करीन.

मोहनः—अहो मी म्हटलेना, जरूरीप्रमाणें—प्रसंगाप्रमाणें कोणीही वागला तर त्यांत त्याचा दोष नाही. जरूर किंवा प्रसंग ओळखणें इथेंच कित्येक शहाणे सुतें चुकत असतात. तुम्ही तसं कराल हा माझ्या म्हणण्याचा भाव नाही पण ही आपली एक प्रिकॉशनरी वार्निंग आहे. बरं आहे, आपण पुढें व्हा, बरोबर जाणें कदाचित् धोक्याचें होईल. (वसंतराव जातो. नटेश हळूच उठून मोहनकडे येतो.) काय, कसं काय साधलं नटेशराव ?

नटेशः—(टाळी देऊन) अगदीं सोळा आणि ! चल आतां पुढचं ठरवूं या.

[पडदा पडतो.]

अंक २ रा

प्रवेश ३ रा

[रस्ताः—नाटकराव अर्धवट क्षिगलेला प्रवेश करतो.]

नाटकरावः—या प्रेमाच्या पोषाखांत मला पाहून गुलछंबू तर अगदीं गारेगार होऊन जाईलच, पण तिच्या दारावरचा राकट भैया देखील आपला राकटपणा विसरून मला कडकडून आलिंगन देईल. असा हा आजचा रंग आहे. पुरुषांच्या प्रेमाचा रंग लाल भडक असतो म्हणून हा लाल भडक पोषाख करविला. प्रेमाचें लालरसायन पिऊन डोळेदेखील कसे प्रेमानें धुंद आणि लाल भडक केले

आहेत. सगळा चेहरादेखील प्रेमानें लाल भडक केला पाहिजे होता, पण तसें न करण्यास दोन कारणें झालीं. एक तर माझा चेहरा लाल भडक पाहून तो दारा वरचा भैया मला लाल तोंडाचें माकड समजून अंगावर धावत यायचा ! हो त्यांना-रानवटच ते-प्रेमाचा रंग काय ठाऊक ? दुसरें कारण असें की आमची स्वारी गुलछंबूसारख्या प्रेमाच्या पुतळीजवळ प्रणययाचना करायचीच; आणि त्या वेळीं विडा देऊन, प्रेमाचें लाल औषध पाजून, प्रसंगविशेषीं प्रेमाच्या चाप-व्या चेहऱ्यावर मारून चेहरा आयता लाल भडक करीलच. तेव्हां म्हटलें आपण ही एवढी यातायात फुकट कां करावी ? आज पोषाखांत कांहीं कमतरता ठेवली नाही. प्रेमाच्या रंगाचा कोट, प्रेम रंगाचीच विजार, प्रेमाचे मोजे, बूट, नेकटाय, कॉलर, डायमंड पिन, हॅट सर्व कांहीं प्रेम रंगाचें ! अरेंरें ! एक चुकलें ! अगदीं चुकलें ! ! खिशांतलें घड्याळ काळें पांढरें आणि हा सोन्याचा छेडा पिवळा. याला काय उपाय करावा ? आतांच्या आतां स्वित्झरलंडांत तार करून लाल रंगाचें घड्याळ आणवूं का ? पण हो. प्रेमशून्य पांढऱ्या फटफटीत बर्फाळ डोंगरांत वसलेल्या स्वित्झरलंडांत लाल रंगाचें घड्याळ कोठलें मिळायला ? मग आतां कसें ? गुलछंबू काय म्हणेल ? मला प्रेमाबाई काय म्हणेल याचें कधीं भय वाटत नाही पण गुलछंबूचें भय वाटतें. आवडत्या रांडेचा प्रत्येक प्रेमी खुशाल-चंद गुलाम असतो. (विचार करून) आलं लक्षांत ! वारे डोकें ! गाढवाच्या घडावर ठेविलें तर तोदेखील अकलवंत व्हायचा. बायकांच्या प्रेमळ दृष्टीमुळें त्यांना हिऱ्या मोत्याचे, सोन्या चांदीचे दागिने देखील प्रेमळ म्हणजे अर्थात् लाल दिसत असतील. निदान दागिन्यांचा तरी बायकांच्या डोळ्यावर असा परिणाम होत असेल कीं ते सोन्या मोत्याचे दागिने प्रेमरंगाचेच दिसावे. मग माझे घड्याळ आणि हा सोन्याचा छेडा तिच्या दृष्टीला मारून टाकणार यांत शंका नाही. चला काम झालें ! मोठी धोंड उतरली ! शिवाय दुसरें असें कीं लाल रंगाच्या झकाकीत पिवळ्या सोन्यावर गुलाबी रंगाची झांक मारत असते. पुरुषांच्या प्रेमाचा रंग जरी लाल भडक असला, तरी बायकांच्या प्रेमाचा रंग अगदीं गुलाबाच्या फुलाप्रमाणें फूलगुलाबी ! तेव्हां त्याही दृष्टीनें माझे चांदीचें घड्याळ व छेडा गुलछंबूला गुलाबीच दिसेल. याप्रमाणें पोशाखाची, माझ्या मनाची, आणि पिशवीची मनासारखी सिद्धता झाल्यावर गुलछंबूचा फोटो जसा या छेड्याला लटकतो आहे, तशी ती प्रत्यक्ष माझ्या गळ्यांत लटकायला आतां काय उशीर ? मी हा असा उभा राहीन आणि ती अशी समोर उभी असेल. प्रेम आंधळें

असतें. तेव्हां मी असा डोळे मिटून, बाहू पसरून उभा राहीन; आणि जेव्हां ती प्रेमाची पुतळी वा भाग्यवंताच्या बाहुपाशांत घट्ट—

(गोठ्या हातांत सांपडतो.)

गोठ्याः—अरंरंरं ! धनी साब, मी तो आपला गोठ्या !!!

नाटकरावः—(त्याला ढकलतो.) तरी म्हटलं लुशलुशीत कल्पनेचा भास व्हायचा तो दगडी कसा झाला ? अपमान ! (तो हात जोडतो.) अपमान ! (तो पायां पडतो.) अपमान !! (तो पायांवर लोळतो.) क्षमा ! क्षमा आहे तुला !! उठ. गोठ्या, सैतानाच्या कुत्र्या, माझ्या रंगाचा बेरंग केलास !

गोठ्याः—धनीसाब, भररस्त्यावर कोणी रंग केला म्हणजे त्याचा बेरंगच होत असतो. हो, साहजिक आहे. शिवाय सरकार, कांहीं दिवसांपूर्वी मी सैतानाचा कुत्रा होतो. पण सध्यां सैतानाच्या मित्राचा मी इमानी आणि प्रेमळ कुत्रा आहे. हो, साहजिकच आहे.

नाटकरावः—मग तू चाललास कुठें ? ह्या हातांत बाटल्या कसल्या ?

गोठ्याः—प्रेमरसायन नाही तें सरकार ! मी त्या गुलछबूबाईकडे चाललों आहे. हो, साहजिकच आहे.

नाटकरावः—गुलछबूकडे ! कां रे ? कोणी सांगितलें तुला ?

गोठ्याः—माझे धनी जुने सैतान नटेशरावसाहेब ते मला वाटेंत भेटले आणि म्हणाले, गोठ्या, हें औषध गुलछबूला नेऊन दे आणि तिला सांग—हो, साहजिकच आहे—हें औषध पी म्हणजे छातींतल्या कळा शांत होतील. हो, साहजिकच आहे.

नाटकरावः—छातींत कळा ! माझ्या—त्यांतून माझ्या प्रेमदेवतेच्या—त्यांत छातींत आणि त्यांतून कळा !! गोठ्या, मला सांवर; मी बेशुद्ध होणार आहे ! कारण, प्रियकरणीचें लहानसेंही दुःख ऐकून प्रियकरानें बेशुद्ध पडलें पाहिजे अशी प्रेमशास्त्राची आज्ञा आहे !

गोठ्याः—होय का ? मग जरा थांबा ! या शेजारच्या बागेंत चला. हो, साहजिकच आहे, प्रेमी माणसानें आपल्या प्रियकरिणीसाठी बागेंतील लतामंडपांतच बेशुद्ध होण्याची पद्धत आहे. हो, साहजिकच आहे.

नाटकरावः—चला तर तिथेंच बेशुद्ध पडेन. (जातात)

(पडदा पडतो.)

अंक २ रा

प्रवेश ४ था

[गुलछबू गुलाबी पातळ नेसलेली व नटेश बोलत बसले आहेत.]

नटेशः—बार अगदी असा उडाला पाहिजे की पहिल्याच गोळीला शिकार खाली पडली पाहिजे गुलछबू, बरं का !

गुलछबूः—इतकं दहादां नको आहे सांगायला अगदी ! आजपर्यंत ज्या करण्याने माझी तुंबडी भरली, जे करतांना मला अपयश आलं नाही तेंच आज करायचें आहे. बायकांच्या गोळीला पुरुषांची शिकार जितकी सहज मिळते तितकी दुसरी कोणतीही आहे का ?

नटेशः—अग शिकारी शिकारीत देखील भेद असतो. एकाद्या पुरुषाला जाळ्यांत ओढायला ख्रियांना आपलें सर्व कसब खर्च करावें लागतें; इतकेंच नव्हे तर पुढच्या लभासाठीं कित्येक शिकारीप्रीत्यर्थ सुंदर बायकांना कांहीं काळ आपलें सर्वस्व ओतावें लागतें.

गुलछबूः—तें सारें खरें, पण मी म्हणतें या शिकारीत एवढं जड असं काय आहे ? नाटकराव म्हणजे नाटकी प्रेमानें भाळणारे उल्लू तरुण ! !

नटेशः—अग या शिकारीत जड म्हणशील तर पर्वताएवढें जड आहे आणि हलकें म्हणशील तर गवताच्या काडीपेक्षाही हलकें आहे. म्हणून दहादां नाही वीसदां बजावितों, कीं फार सावधगिरीनें वाग.

गुलछबूः—बरं, ते आतां येणार केव्हांसे आहेत ?

नटेशः—तो इतक्यांत आला पाहिजे होता. उशीर कां झाला कळत नाहीं. तूं आपली तयारी करून बैस. मी त्याला लवकरच आणतो. पुन्हा बजावतो, तो नांवाचा नाटकराव आहे. त्याला तूं नुसतें नाटक दाखविलें पाहिजेस. जर भूमिका चुकविलीस तर त्याला तत्काळ संशय येऊन असली उत्तम शिकार व्यर्थ जाईल.

गुलछबूः—किती हो सांगतां ? (तो जातो) नाटकराव प्रेमाच्या पोकळ कल्पनांनी उल्लू झालेला एक तरुण पैसेवाला आहे म्हणे ! प्रेमाच्या बाह्य देखाव्यानें तो म्हणे माझ्या जाळ्यांत सांपडणार. ठीक आहे. पण त्यांत माझा फायदा चांगला झाला तर सारें. नाही तर मेलं महिना दोन महिने मेहनत करावी, जिवाला त्रास करून घ्यावा आणि आपला डोंगर पोखरून उंदीर निघावा शेवटीं. डॉक्टरच्या सांगण्यावरून त्याचे म्हणे अडीच लाख रुपये बँकेंत जमा आहेत. तें

जर खरें असेल—पण तें असेलच खरं—डॉक्टर माझ्याकरितां किती झटतात विचारे ! त्यांचं माझ्यावर खरं प्रेम आहे. त्यांच्या म्हणण्याप्रमाणें शिकार साधली तर जन्माची दगदग मिटली. नाटकरावाची शिकार जर मी हाणून पाडली, तर अगदीं चक्रवाढ व्याजांनंच नव्हे तर मुद्दलाच्या हजारां पट रकम माझ्या हातांत खेळेल. खरंच, डॉक्टर मोठा भला मनुष्य आहे.

रेवडोः—(येऊन) बाहेर नाटकराव आणि डॉक्टर उभे आहेत.

गुलछबूः—होय का ? जा, लवकर घेऊन ये आंत, जा. आतां नाटकाचा पहिला पडदा उघडला !

[विरहिणीसारखी बसते. नाटकराव व नटेश येतात.]

नटेशः—पाहिलेंस. केवळ आठ दिवसांत काय ही हिची दशा ! आणि हें सारें तुझ्यासाठीं हो. तूं जो तिच्या जिवाला एकदां चटका लावला आहेस त्यानें ती सारखी भाजते आहे. हं, इतक्यांत पुढें जाऊं नकोस. कोणत्याही धीरोदात्त नायकानें आपल्या प्रियेचें स्वगत भाषण मुद्दाम आडून ऐकिलें पाहिजे असा प्रेमशास्त्राचा सिद्धांत विसरलास वाटतं ? आतां माझें कर्तव्य मीं केले. मी आतां जातो. तुमच्या दोघांत माझा तिसऱ्याचा खोकला कशाला ? पुढचें संभाळ बरं का ! (जातो.)

[नाटकराव उल्लूसारखा गुलछबूच्या चेष्टा पाहतो. ती त्याला न पाहिलेंसें करून स्वगत बोलत राहते.]

गुलछबूः—नाथ, रोहिणीला जसा चंद्र, पश्चिम दिशेला जसा सविता, रतीला मदन, तसे तुम्ही मला प्रिय आहांत. तुमच्या स्मरणानें रात्रीचा दिवस व दिवसाची रात्र मी करीत असतें, पण तुम्हाला माझी दया येत नाही. अहाहा, माझ्या परमेश्वरा नाटकरावा, तुमच्या मांडीवर मी बसलेली, तुमच्या गळ्यांत हात घातलेली, एकदा तुमच्या मुखचंद्राकडे टक लावून पहात असलेली, तर दुसऱ्यांदा लज्जेनें आणि प्रेमनिर्भरानें तुमच्या प्रेमानें उन्नत आणि विशाल झालेल्या हृदयावर डोकें ठेवून जणुं काय तुमच्या हृदयांतील उचंबळत असलेल्या प्रेमाच्या लाटांचें मधुर गायन ऐकत असलेली—किंवा तुमच्या हृदयाशीं प्रेमाचें हितगुज करीत असलेली अशी माझी तसबीर मला कधीं पाहायला मिळेल ? ती पहा, ती मदनमनोहर मूर्ति, माझ्या प्रेमाचे, तनाचे, मनाचे, घनाचे मालिक ! अहाहा, तो प्रेमाचा ईश्वर मजकडेच येत आहे !

नाटकरावः—(एकीकडे) धन्य मी, धन्य मी ! काय हें प्रेम, काय हें हृदय ! माझ्याकरितां बिचारी झुरत आहे अगदी ! आणि मी प्रेमाचा पोषाख मजजवळ नव्हता, याच क्षुल्लक सबबीवर आठ दिवस हिला भेटलो नाहीं. मूर्ख, अगदीं मूर्ख मीं. अशा प्रेमानें ओथंबलेल्या या गुलछबूला, प्रेमानें रसरसलेल्या या अंतःकरणाला, माझ्या वियोगदुःखानें तडफडत असलेल्या या सुंदरीला मी व्यर्थ त्रास दिला. नाटकरावा, सुंदर बायकांचें जो मन दुखवितो त्याला अशी (तोडांत मारून घेतो) ही अशी शिक्षा मिळत असते.

गुलछबूः—नाथा, मी किती आतुर झालें आहे ! हाय, हाय ! पुरुष मेले निर्दय खरे ! आम्ही इतका जीव तोडतो, पण त्यांच्या दगडी हृदयाला पाझर फुटेना ! नाथा नाटकेश्वरा, असा मला विरहसंताप देणें तुम्हाला शोभतें का ?

नाटकरावः—(पुन्हा मारून घेतो, कान पिळून घेतो.) अग, नाहीं शोभत. ही घे शिक्षा, घे ! काय करूं मी येथें उभा असतांना ही दुःख भोगते आहे. पण डॉक्टरनें सांगितलें आहे कीं धीरोदात्त नायकानें ज्या वेळीं प्रिया कल्पनेनेंच आपल्या प्राणेश्वराला जवळ समजून मिठी मारायला धावेल त्या वेळेसच एकदम पुढें होऊन तिच्या बाहुपाशांत आपणास बांधून घ्यावें. मला तर आतां हिच्या या स्थितीनें धीर निघत नाहीं. (सुस्कारा सोडतो.)

गुलछबूः—आली ! नाथाला दया आली ! ते पहा मजकडे कसे दयादृष्टीनें पाहताहेत. अहाहा ! या प्रेममूर्तीला मी मनोभावानें नमन करितें. अगबाई, ते इकडेच येऊं लागले. ती चालण्याची ऐट, तो पोषाख, तें मजकडे रोखून पहाणें ! छे बाई, दृष्ट लागेल हो तुम्हाला ! नका पाहूं असे मजकडे. काय, पहाणार ? पण मेली माझी दृष्ट नाहींना लागायची ? हो लागेल. मी डोळे झांकतें आपले. अगबाई मी डोळे झांकले तेवढया अवधीत अगदीं जवळच यायचं झालं. (उभी राहते.) छे, थांबा गडे. अग दासीनो, आरती धाणा ग ! आतां कसं करूं ? मी अगदीं भांबावले बाई !

नाटकरावः—ही अगदीं माझ्या स्वरूपांत तल्लीन झाली आहे !

गुलछबूः—नाथा, आलें गडे. माझ्या पंचप्राणांचीच आरती तुम्हाला ओंवाळतें. (नाटकराव जवळ जातो.) उभें राहून पाय नाहीं का दुखत ? काय म्हणायचं ?—तूं मला आलिंगन देऊन आपल्या हातांनीं धरून बैठकीवर बसवशील तरच माझा थकवा जाईल ? वा ! हें काय मला सांगायला का हवं ? यायचं. (नाटकराव आपला हात तिच्या हातांत देतो. ती त्याला लोडायीं बसवून आलिंगन देते.)

नाटकरावः—प्रिये, मी तुला आठ दिवस व्यर्थ त्रास दिला. मला क्षमा करशील ना ?

गुलछबूः—अहाहा, माझा सगळा संताप नाहीसा झाला. पण नाही झाला जा ! (उभी राहते.) मी रसणार आपल्यावर !

नाटकरावः—नको. प्रिये, मला क्षमा कर. (गुडघे टेकून तिच्या हाताचें चुंबन घेतो. गुलछबू ओलाव्याच्या स्पर्शानें सावध होते.)

गुलछबूः—कोण, प्राणनाथ ! आपणच का ते ? केव्हां यायचं ? मला कसं कळविलं नाही ? मी दारापर्यंत घ्यायला नसतें का आलें ?

नाटकरावः—अग, तूं आपल्यांतच रंगून गेली होतीस तेव्हांच मी आलों. प्रिये, तूं मला धन्य केलेंस. मी तुला त्रास—मला क्षमा कर.

गुलछबूः—इश ! हें काय ? गंगा उलटी का वाहील ? मग इकडे माझं वेड पाहायचं झालं तर ? किती वेळ पहायचं बरं ?

नाटकरावः—अगदीं आरंभापासून तों या वेळपर्यंत !

गुलछबूः—हाय, हाय ! इकडे तिष्ठत उभं राहावं लागलं ना ? घे सटवे शिक्षा ! (मारून घेणार तोंच नाटकराव हात धरतो.)

नाटकरावः—हां, हां, हें काय भलतेंच. वेडी कुठली. अग मी तिष्ठत उभा नसतों तर हा प्रेमाचा सोहाळा मला पहायला कसा मिळता ?

गुलछबूः—नाहीं गडे ! सोडायची मला ! मीं आपला अपमान केला ! आपल्या नाजूक पायांना शिणविलें ! मला मेलीला शुद्ध कशी नाही ? चांडाळणी, प्रत्यक्ष नाथाला छळतेस काय ? घे—(तोडांत मारून घेणार तों नाटकराव पुनः हात धरतो.)

नाटकरावः—अग, नको. मी थकलों नाहीं. असा त्रागा करशील तर मात्र मला राग येईल—नव्हे—आला आहे.

गुलछबूः—(रडत) आपणास माझा राग आला ? माझा राग—(हुंदके देते.)

नाटकरावः—आतां कसं करूं ? इथें डाक्टरही नाहीं. हं, आतां असं केलं पाहिजे. (उघड) गुलछबू, माझ्या प्रेमाचा तुला हुकूम आहे ! मजकडे पहा ! (तसं करते.) प्रेमाचा हुकूम गळ्यांत मिठी ! (मिठी मारते.) प्रेमाचा हुकूम रडायचं नाहीं, हुंदके घायचे नाहीत, प्रेमाच्या गुलगुल गोष्टी बोलायच्या !

गुलछबूः—(उभी राहून) नाथा, झालें तें झालें. आतां एकमेकांवरचा राग विसरूं या (पोशाख पाहते.) अगबाई, हा पोशाख आतांच मी पहारतें आहे. केव्हां करायचा ? इश, अगदीं विचित्र—(स्वगत) चुकलें ! आतांच घोंटाळा होणार होता ! (उघड) अगदीं विचित्रच आहे मी ! असा प्रेमाच्या रंगाचा लाल भडक पोशाख मला भारी आवडतो बाई ! (निरखते).

नाटकरावः—(स्वगत) आतां हिला सोन्याचा छेडा पिंवळा दिसणार कीं तांबडा ? ओठ लाल नाहीत, डोळे तांबडे नाहीत ! आतां ही काय म्हणते कोण जाणे ! नेऊं, वेळ मारून नेऊं झालें.

गुलछबूः—अगबाई, घळ्याळाचा छेडादिखील तांबूसच दिसतो आहे. पण ओंठ कां फिकट ? इश काळजी कशाला ? मी करतें तांबडे त्यांना. रेवडी, अग मेले रेडे—म्हशे (ती घाईनें येते.) जा, पळत विळ्याचं तबक आण. पण हें काय ? डोळ्यांत कांहीं प्रेम दिसत नाहीं तें !

नाटकरावः—मी मुद्दाम या उणीवा राखून आलों होतो. कारण डोळे, ओंठ, आणि गाल या तीन अवयवांना रंगविण्याचा मक्ता बायकांनांच पुरुषांनीं दिला पाहिजे. शिवाय हीं आंगें बायकांच्या विशेष हक्काचीं, तेव्हां आपल्या हक्काच्या जमिनीवर बायकांनींच प्रेमाची पेरणी केली पाहिजे. हं, उचल, आपल्या हाताचा नांगर उचल ! (रेवती साहित्य घेऊन येते.)

गुलछबूः—आतां असं बसायचं गडे. (दाहू पाजते.)

नाटकरावः—आतां थोडक्यांतच डोळ्यांवर प्रेमाचा रंग चढून प्रेमरसाच्या गुंगीनें ते ' प्रेम आंधळें ' ही म्हण खरी करणार ! [गळ्यांत हार घालते.]

नाटकरावः—तुझा आलिंगनहार थोडक्यांत गळ्यांत पडणार त्याची हा हार पूर्वं सूचना देत आहे.

[तोंडांत विडा देते.]

नाटकरावः—माझ्या ओठांत तुझे ओंठ लवकरच उडी टाकणार आणि माझ्या ओंठाला तांबडा रंग देणार, अशी हा विडा मला सूचना देत आहे.

गुलछबूः—(दोन्ही हातांनीं त्याचे गाल धरून) आतां माझे नाथ किती सुंदर दिसताहेत म्हणून सांगूं ?

नाटकरावः—आला, गालांवर प्रेमाचा रंग चढला ! (उठून तिचा हात धरून.) सुंदरी, मी प्रेममय झालों—पूर्ण प्रेममय झालों ! त्यांत तुझे हें तांबडें

प्रेमळ पातळ, हें तांबडें प्रेमळ पोलकें, असा हा तुझा माझा प्रेममय पोशाख पाहून व तुझें माझें असें अगाध प्रेम पाहून सारे लोक आपला हेवा दावा करतील. नाही बरें ?

गुलछबूः—होय गडे. आणि या मेल्यांची आपल्या प्रेमाला दृष्टिही लागेल. इथनं चलायचं गडे. पण थांबायचं. यांची लागली असली दृष्ट तर तिच्या नांवांनं तोडगा करतें हं.

[लोकांवर बोटें मोडून व तोंडांनं पुटपुटत त्याला घेऊन जाते.]

अंक तिसरा



प्रवेश १ ला.

[दिवाणखाना—वसंतराव लिहीत बसला आहे.]

वसंतरावः—नटेशाची चौकशी होऊन निकाल लागेपर्यंत त्याला सस्पेन्ड करावें असा डायरेक्टरांकडून मला हुकूम आला आहे, त्याप्रमाणें त्याला सस्पेन्ड करूं कीं डिटेक्टिव्हच्या म्हणण्याप्रमाणें अजूनही चालढकल करूं ? डायरेक्टर माझे वरिष्ठ आणि डिटेक्टिव्ह हितकर्ता ! आतां ऐकूं कोणाचें ? मी आपलेकडून सर्व प्रकरण सुसंगत आणि सविस्तर लिहून त्यांच्याकडे पाठविलें आणि त्यांचें हें उत्तर असें आलें. आतां वरिष्टांचें ऐकणें हें केव्हांही जास्त बरें ! जास्त बरें खरें, पण त्यामुळें कांहीं घोटाळा होऊन चौकशीच्या कामांत विघ्न आल्यास अर्थात् डिटेक्टिव्ह साहेब आमच्यावर गरम होणार आणि तेंही रास्तच आहे ! सस्पेन्ड करण्याबद्दल हुकूम तर लिहून ठेवला आहे. आतां डिटेक्टिव्हसाहेबांची सल्ला घेऊन त्याची अंमलबजावणी करावी हेंच श्रेयस्कर आहे. नटेश तरी काय उलट्या काळजाचा प्राणी आहे ! तुरुंगांत खडी फोडण्याची पाळी आली असतांना त्याच्या चेहऱ्यावर उदासीनतेचें तर नांवच नको, पण उलट बेशरमपणांत आणि उद्धट वर्तनांत मात्र अधिकाधिक उन्नति होते आहे. इकडे बँकेत माझ्याशीं त्याचें असें वर्तन आणि तिकडे नाटकरावाशीं त्याची वाढती सलगी पाहिली म्हणजे माझा जीव अतिशय काळजींत पडतो. नाटकरावाला त्या दुष्टानें मदिरेचें व्यसन तर लावलेंच. आणखी त्यावर वृश्चिक दंश करावा म्हणूनच कीं काय, त्या गुलछबूच्या जाळ्यांतही त्यानें त्यास पूर्णपणें अडकवून टाकला आहे. मी नुकतच ऐकलं कीं त्यानें गुलछबूस स्वतांच्या वाढ्यांतच आणून ठेविली आहे. माझा स्नेही म्हणवून त्यानें माझ्याशीं इतकें कपटाचें आणि हलकटपणाचें वर्तन कां ठेवावें बरें ? किंवा कां ठेवावें याचें उत्तर असेंच असेल कीं, या गोष्टी मला कळवून तो करूं म्हणेल, तर माझी संमति त्यास कधीही मिळणार नाही हें त्याला ठाऊक आहे. शिवाय नटेशचीही त्याला सल्लामसलत सारखी मिळतेच आहे. बिचारी रमा वहिनी ! रूपानें चांगली, गुणांनी उत्तम आणि स्वभावानें गंगेसारखी शुद्ध आणि भोळी ! परंतु आमच्या नाटक्याला तिची काय किंमत असणार ? त्याला नुसतें नाटक हवें असतें. रुहानपणापासून त्याचा हा गुण पाहून त्याला आम्ही सारे सवंगडी नाटकराव म्हणूं

लागलीं. परंतु त्या नांवाचा असा दुःखपर्यवसायी परिणाम होणार हें पाहून मला कितीतरी दुःख होत आहे. त्याला मोक्यात सोडा असें डिटेक्टिव्हसाहेबांचें म्हणणें आहे; कारण मग त्यांना नटेशवर आणि नाटकरावांवर दोघांवरही उत्तम नजर ठेवतां येईल. मला तर असें वाटतें, त्याच्याशीं खोटं भांडण करून कांहीं दिवस त्याचा आपला स्नेहसंबंधच वर्ज करवा, म्हणजे माझे जें काय थोडें बहूत त्याच्या मनावर दडपण असेल तेंही नाहीसें होईल आणि मग त्याला नकळत राजरोस त्याच्यावर नजर ठेवतां येऊन मला त्याचा बचाव करतां येईल. आज तो चहा घेण्यासाठीं आल्याबरोबर त्याच्याशीं भांडण काढायचें हें ठरलें (पुनः टेबलाशीं जाऊन कांहीं तरी लिहूं लागतो, इतक्यांत सुशीला हळूच येते.)

सुशीलाः—(एकीकडे) स्वारी लिहिण्यांत दंग आहे तोंवर जाऊन हळूच डोळे झांकावे. आज पुनः नटेशबद्दल सांगून पहाणार आहे. ऐकलें तर फारच बरें होईल. नटेशची जागा कायम राहिल्यास तो संतुष्ट होईल, आणि मग त्याची बाकी देऊन टाकून त्याजपासून तो दस्तावेज परत मिळाल्यास माझ्यावरच्या संकटाचें मूळच मुळीं माझ्या हातीं येईल. माझ्या हातीं आल्यावर मग मी ठेवतें आहे कशाला तो ! मेळाला चुलखंडांत टाकून एकदांची आणि सदाची निर्घोर होईन. नोकरी न गेल्यास आणि बाकी दिल्यास कागद परत मिळेल असें त्याच्या बोलण्यावरून त्या दिवशीं दिसलें. तेव्हां आतां पुनः शेवटचें सांगून पहावें ! (हळूच जाते. वसंतरावास ती येतांना आरशांतून दिसते. तिचा बेत ओळखून तो जवळ आल्याबरोबर मार्गें वरचेवर तिचे हात धरून तिच्याकडे वळतो आणि हंसतो.)

वसंतरावः—हां ! चोर पकडला कीं नाही ? तुमचा सारा बेत या बेव्या आरशानें मला सांगितला !

सुशीलाः—तो तरी मेला पुरुषच कीं नाही ? बरं, म्हटलं चहा प्यायला फुरसत झाली का ?

वसंतरावः—म्हणजे मी केव्हांचा मुळीं वाटच पाहतों आहे. टाकला तरी आहेना कीं आपलं—

सुशीलाः—किटलींतून कपांत तेवढा टाकायचा राहिला आहे. (जाते.)

वसंतरावः—(स्वगत) अलीकडे हिची चित्तवृत्ति अंमळ बावरलेली आणि उदास दिसते आहे. विचारलें तर धडपणें सांगत नाही. बायकांच्या स्वभावांत ही मोठी गोम असते बोवा ! (सुशीला चहा घेऊन येते.)

सुशीला:—(तो चहा पीत असतांना) म्हटलं, नाटकभाऊजी केव्हांसे यायचे आहेत ?

वसंतराव:—येतो म्हणून म्हणाला आहे. पहावं केव्हां येतो तो. नटेशानं विभ्रांति दिली असली किंवा त्या हलकट रांडेच्या नाटकी प्रेमांतून सवड झाली, तरच त्याला तुमची आमची आठवण होणार. मी तर बोवा निश्चय केला आहे की आज तो आला म्हणजे त्याला साफ सांगायचं की तुम्हा माझा अतःपर कांहीं संबंध नाही म्हणून ! आणि म्हणूनच आज हे कामाचे कागद जरा एकीकडे ठेविले आहेत !

सुशीला:—हं काय बरं ? नटेशच्या पाशांत ते असे अडकले असतांना आपण त्यांना सोडवायच्या ऐवजीं उलट त्यांचा संबंधच सोडणें हें बरं दिसेल का ?

वसंतराव:—तूं मोठी उतावळी ! चटकनू अमिप्राय—निकाल—टोमणा देऊन पार !

सुशीला:—बरं गडे, माझी चूक झाली. असं वागण्याचा हेतू काय तो तरी कळवावा !

वसंतराव:—अशी वाटेवर ये म्हणजे सारं सांगतो ! डिटेक्टिव्हसाहेबांनीं मला सांगितलं आहे म्हणजे सल्ला दिला आहे की, नटेश आणि नाटकराव या दुकलीवर जणूं तुमचें फारसें लक्ष नाही असें वर वर दाखवा म्हणजे त्यांना ऐन गुन्हा करीत असतांना पकडण्यास सोपें जाईल. त्यावरून मला असं वाटलं कीं स्नेह कायम ठेऊन लक्ष नाहीसं दाखविलं म्हणजे नाटकरावाच्या जरी नाही तरी त्या धूर्त नटेशच्या लक्षांत ही लबाडी आल्यावांचून राहणार नाही. तेव्हां मुळीं भांडण झालेलें दाखविलें म्हणजे मग नाटकरावासही शंका नको आणि त्या नटेश-रावाचीही भीति नको ! आंतून त्यांच्यावर सक्त नजर ठेविली म्हणजे झालं !

सुशीला:—हें बाई मला काय ठाऊक ? असं असेल तर माझं कांहीं म्हणणं नाही. (दोघें स्तब्ध राहतात.)

सुशीला:—(थोड्या वेळानें उदासपणें) नाथ,

वसंतराव:—(गंभीरपणें) सुशीले, तुला अशी उदास पाहिली म्हणजे कसलं तरी दुःख तुला होतं आहे आणि तें तूं मजपासून लपवीत आहेस अशी मला शंका येते. माझ्या कष्टाच्या दिवसांत तुम्हा चेहरा नेहमीं हंसतमुख राहिला आणि आतां सुखाचे दिवस उजाडले असतांना तो असा म्लान कां बरं असावा ?

सुशीला:—माझी शेवटची एक विनंति आहे—

वसंतराव:—शेवटची विनंति ! सुशीले, शेवटची म्हणजे काय ? तुला काय होतं आहे ?

सुशीला:—शेवटची म्हणजे यापेक्षा महत्वाची विनंति करण्याचें मला आजवर कधीं कारण पडलं नाही आणि पुढें पडेल असं मला वाटत नाही. म्हणून म्हणतें माझी शेवटची विनंती आहे. माझी बुलबुल—माझी चिमणी सदा हंसत खेळत असावी, सदा गाणीं गात प्रेमानें नाचत असावी, असं नेहमीं इकडे म्हणायचं ना ? आपलं फुल पाखळं असंच अल्लडपणें नेहमीं बागडत असावं ना ?

वसंतराव:—अलबत् ! आणि त्यांतच मला अत्यंत सुख आहे !

सुशीला:—त्यांत दोघांलाही सारखंच सुख आहे. असं सुख सदासर्वकाळ टिकावं असं इकडे मनापासून वाटत असलं तर मी सांगतें असं करायचं. करायचं होईल ना ? मला वचन द्यायचं !

वसंतराव:—पण मला आधीं काय तें कळल्याशिवाय मी वचन देणं बरं का ? उगीच कां मला घाबरा करतेस ? सांगेनास काय तें एकदमच ?

सुशीला:—नटेशची चौकशी तहकूब करावी. त्याला अगदीं दुखवूं नये. त्याला कामावरून सध्या काढूं नये.

वसंतराव:—मला ज्या माणसाची अत्यंत चीड, मला ज्या गुन्ह्याबद्दल पराकाष्ठेचा तिरस्कार, ज्या प्रकरणाबद्दल तूं मला पुन्हा कांहींही म्हणूं नये अशी मी सक्त ताकीद तुला केलेली असतांना, ती गोष्ट पुनः मजसमोर बोलण्याचं धाडस तूं करावं ना ? सुशीले, माझ्या आज्ञेचा असा अनादर आजपर्यंत तूं कधींही केला नाहीस !

सुशीला:—माझी ही शेवटची विनंती ऐकायची गडे !

वसंतराव:—पण तुम्हा हा भलताच आग्रह कां ? शिवाय नटेशच्या जागेची भरतीसुद्धा मी योजून ठेविली आहे.

सुशीला:—इकडच्या हातांत सत्ता आहे. त्या माणसाची दुसरीकडे सोय लावतां येईल. पण नटेशला अगदीं दुखवूं नये. त्याला क्षमा करावी हीच माझी शेवटची विनंती आहे !

वसंतराव:—हा निवळ दुराग्रह आहे ! रदबदली करण्याबद्दल त्यानें तुला म्हणावें, तें तूं निमूटपणें ऐकावें आणि मीही तसलाच मूर्खपणा करीन म्हणून तूं उमेद बाळगावी. असंचना ?

सुशीला:—नाथ, तसं अगदी नाही. माझ्या विनंतीच्या मुळाशीं नाथांच्या हिताखेरीज दुसरं कांहीं नाही. नटेश अत्यंत भयंकर माणूस आहे. तो वेळेवर काय करील याचा अगदीं नेम नाही. तो अगदीं उलट्या काळजाचा आहे असं इकडे म्हणायचं असतं ना ?

वसंतराव:—हात्तिच्या ! एवढंच ना ? मागें एकदां तुझ्या वडिलांवर त्यानें कांहीं किटाळ आणलं होतं त्याची आठवण झाली वाटतं तुला ? पण वेडे, तुझ्या वडिलांत आणि माझ्यांत पुष्कळ भेद आहे. तुझ्या वडिलांवर किटाळ आणण्यांत नटेशचा जरी निवळ दुष्ट हेतू होता तरी त्या आरोपांत थोडें सत्यही होतें हें तूं विसरूं नकोस ईश्वरकृपेनें माझी अब्रू अद्याप स्वच्छ आहे आणि ती नेहमीं राहिल !

सुशीला:—संसारांतील दिवस सुखानें जाऊं लागले म्हणजे सुखमय झालेल्या मनाच्या एका कोपऱ्यांतच भावी दुःखाच्या नसत्या संशयाची कल्पना दडो देऊन बसलेली असते. या चालत्या सुखाच्या संसाराला कसली खीळ बसणार नाहीना अशी भीति नेहमीं त्या सुखी मनाला त्रास देत असते. नाथ, आपला सुखाचा संसार पाहिला म्हणजे नटेश सारख्या दुष्ट आणि भयंकर माणसाच्या द्वेषाचें विष आपल्या सुखांत कालविलें जाणार नाहीना, अशी मला सारखी भीती वाटत आहे. (छातीवर डोकं ठेऊन) मला या प्रेमळ अंतःकरणाच्या उशीवर नेहमीं असंच डोकं टेकायला मिळावं, त्यांत कधीही विन्न येऊं नये म्हणूनच मी ही विनंति करीत आहे.

वसंतराव:—बायका जितक्या कोमळ मनाच्या तितक्याच त्या मूर्ख असतात हेंच खरं ! सुशीले, तुझ्या दुःखाच्या, भीतीच्या कल्पना अगदीं निराधार आहेत. नटेशसारख्या सर्पाशीं सलोखा ठेवणें पापभीरू माणसाला अगदीं अशक्य आहे. शिवाय साऱ्या बँकेंत नटेशला मी कामावरून बडतर्फ करणार असें जाहीर झालें आहे. आतां यानंतर मॅनेजरसाहेबांनीं आपल्या बायकोच्या कऱ्यांत येऊन नटेशची नोकरी बहाल केली, असली लाजिरवाणी प्रसिद्धी होऊं देऊं काय ?

सुशीला:—लाजिरवाणी ! तशी होऊं दिली तर मानहानी होईल का ?

वसंतराव:—अर्थात् होईल ! माझ्या मनावर सत्यासत्य विवेकापेक्षां इतर बाह्य गोष्टींचें दडपण पडूं शकतें, अशी मी सर्व लोकांची समजूत होऊं देऊं का ? मला त्याचे लवकरच परिणाम भोगावे लागतील ! आधींच नटेशची सलग्नी मी कशी सहन करतो म्हणून लोकांत चर्चा होत आहे, आणि आतां त्याला शिक्षा

करण्याच्या ऐवजी त्याच्या अपराधावर मी पांघरून घालं लागलों तर माझी कांहीं तरी किंमत लोकांत राहिल का ?

सुशीला:—कसली सलगी करतो तो ? नुसता नांवांनं कधी कधी हांक मारतो हीच सलगी ना ? त्यांत काय झालं ? लहानपणीं बरेच दिवस इकडे आणि तो सहाध्यायी होते हें साऱ्यांनाच ठाऊक आहे. म्हणून तेवढ्यानें थोर लोकांची किंमत कशी बाई कमी होईल ? थोर लोकांचं मन असल्या शुद्ध गोष्टींचा विचारच करीत नाही. उगाच थट्टेनें म्हणायचं ना हें ?

वसंतराव:—थट्टा ! मुलीच नाही. सुशीले, इतर वेळेस तुझें म्हणणें मला मान्य आहे पण व्यवहारांत म्हणजे अधिकार आणि साधन, धनी व चाकर, हुकुम आणि बजावणी, असल्या सेव्य सेवक भावनेमध्ये एक केसभरही सलगी झाली कीं अधिकाऱ्याची किंमत व्यवहारांत कमी झालीच समज. शुद्ध व्यवहारांत पुष्कळशा नैतिक कल्पना अशा आहेत कीं त्यांची भेसळ करणें म्हणजे व्यवहार बुडणें होय, असेंच व्यवहारज्ञ समजतात; आणि त्याच भावनेनें मी बोलतो आहे.

सुशीला:—माझ्या मनाला सरळ वाटलं तें मी बोललें ! मला अद्याप असं वाटतं कीं हा मनाचा कोतेपणा आहे. प्रिया, समंजस लोकांना मनेजरसाहेब कोत्या मनाचे आहेत, असं इकडे नका हो म्हणूं देऊं. मला त्यापासून अत्यंत दुःख होईल !

वसंतराव:—काय ? मी मनाचा कोता आहे असंच ना तुझं म्हणणं ?

सुशीला:—इश, असं माझ्या स्वप्नांतही मी येऊं येणार नाही. इकडे तसं नसायचं म्हणून आणि इकडे तो कलंक लागूं नये म्हणूनच मी तसं बोललें !

वसंतराव:—(रागानें) कांहीं म्हटलंस तरी भावार्थ तोच आहे. बरं तसंच कां होईना ! (घंटी वाजवितो.)

सुशीला:—काय आलं आहे मनांत ? काय हवं ? (विव्या येतो.)

वसंतराव:—हें पाकिट घे. बँकेंत जा आणि हेडक्लर्कला दे. (विव्या जातो.)

सुशीला:—काय आहे त्या पाकिटांत ?

वसंतराव:—नटेशच्या सस्पेंडोचा हुकूम आहे त्यांत. त्याला चार महिने सस्पेंड केलें आहे.

सुशीला:—(घाबरून) नाथ, काय केलं हें ? त्याला परत बोलवा. माझ्या साठी—तुमच्या बुलबुलाच्या—चिमणीच्या प्रेमासाठीं ही अखेरची भीक मला घाला !

आपण होऊन आपल्या सुखांत माती कालवून नका. हाय, हाय, प्रिया, त्या सर्पांच्या शेपटीवर पाय देण्याची बुद्धि तुम्हाला कशी हो झाली ? आतां आमच्या संसाराचं कसं होईल ? त्याला परत बोलवायचं !

वसंतरावः—तो गेलादेखील ! आतां आपल्या हातीं गोष्ट राहिली नाही. तीर निघून गेला !

सुशीलाः—(स्तब्ध होते) खरं आहे ! आतां आपल्या हातीं गोष्ट राहिली नाही. तीर निघून गेला !!

वसंतरावः—(गोंजारतो) असं काय करावं बरं ? माझ्याबद्दलच्या तुझ्या उत्कट प्रेमानेच तुला असं बोलायला लावलं, आणि त्याप्रेमामुळंच माझ्या सुखावर केव्हां धाड येईल याबद्दल तुला व्यर्थ धास्ती वाटते आहे, हें मला माहित का नाही ? प्रेमोत्कटतेमुळेच माझी तूं अमर्यादा केलीस म्हणूनच मी तुला क्षमा करतो. परमेश्वर तुझ्या प्रेमाबद्दल तुझ्या संसारांत मिटाचा खडा कधीही टाकणार नाही. नटेशची धास्ती सोड. वाटेल तसले घाले तुझ्यामाझ्यावर तो घालं दे ! त्याच्याशी झगडण्याला मी पूर्ण समर्थ आहे. माझ्या लाडकीच्या प्रेमाच्या बळावर वाटेल तें संकट आणि वाटेल तो स्वार्थत्याग करायला मी कधीही मागे पुढें पाहणार नाही. मर्दाला योग्य असं धैर्य माझ्या अंगी आहे असं तुला केव्हांही दिसेल !

सुशीलाः—असला प्रसंग येऊं नये—नाथ, मला नटेशची भयंकर भीति वाटते. त्याचं विष भयंकर आहे, तो एकदा चिडल्यावर माझा, इकडचा, नाटक-भाऊजींचा, रमाबाईंचा अगदीं निरनिराळा छळ करील बरं का ! देवा, आमच्यावर कृपा कर. आमचा सोन्यासारखा संसार तुला बघवत नसला तर आम्हां दोघांनाही बरोबरच या जगांतून उचलून घेऊन जा; पण जिवंतपणीं आमचा विरस करूं नको !

वसंतरावः—नाहीं, तो परम कारुणिक परमेश्वर माझी व्यर्थ कसोटी कधीही पहाणार नाही !

सुशीलाः—हेंच तें. मी तरी हेंच म्हणतें. देवानें आमची कोणाचीही कसोटी पाहूं नये !

(नाटकराव येतो.)

नाटकरावः—‘ऐन सुखाच्या समयीं आलों, प्रथमच फसलेंसि मना, उगीच कां अतां हळहळसी.’ अगदीं गौतमी आत्याबाईसारखा आलों नाही रे ? जेव्हां जेव्हां

मी येतो, तेव्हां तेव्हां तुमचं हेंच चाललेलं असतं. देवा, मला कां नाही रे असं सुख दिलंस ?

वसंतरावः—अहो उल्लू, जरा प्रसंग ओळखून वागावं माणसानं !

नाटकरावः—(दोघांकडे पाहून) म्हणजे ! तुम्ही दोघें मघांशीं भांडत होतांमीं काय ? वहिनी चे डोळे असे तांबडे, तुझा चेहरा हा असा ! हें आहे तरी काय ? (कोणी बोलत नाहीसं पाहून एकीकडे) आज कांहीं निराळाच रंग दिसतो आहे. (उघड) वहिनी, तुम्ही तरी कांहीं सांगा—छे बुवा, हा तोंड बांधून बुक्यांचा मार नाही सहन होत मला ! (गुढघे टेंकून) मी चुकलों बरं वसंतराव, वहिनी क्षमा करा आणि दोन शब्द बोला !

वसंतरावः—तुझं नाटक बंद कर आणि आधीं नीट त्या खुर्चीवर बैस. (नाटकराव तसं करतो.) अस्सं. हं, असा थंडावूं नकोस. अहो, गरम गरम चहा आणून यांना थोडं गरम करा ! (सुशीला जाते.)

नाटकरावः—वसंतराव आज तुझ्या मुद्रेंत प्रेम कांहीं दिसत नाही. तुझा असा प्रेमशून्य चेहरा पाहिला म्हणजे मला कसंसंच होतं. आमची प्रेमा नेहमीं अशीच तुझ्यासारखीच मजकडे बघत असते !

वसंतरावः—नाटकराव, तूं शुद्धीवर कधीं येणार बोवा ? तूं हे नानाढंग जे आरंभले आहेस ते कधीं सोडणार ? मला कांहीं कळूं घायचं नाही हा तुझा निश्चय होता, पण मला सारं कळून चुकलं आहे.

नाटकरावः—अरे, मीच तुला सारं कांहीं सांगणार होतों. पण आमच्या प्रेमा बाईला धीर निघाला नाही. आमच्या चहाळ्या ती इथं येऊन करते आणि तुम्ही दोघेंही आपला गैरसमज करून घेतां, याला मी तरी काय करावं ? प्रेमानं तुम्हाला आणखी काय काय सांगितलें ? तिचा मुळीं गैरसमज झाला आहे सारा !

वसंतरावः—अरे, धडधडीत हलकटपणाच्या आणि विश्वासघाताच्या गोष्टी तुझ्या हातून घडत असतांना आणि प्रत्यक्ष बिचाऱ्या रमावहिनीवरती तुझा जुद्धम चालू असतांना तुझी कानउघाडणी करण्यासाठीं आमचे जवळ—तुझ्या मित्रांजवळ एक शब्दसुद्धां न बोलतां तुझा नाश तिनें आपल्या जागत्या डोळ्यांनीं पहावना ? मूर्खां, हलकट रांडांना घरांत थारा देतोस, बेसुमार दारू पितोस, नटेशसारख्या महाघातकी दगलबाज माणसांवर विश्वास ठेवतोस, नटेशच्या सांगण्यावरून माझ्या जवळ राजरोस प्रतारणा करतोस, हा सारा आमचा

गैरसमजच म्हणावयाचा ना ? दे, गैरसमजांना दूर करणारं उत्तर दे. आहे कुठे तोंड उत्तर घायला ?

नाटकरावः—मित्रा, गुलछबूचं मजवर प्रेम किती आहे हें जर तुला समजलं असतं तर तूं मला अशीं खेटरं मारलीं नसतीस. प्रेमाबाईत आणि तिच्यांत जमीन अस्मानाचं अंतर आहे !

वसंतरावः—तुझ्याच शब्दांत सांगायचं म्हणजे गुलछबूचं तुजवर प्रेम किती आहे हें जर तुला कळलं असतं तर तूं अशीं खेटरं खाल्लीच नसतीस. प्रेमाबाईत आणि तिच्यांत खरोखरच जमीनअस्मानाचं अंतर आहे. रमावहिनी ही निर्मळ अस्मानांतला अरुंधतीचा तारा आणि गुलछबू हा जमिनीवरील पापाच्या दलदलींतला काजवा ! हो—हो अगदीं असंच ! (सुशीला चहा घेऊन येते.) तुझा मला अगदीं तिरस्कार आला आहे !

नाटकरावः—वहिनी, तुम्ही आतां माझा न्याय करा. तुम्हालाही सारं कळलेलंच आहे.

वसंतरावः—वहिनी काय तुझं टाळकं न्याय करणार आहे ? म्हणे न्याय करा. जिथं इथून तिथून सारा अन्याय, तिथं तिनं झालं तरी काय न्याय करायचा आहे रे ? सुशीले, तूं कांहीं म्हण पण असल्या दारूबाज आणि बाहेरख्याली माणसांची संगत यापुढें मी अगदीं ठेवणार नाहीं. आजपर्यंत तुझ्या म्हणण्यासाठीं म्हणून या बेमुर्वतखोर उलू माणसाचा सहवास मीं पत्करला, पण आतां यापुढें मी तुझंही ऐकणार नाहीं. अरे, एक वेळ मी नुसत्या तुझ्या बाहेरख्यालीपणाबद्दलसुद्धां गय केली असती, पण तूं दारूही प्यायला लागला आहेस. या दारूच्या पायीं काय काय अनर्थ होतात, हें विद्याहरणांतील दैत्यगुरूच्या पौराणिक उदाहरणावरून व गढकऱ्यांच्या सुधाकराच्या आजकालच्या सामाजिक उदाहरणावरून तरी तुला कळायला हवं होतं. इतक्यावरच तूं थांबला नाहीस तर हीं सारीं पापं करूनही त्या साध्वीचा—त्या पुण्यगंगा रमावहिनीचा पदोपदीं अनादर करतो आहेस, छळ करतो आहेस. यामुळें तर तुझा मला अत्यंत तिरस्कार आला आहे; इतका कीं तुझा माझा संबंध साफ तोडून टाकावा असं वाटतं.

नाटकरावः—तुझ्या मनांत तसं आलं असेल तर तसंही होऊं दे. शुद्ध प्रेमाच्या मार्गे मी लागलों हें कांहीं पाप नव्हे, किंवा शुद्ध प्रेमाच्या सरोवरांतील त्या हंसीला—त्या माझ्या प्रेममूर्ती गुलछबूला—मी घरांत आणून ठेवलें, यांत मी मुळींच कांहीं वावगें किंवा पाप समजत नाहीं. यांत मी कोणाचा घातपात केल्या

नाहीं, कीं कोणाची ठेव बुडविली नाही. वसंतराव, आपल्यावर प्राणापलीकडे प्रेम करणाऱ्या व्यक्तीला—केवळ ती लग्नाचा फार्स करून झालेली बायको नाही या पोकळ सबबीवर—समाजाच्या या मूर्खपणासाठी मी गुलछबूचा तिरस्कार करू काय ? मीही तुला पौराणिक उदाहरण सांगतो कीं माझी गुलछबू म्हणजे साक्षात् महानंदा आहे—महानंदा! माझ्या गुलछबूला माझी सेवा म्हणजे शिवभक्तीच वाटते!

वसंतराव:—तू म्हणतोस तसली ती महानंदाही नाही आणि प्रेमसरोवरांतील हंसीही नाही. रमावहिनीच्या योग्यतेचा लक्षांशही तुझ्या महानंदेंत आणि हंसीत नाही, हें खास समज. नाटकराव जिला तू महानंदा समजतोस, जिला तू हंसी समजतोस ती तुझ्या मनाची, अब्रूची, संपत्तीची मनुष्यरूपी जळू व प्रेम-शून्य दगलबाज बगळी आहे, याचा अनुभव तुला आल्याखेरीज रहाणार नाही. आणि हा अनुभव तुला येईपर्यंत मी तुझ्याशीं कसलाही संबंध ठेवणार नाही. इतकेंच नव्हे तर नाटकराव ही व्यक्ति तरी जगांत आहे कीं नाही याचें मी स्मरणही कधीं करणार नाही. सुशीले, माझं डोकं दुखू लागलं. पापी माणसांच्या नुसत्या सहवासानेंही माझी प्रकृती बिघडते हें तुला ठाऊकच आहे. मी जाऊन स्वस्थ पडतो. माझ्या खोलींत घटकाभर कोणीही येऊं नका—नाटकराव, सध्याचा मार्ग सोडून मी मागें सांगितल्याप्रमाणें वागायचं असेल तरच तुझा माझा स्नेह कायम राहील. नाहीतर यापुढें तुमच्या आमच्या स्नेहाला नमस्कार ! या आतां ! सुशीले तूं इथं उभी राहू नकोस; आपल्या उद्योगाला लाग. (तो जातो—सुशीला जाते—नाटकराव खिन्न मुद्रा करून त्यांच्याकडे पहात राहतो—ते गेल्यावर हंसतो.)

नाटकराव:—झालं हें एकपरी बरं झालं ! उगीचच मला आपला यांचा धाक होता. आतां मला दाही दिशा मोकळ्या झाल्या ! गुलछबूची संगति सोडून नीतीच्या लांब लांब गप्पा सांगणाऱ्या या बजरबद्धची संगति हवी आहे कोणाला ? उगाच स्नेहाखातर भीड वाटत होती. छान झालं ! तीही आतां नाहीशी झाली ! आतां एका अंगाला मदिरा आणि दुसऱ्या अंगाला मदिराक्षी. बस, तिसरी गोष्ट नाही ! हवा तितका पैसा, नटेशसारखा मित्र, गुलछबूसारखी रमणी, मदिरेसारखं प्रेमरसायन, आणि माझ्यासारखा प्रेमाचा भुकेला ! हें प्रेमपंचायतन एका ठिकाणीं जमल्यावर स्वर्गातील नंदनवनांतलीं सुखें पृथ्वीवरच्या नाटकरावाच्या बाळ्यांत नाचत येतील तर त्यांत नवल काय ?

[जातो. पडदा पडतो.]

अंक ३ रा

प्रवेश २ रा

[स्थळः—गोठ्याचें घर. गोठ्या येतो.]

गोठ्याः—बायको म्हातारी झाली, पण मी कांहीं अद्याप म्हातारा झालों नाही. पहिली बायको म्हातारी झाली म्हणून मी दुसरी एक तरुण बायको केली. हो, साहजिकच आहे. पुरुषांना काय, हव्या तितक्या लग्नांची मोकळीक आहे. पण हें दुसरें लग्न करून मी सुखी झालों का ? हो. सुखी झालों आणि दुःखीही झालों. जितका सुखी तितका दुःखी ! तरुण बायको जवळ असली म्हणजे सुख वाटतं. हो, साहजिकच आहे. पण ती जख्खड बायको जेव्हां का आपलं म्हातारं प्रेम पाषळायला लागते तेव्हां तिला सुख होतं ! हो, साहजिकच आहे. पण मला किळस येऊं लागतेना ! हीं दोन लग्नें करून माझ्या मागें त्रास किती लागला आहे ? यापेक्षां असं वाटतं कीं एकटी म्हातारी बायकोच बरी होती. बाकी हें खरं कीं पोटाच्या सैंपाकाला म्हातारी व ओंठांच्या सैंपाकाला तरणी बायको. हो, साहजिकच आहे. मी देखील काय रंगेल गडी. तरणीबरोबर तरुण व म्हातारीबरोबर म्हातारा ! हो, अगदीं गोकुळांतल्या कृष्णाप्रमाणें. शिवाय माझं असं आहे कीं केल्या दोन बायका तर केल्या, आतां काय त्याचें ? पण दोघींवर प्रेम अगदीं सारखें करायचं ! शिवरात्रीला शिवलीलामृत ऐकलं. त्यांत पुराणिकबोवा म्हणाले ती ओवी मला अद्याप पाठ आहे—‘दोघीं खिया करून । एकीचेंच राखी जो मन । तो गोचीड होय जाण । कुठ्याच्या अंगीं चिकटतसे ॥ १ ॥ ’ हे शब्द ऐकल्यापासून भ्यालों आणि दोघींवर सारखें प्रेम करूं लागलों. इतकेंच नव्हे तर ओळीप्रमाणें अक्षरशः दोघींचें मन राखूं लागलों. हें पहा. म्हाताऱ्या बायकोच्या आज्ञेप्रमाणें ही एक पांढरी मिशी. तरुणीच्या इच्छेखातर बादशाही खिजाब आणून दुसऱ्या मिशीला कलप करून, तिला तरुण बनविली. डोकीचे अर्धे केस पांढरा कलप चोळून म्हातारे केले व अर्धे तरुण बायकोसाठीं काळे ठेवले. पांढरी भुंवई थेरळ्या बायकोची, काळी तरुणीसाठीं. इतक्यावर देखील दोघांचें समाधान होईना तेव्हां एक बगल पांढरी व दुसरी काळी करावी लागली. त्यांचें समाधान झालें पण माझी ही विटंबना होत आहेना. पण करायचं काय, आपण हें सारें दुसऱ्यासाठीं का करतो ? आपल्या लाडक्या बायकोसाठींच हें सारें आहे. हो साहजिकच आहे. इथपर्यंत हें सारें निभावलें; पण गेल्या वर्षापासून मला एक नवीन काळजी

उस्पन्न झाली आहे. गेल्या सालीं म्हाताऱ्या बायकोचे पुढचे दोन दांत व खालच्या वरच्या चारी दाढा पडल्या आहेत. तेव्हां आतां ती माझ्या एकीकडच्या दाढा आणि दांत पाडून अर्धे तोंड म्हातारं करायला सांगते कीं काय ? तिच्या प्रेमाखातर मला करावें लागणार. हो साहजिकच आहे. नाही तर गोविंडाचा जन्म ! आणि तो कुत्र्याच्या आंगावर ! नकोरे बुवा तो जन्म ! देवाला शिक्षाच करायची झाली, तर मी सांगतो तशी तरी करावी. समजा, मी एकटीचेंच म्हणजे अर्थात् तरुण बायकोचें मन राखलें. हो, साहजिकच आहे. तर देवानें मला शिक्षा म्हणून कोणता जन्म द्यावा ? किडामुंगीचाच जन्म देणें असेल तर माझी इच्छा आहे कीं त्यानें मला सुंदर स्त्रियांच्या जनानखान्यांत चिलटाचा जन्म द्यावा. चिलटाचा जन्म मिळाल्यावर मग काय, हवें तिथें चावावें. गाल चावावे, ओंठ चावावे, हनुवटी चावावी, आणि मग असेंच क्रमाक्रमानें खालीं दंश करीत प्रवास करावा. देवानें हीच शिक्षा अमलांत आणायचें जाहीर केलें तर मी तर तो अपराध करीनच, पण हे सगळे पुरुषसुद्धां दोन दोन लभें करून एकीचेंच मन राखण्याचा अपराध करायला चुकणार नाहीत. हो, साहजिकच आहे. (पड्यांत त्याला कोणी हाक मारतें.) हें कोण हांक मारतंय ? तरुण बायको कीं म्हातारी ? (पुनः हांक) अरेच्या दोन्ही हांक मारताहेत. आतां कोणीकडे जाऊं ? आतां मला तुमच्यापैकीं कोणी सल्ला देईल काय ? छे, कोण देणार ? सगळ्यांना एकेकच बायको ! (तरुण येते.)

तरुणीः—केव्हांची नांवांनं ओरडतें आहे. माझा मेला घसा फुटायची वेळ आली !

गोठ्याः—तुझा घसा तूं आपल्या सवतीच्या वयाची झालीस म्हणजे फुटेल. मला तुझी हांक ऐकूं आली नाही.

तरुणीः—अगदीं खोटं ! खोटं बोलायला लाज कशी नाही वाटत ?

गोठ्याः—अगदीं खोटं ! मला लाज वाटते. लाज म्हातारपणीं नाहीशी होते. मी सध्यां तुझ्यापुरता तरुण आहे.

तरुणीः—मग मी इतक्या मोठ्यांदा हांक मारली, ती ऐकायला कशी आली नाही ?

गोठ्याः—अग, बरोबर आहे. तूं इकडून हांक मारलीस ना ? झालं तर, हा माझा म्हातारा कान तुझ्या दिशेकडे होता. तुझ्या वांटणीचा इकडे होता.

[म्हातारी येते.]

म्हातारीः—बाई, बाई ! शर्थ झाली माझ्या ओरडण्याची ! असें ओरडतां ओरडतां माझा प्राणदेखील जायचा !

गोट्याः—छट, अगदी खोटं. म्हातारच्या माणसांचा प्राण मोठा चिवट असतो. तूं घाबरूं नकोस. तूं खरंच का हांक मारलीस ?

म्हातारीः—म्हणजे ! पण खरंच का ऐकायला आलं नाही ?

गोट्याः—नाहीं, खरंच नाही. तूं हांक मारते आहेस, असं समजल्याबरोबर मी, हो साहजिकच आहे, हिच्या वांटणीचा कान तुझ्याकडे होता तो तुझा म्हातारा कान तुजकडे वळविला. यामुळें कांहींच ऐकायला आलं नाही. हो, साहजिकच आहे.

म्हातारीः—तुमच्या तोंडाला हाड नाही, झालं !

गोट्याः—तुझ्या तोंडावर मात्र ढळढळीत दिसूं लागली आहेत. म्हातारपण, हो, साहजिकच आहे !

तरुणीः—किती हो बोलतां त्यांना ?

गोट्याः—अग बोलूं दे. तुझ्या वांटणीच्या तरुण नवऱ्याला ती कांहीं बोलणार नाही. ती आपली तिच्या वांटणीच्या म्हातारच्याला बोलते आहे. आतां हें पहा ! तुम्ही मांजरीसारख्या भांडूं कांहीं नका. तुम्ही भांडायला लागलांत म्हणजे एका ठिकाणची वांटणी दोन ठिकाणी करतां कीं काय अशी भीति वाढूं वाटते. तुमची वांटणी होईल, पण मी मात्र जरासंधासारखा मधोमध चिरला जाईन. तेव्हां चला, मी तुमची दोघांची समजूत घालतो. चला, आपापल्या वांटणीच्या हक्काच्या बगलेंत शिरा. ही पांढरी बगल तुझी. ही काळ्या केसांची तुझी (दोन्ही त्याला वेंगाटतात, इतक्यांत त्याला डॉ० नटेश बाहेर हांका मारतो.) हें कोण हांका मारतं आहे ? (पुनः हांका) अरे हा जुना सैतान. आलों धनीसाब. (बगल उंच करून) चला पळा घरांत. मी येईपर्यंत भांडूं नका. अरे, पण हे धनीसाबच घरांत आले. अग ती घोंगडी आण अंधरायला. (डॉक्टर नटेश त्याच्या पाठीवर हात ठेवतो.)

नटेशः—ए, घोंगडी बिंगडी कांहीं नको. तुझ्या बायकांना सांग इकडे कोणी फिरकूं नका म्हणून. (तो सांगतो.) जवळ ये, आणखी जवळ ये. तुला एक महत्वाची कामगिरी करायची आहे. कान कर इकडे. (कुजबुजतो.)

गोट्याः—तें सारं खरं, बे५ नामी आहे, पण आज तो साधणार नाही.

नटेशः—कां रे ?

गोट्याः—आज सकाळीं कोणी कोकणांतला पाहुणा आला आहे. बहुतकरून रमाबाईचा माहेरचा असावा असं दिसतं. तो आज आणि उद्यांचा दिवस राहून उद्यां रात्री किंवा परवां सकाळीं जाणार आहे. तेव्हां मला असं वाटतं, हो साहजिकच आहे. आणखी कांहीं दिवस धनीसाबांनीं धीर धरावा. म्हण आहे, धीर सो गंभीर !

नटेशः—अरे, काम साधत असलें तर हवा तितका धीर धरण्यास मी तयार आहे. बरं पण नाटकरावाच्या घरची चाकरी कशी काय साधते तुला ?

गोट्याः—आपल्या कृपेनें मी दोषां नवराबायकोचा विश्वास संपादन केला आहे धनीसाब. आपण आणखी आठ दिवस थांबाल तर आपला डाव साधण्याची हमी मी घेतों.

नटेशः—म्हणजे रे ? आठ दिवसांत विशेष काय होणार आहे ?

गोट्याः—रमाबाईला एक सैंपाकीण बाई हवी आहे. आपण जर आपल्याला अनुकूल अशी एकादी बाई पैदा केली तर हां हां म्हणतां काम फत्ते झालेंच समजा.

नटेशः—समजलों. शाबास गोट्या ! हें बक्षिस तुला. (दहा रुपयांची नोट देतो) आपल्याजवळ बाई आहे !

गोट्याः—ती कोणती ?

नटेशः—गुलछबूची दासी, रेवडी. तिला सैंपाकीण बनविलें पाहिजे.

गोट्याः—हलकट बायकोच्या-रांडेच्या घरीं वागलेली ती दासी रमाबाई सारख्या पुण्यशील स्वभावाच्या बाईच्या घरीं कशी वागणार ? धनीसाब, हें मला पसंत नाहीं.

नटेशः—अरे, त्याची काळजी तूं करूं नकोस. तिला अनसूया अरुंधती-पेक्षांही सभ्य बायको मी करून देईन. तूं रमाबाईला सांग, म्हणावें बाई माझ्या विश्वासांतली मिळाली आहे.

गोट्याः—तें माझ्याकडे लागलें. आपण आपलें संभाळा. मी त्यांना सांगतों एक दोन दिवसांत बाई आणतों, आपण दुसरीकडे शोध करूं नये म्हणून.

नटेशः—ठीक आहे. मी रेवडीला तयार करतों. गोट्या, लक्षांत ठेव. असा घाट जुळवून आणायचा कीं एकाच दिवशीं एकाच वेळेस दोन्ही पक्षी जाळ्यांत अडकळे पाहिजेत. या प्रकरणांत आपल्याला फार सावधगिरी ठेविली पाहिजे. म्हणजे,

जर का गुलछबू बियरली तर सर्वच घाट ढासळणार ! तेव्हां गुलछबूला मोठ्या युक्तीने अनुकूल करून घेतलें पाहिजे.

गोट्याः—हैं हो काय धनीसाब ? ती आहेच अनुकूल. नवीन कांहीं करा-यची नाही.

नटेशः—तूं दोन बायका करून देखील गाढवच राहिलास. आतां या कामांत फत्ते मिळाल्यावर रेवडीची धोंड तुझ्या गळ्यांत मी बांधणार आहे. तीन बायका झाल्यावर तरी तुला बायकांचं अंतरंग कळूं लागेल.

गोट्याः—सरकार, माझ्या प्रत्येक सांध्या सांध्यावर अशा साखरेच्या धोंडी कोणी बांधीत असलां तर मला हव्याच आहेत. हो, साहजिकच आहे. रेवडी तिसरी बायको मिळाल्यावर मी तीन बायकावाल्या दशरथासारखा शोभेन. सध्या म्हातारी गंगा आणि तरुण पार्वती या दोन बायकावाल्या शंकरासारखा मी शोभतो आहे. अहाहा ! मी शंकर आणि माझ्या समोर नंदी ? काय देखावा !

नटेशः—हे नाटकरावाचे धाकटे बंधू ! (कान धरतो.) गोट्या, माझ्या बोलण्याकडे लक्ष दे. नाही तर शंकराप्रमाणें एका तोंडाचीं आतांच्या आतां पांच तोंडें करून टाकीन समजलास ! गुलछबू अनुकूल करणें म्हणजे काय ?

गोट्याः—सरकार चुकलों. बायकांच्या सुखाची कल्पनाच अशी असते कीं माणूस वेडा होऊन जातो. हो साहजिकच आहे. सरकार माझ्या डोक्यांत कांहीं ही गोष्ट येत नाही. त्यांतून अर्धें डोकें म्हातारें !

नटेशः—अरे मूर्खा, बायका पुरुषांना भुलविण्याच्या कामी हव्या तशा उपयोगी पडतील. पण बायकांनाच भुलविण्यांत अगदीं नाही कबूल व्हायच्या.

गोट्याः—कां तर, पुरुष कांहीं सवत होत नाही. हो, साहजिकच आहे. बायको तत्काल सवत होऊन तिच्या सुखांत विरजण पाडते. रमाबाई तुम्हाला सांपडल्यावर गुलछबूकडे तुमचें लक्ष कधींमधींच जाणार. हो, साहजिकच आहे. अमरवृत्ति ! सरकार, हैं माझ्या अर्ध्या इकडच्या तरुण डोक्यांतलें शहाणपण आतां बाहेर पडलें !

नटेशः—आतां तूं नीट समजलास. बरं तर, मी गुलछबूला आणि रेवडीला अनुकूल करून ठेवतो. तूं हुशारीनें पुढच्या बेताला लाग. कोणालाही यत्किंचित् सुद्धां संशय येतां कामा नये. गोट्या, या बनावट सहीच्या प्रकरणांत बसंतराव फजीत झाला कीं मी मॅनेजर, मोहनराय माझा असिस्टंट आणि गोट्या

तुं आमच्या बँकेचा हेडक्वार्टर होणार हें मी अगदीं ठरवून ठेवलं आहे. नाटक-रावाची रमा आणि संपत्ति त्याला प्रेमाच्याच वेडाला बळी देऊन मी हरण करणार, आणि मग तुमचें आमचें रामराज्य असेंच अव्याहत चालणार ! सुशीलेच्या रदब-दलीचा परिणाम कांहीं झाला नाही. उलट वसंतरावानें चिडून जाऊन मला सस्पेंड केलें आहे. आतां त्यांच्या सुखाच्या संसारावर मी निखारा ठेवला नाही तर नांवाचा नटेशच नव्हे !

[पडदा पडतो.]

अंक ३ रा

प्रवेश ३ रा

[स्थळः—वसंतरावांचा दिवाणखाना—विठ्या साफसुफी करीत आहे तोंच रमा येते.]

रमाः—विठ्या, सुशीलाबाईना सांग मी आलें आहे म्हणून. (विठ्या जाऊन परत येतो.)

विठ्याः—बाईसाहेब आंग धुतल्या आहेत. त्या म्हणाल्या, कोरडं नेसून लवकरच येतें म्हणून सांग. (जातो.)

रमाः—तिकडे मला नेहमीं नीरस, गांवढळ, जंगली म्हणून हिणवायचं असतं. पण माझ्या मेलीच्या मनांत हें सारं हिणवणं आहे याचा प्रकाश आजपर्यंत पडला नव्हता. अलीकडे ती मेली गुलछबू का गूखबू घरांत आणली आहे. तिचं वर्तन मला मुद्दाम धडा म्हणून बघायला सांगायचं. त्या मेलीचं नाटकी वागणं नू नटणं बघून मी नीरस, जंगली कां आणि ती येवढी प्रेमळ आणि सुधारलेली कां, हें माझ्या लक्षांत आलं. साधी सरळ वागणूक म्हणजे नीरस, जंगली आणि तिचं मेलीचं मनांत एक व बाहेर एक असलं नाटकी वागणं हें झालं प्रेमळ. पण कांहीं केलं तरी मला बाई तें साधायचं नाही. मला एवढं ठाऊक आहे आपल्या नशिबीं जो पुरुष पति म्हणून आला आहे त्याला आपला देव समजून त्याच्याशीं निष्कपटपणें सरळ आणि शुद्ध वर्तन ठेवायचं. (सुशीला येते.) आतांशा आंग धुतलांत होय ?

सुशीलाः—काय करूं बाई, भारी उकडायला लागलं. शिवाय सकाळपासून माझं डोकंही तापल्यासारखं झालं होतें, म्हणून म्हटलं आंगावर थोडें थंड पाणी घेऊन गारवा आणावा.

रमा:—आमच्यावर तुम्हा नवरा बायकोचा राग झाला आहे हें खरं का ? मला सांगायचं झालं त्या वेळीं मला भारी आश्चर्य वाटलं. मला मुळीं खरंच वाटेना ! सुशिलाबाई, असं झालं असलं तर मग आमच्यावर आकाशच फाटलं म्हणायचं ?

सुशीला:—कांहीं आकाश फाटत नाही नू कांहीं होत नाही ! रमाबाई, तिकडे तसं मुद्दाम करायचं झालं आहे.

रमा:—मी बाई अधिकच बुचकळ्यांत पडलें आहे. अलीकडच्या आमच्या परिस्थितीवरून मला असं वाटायला लागलं आहे, की लवकरच आम्ही मोठ्या संकटांत सांपडून आमचा सर्व नाश व्हायची वेळ जवळ आली आहे. तुम्हाला नाही का तसं वाटत ?

सुशीला:—तसं वाटतं म्हणूनच तुम्हाला या परिस्थितींतून सोडविण्यासाठीं तिकडे नाटकभाऊजींशीं अबोला धरला आहे. हा आमचा राग नसून तुमच्या हिताची खटपट आहे बरं रमाबाई ! अशा गोंधळं नका !

रमा:—गोंधळं नको तर काय करूं बाई ? आमच्याशीं अगदीं संबंध सोडायचा ! आमचा तिरस्कार करायचा आणि तोही अशा आणीबाणीच्या प्रसंगीं आमच्या मित्रांनींच ! मन गोंधळणार नाही तर काय होईल तुम्हीच सांगा ! !

सुशीला:—तेंच सांगतें आहे. हें बघा, उपदेशानें आडमागीं शिरलेला मनुष्य वळत नसला म्हणजे त्याला सामानंतरचा दंड हा उपाय योजावा लागतो; आणि त्यांतच भेदाचाही प्रयोग करावा लागतो. नाटकभाऊजींना पुष्कळ सांगून पाहिलं. तुम्ही सांगितलं आणि रोज सांगत आहांच. तिकडेही किती किती सांगितलं पण ऐकताहेत का ? नाही. म्हणून आम्हीं असें योजलें आहे की थोडा कडू विषाचा अनुभव येऊं द्यावा आणि विषाचा परिणाम मर्यादेच्या बाहेर जाऊं लागला की त्याला सपशेल उतार द्यायचा. हात भाजल्याशिवाय विस्तवाला हात लावूं नये हें तत्त्व पुष्कळांना मानतच नाही ! नाटकभाऊजींच्या मनाला तिकडचा फार नाही तरी थोडाबहुत धाक वाटायचा आणि साधारण चुकापेक्षां मोठाल्या चुका ते अर्थात् तिकडे न कळतील अशा बेतानें करणार ! शिवाय त्या मेल्या मांगाची सल्ला मसलत आहेच. त्याच्याही डोळ्यांत तिकडे अगदीं खब्यासारखे खुपताहेत. तेव्हां दोघांनाही मोकाट सोडवें म्हणजे ते होतील निर्भय आणि कोणी आपणाला पहात नाहीत अशा समजुतीनें वागतील. त्यांचा हा भ्रम कायम ठेवून तिकडे योजून ठेवलेल्या सरकारी डिटेक्टिवानें नटेशाच्या अपराधाची चौकशी करित

असतांना नाटकभाऊजींवर करडी नजर ठेवायची आणि त्याच्या कामाला तिकडे मदत करायची, असें ठरले आहे; तेव्हां तुम्ही आतां अगदीं निर्घोर रहा. अशा वेळीं आम्ही तुम्हाला सोडले म्हणजे चांगलाच स्नेह म्हणावयाचा !

रमाः—माझ्या जिवावरची धोंड उतरली बाई ! मी ऐकलं तेव्हां अगदीं घाबरून गेलें बाई ! म्हणून सवड मिळतांच तुम्हाला विचारायला आले. तिकडे मलासुद्धां ताकीद झाली आहे कीं तुमच्याकडे फिरकायचेंसुद्धां नाही. बरं ! आमचें हें असं योजलं आहे तुम्ही, पण तुमच्या कर्जाचं काय झालं ? त्या दिवशीं नटेश आला होताना ?

सुशीलाः—रमाबाई, तुमच्या स्थितीपेक्षां माझी अवस्था फारच भयंकर होत चालली आहे.

रमाः—तुमचें भाषण जों जों ऐकावें तों तों आपलें नवलच वाटायला लागतं. तुमची अवस्था हो काय झालं बिघडायला ? वसंतभाऊजींसारखा मायाळू नवरा, अधिकार हातीं, चांगला मोठा पगार, दोघांचेंही आरोग्य धडधाकट, असा सोन्यासारखा सारा संसार चालला आहे आणि म्हणे माझी अवस्था वाईट ! आतां एवढं बरीक व्यंग आहे साऱ्या सुखांत, कीं अजून एकादं छबकडें नाही दिलें देवानें ! तेंही देईल ! अजून कांहीं वयं झालीं नाहीत तुमचीं !

सुशीलाः—रमाबाई, मी सुखी आहे असें तुम्हाला खरंच का वाटतं ? मला कसली दुःखें रात्रंदिवस इंगळीसारखीं टोंचताहेत हें जर तुम्हाला कळलें तर तुम्ही पुन्हां असें कधीं म्हणणार नाही. माझ्यावर आज जो प्रसंग आहे तो वैऱ्यावरही येऊं नये.

रमाः—मग मला सांगाच तर बाई. मी तुम्हाला मोठें सुखी जोडपें समजतें. परमेश्वरानें तुम्हाला अगदीं लहानपणापासून सुखांत वाढविलें आहे. संसाराची जबाबदारी किंवा संसाराचे चटके तुम्हाला अद्याप कसे ते ठाऊक नाहीत, इतकेंच नव्हे तर तुम्ही माझ्यासारख्याच संसाराच्या कामांत पोरसवदा आहांत असंच मला आजवर वाटत होतं.

सुशीलाः—तुम्हालाच काय पण आमच्या ओळखीच्या साऱ्या जगाला हेंच वाटतं आहे. रमाबाई हा सारा भ्रम आहे. अल्लड मुलींना पापं करायचीं माहीत नसतात. त्या धाडसी नसतात, गुन्यांना त्या पारख्या असतात. पण माझं तसें नाही. मी फार मोठा गुन्हा करून या हृदयांत कोंडून ठेवला आहे. माझ्या हृदयाच्या पाकळ्या तो ओढीत असतांना तें सारं दुःख सहन करून मुद्रेवर उसना

आनंद, खोटा उल्हास आणून मी माझ्या पतिदेवाशी निवळ प्रतारणा चालविली आहे. जगाला माझा गुन्हा कळला तर तें मला कपटीच म्हणेल.

रमाः—पण, तुम्हीं असं केलं तरी काय आहे ?

सुशीलाः—आज नटेशची ज्या गुन्ह्याबद्दल चौकशी चालू आहे, तोच बनावट सहीचा गुन्हा मीही केला आहे—मला करावा लागला ! !

रमाः—बनावट सहीचा गुन्हा ! अगबाई !

सुशीलाः—अशा घाबरून नका. कठोर मनानें ऐका. मी नटेशरावाकडून उसने रुपये घेतले आणि त्यामुळें माझ्या हातून तिकडे प्राण बचावण्याचा उपाय झाला. पतिदेवाच्या इच्छेविरुद्ध मी कर्ज करून पतीचे प्राण वांचविले ही सामान्य गोष्ट मी समजतें—पण रमाबाई नाटकांत वर्णन केलेल्या धाडसी स्त्रीप्रमाणें किंवा पुराणांतील एखाद्या पराक्रमी स्त्रीप्रमाणें मोठ्या धाडसानें मी माझं सौभाग्य काळाच्या दाढेंतून सोडवून आणलं आहे. नटेशनं तिकडची सही आणि जामीन साक्ष म्हणून बाबांची सही मागीतली होती हें तुम्हाला ठाऊकच आहे. इकडे जवळ जवळ बेशुद्ध आणि तिकडे बाबांचीही मरणकाळची शेवटची बेशुद्धि अशा स्थितींत मी सद्या कशा ध्यायच्या ? तिकडे शुद्धीवर असते तरी कर्जेरोह्यावर त्यांनी सही केलीच नसती. नटेश सद्यांखेरीज रुपये देणार नाही हें मला दिसतच होतें. रुपयांशिवाय मी माझ्या सौभाग्यासाठी काळाशी भांडणें व्यर्थ झालं असतं. शेवटीं काय होईल तें होवो, असं म्हणून मनाचा पक्का धडा केला. आणि दोघांच्याही सद्या मीच एकटीनें करून नटेशरावांजवळून रुपये घेतले. बाबा अत्यवस्थ आहेत हें नटेशाला चांगलेंसें माहीत नव्हतें. मी सद्या केल्या त्याच्या दोनतीन दिवसांपूर्वी बाबा वारले होते, आणि इथंच माझं चुकलं. मला तारीख आणि तिथी यांची भानगड सुचली नाही आणि ही चूक नटेशच्या पथ्यावर पडली. रमाबाई, नटेशनें मला दस्तावेज परत दिला नाही. माझी नोकरी कायम राहिली तरच मी बांकी घेऊन दस्तावेज परत देईन, असं तो म्हणतो आहे. मोठाले दोन अनर्थ निश्चित घडणार असले तर त्यापैकी कमी चुकसानीचा अनर्थ होऊं द्यावा आणि आपली सर्व शक्ति जास्त अनर्थकारक संकट टाळण्यांत खर्च करावी. हें तत्व ध्यानांत घेऊन नटेशबद्दल मी तिकडे कलं नये तरी रद्दबदली केली. पण कांहीं उपयोग झाला नाही. त्याला तिकडे सस्पेण्ड केलें आहे. नटेशला मोकळा ठेविल्यास बँकेची हानी आणि अटक केल्यास आमच्या संसारसुखाची राख

रांगोळी असे दोन अनर्थ मला ढोळ्यांपुढे दिसत आहेत आणि ते दोन्ही मी टाळले असते. कारण नटेशची चाकरी माझ्या खटपटीने राहिली असती तर बाकी देऊन दस्तावेज मी परत घेतला असता आणि सर्व संकटांचं मूळ म्हणून तो कागद मी नाहीसा केला असता. कागद नाहीसा झाल्यावर मला किंवा तिकडे नटेशला मिण्याचें कांहींच कारण नव्हतें; आणि मग त्याला कोर्टांत खुशाल ओढलें असतें तर आपोआप हा दुष्ट कांटा दूर झाला असता !

रमा:—बरं, भाऊजी बरे झाल्यानंतर त्यांनीं विचारलें असेलच कीं पैसे कोठून आले म्हणून ?

सुशीला:—होय, पण मी सांगितलं कीं बाबांनीं पाठविले !

रमा:—मी आपली पुनः विचारतें हो रागाऊं नका ! असलं धाडस करण्यापेक्षां आमच्या जवळ पैसे कां नाहीं मागितले ?

सुशीला:—त्याला दोन कारणं होतीं. एक तर तसं करण्यांत माझा स्वतःचा पराक्रम कांहींच दिसला नसता. त्या साऱ्या गोष्टी कोणालाही न कळत व्हाव्या अशी माझी इच्छा होती. आतां हें प्रकरण उद्भवलं म्हणून नटेश मला अडवितो आहे; पण हें प्रकरण उद्भवण्याच्या पूर्वीच मला पैसे देतां आले असते आणि दस्तावेज माझ्या हातांत आला असता तर माझ्याखेरीज या जगांत ही गोष्ट कोणालाही कळली नसती. आणि माझ्या देहाबरोबरच तीही गोष्ट काळाच्या अनंत प्रवाहांत वाहून गेली असती. हुसरं असं कीं, तुमच्या जवळून रुपये घेतले आहेत हें पुढें मागें कळणारच आणि तें कळल्यावर तिकडच्या पराकाष्ठेच्या मानी स्वभावाला बिलकूल खपलें नसतें. माझ्या त्या निश्चित उघड होणाऱ्या गुन्ह्याबद्दल त्यांनीं मला पूर्ण क्षमा कधीं केली नसती. मेलों तरी बेहेत्तर आहे पण कर्जाचं नांवसुद्धां घरांत कोणाला उच्चारूं यावयाचा नाही, ही तिकडची नेहमींची प्रतिज्ञा !

रमा:—मग तुम्ही रुपये कसे जमविले हो कर्ज फेडायला ?

सुशीला:—मला तिकडे नेहमीं उधळी, उधळ भवानी म्हणून टोंचायचं असतं पण मी तें कांहीं मनांत न आणतां त्यांचा सारा पगार महिन्याचे कांठीं संपला म्हणून बिनदिकत सांगत असें. पण घरांत अगदीं योग्य तेवढाच खर्च करून उरलेली रक्कम नटेशरावांस कर्जाच्या फेडीत देत असें. असं करितां करितां थोडंसं कर्ज राहिलं होतें पण मेल्या नटेशनें उलट खाल्ली आणि भ्रतां मोठा बिकट प्रसंग ओढवला आहे.

रमाः—मग तुम्ही हें सारं गुप्त वसंतभाऊजीजवळ सांगून त्यांची मदत कां घेत नाही ? मला तर वाटतं त्यांचं तुमच्यावर इतकं प्रेम आहे कीं तुमच्या सुखासाठी ते वाटेल तेवढा स्वार्थत्याग करावयाला तयार होतील. कदाचित् ते याला एकादी तोडही काढतील ? किंवा तुमचं ऐकून नटेशला एकदां क्षमा करतील—कांहीं तरी करतील ! मग काय सांगणार आहांत का त्यांना ? खरंच गडे सांगाच. ते कांहीं खास रागावणार नाहीत. शिवाय नटेशनं तुमच्या संसाराची राखरांगोळी करण्यापेक्षां नवरा चार दिवस रागावलेला पत्करलं !

सुशीलाः—माझ्या तोंडून ही गोष्ट कधीही कळायची नाही. दुसऱ्या कोणाकडून तिकडे कळू नये म्हणून उलट माझी धडपड चालू आहे. माझ्या साहसाचा किंवा ज्या पराक्रमानें तिकडचे प्राण वांचले त्या पराक्रमाचा उच्चार माझ्या तोंडून न होणें, तसेंच इतर कसल्याही कारणानें हें गुप्त उघड न होणें, यांतच मला खरं समाधान आणि माझ्या जिवाचें सार्थक मी समजतें आहे. त्यांना न कळतां परस्पर या भानगडीचा निकाल लागण्यांतच आम्हां दोघांचं खरं सुख आहे. रमाबाई, तुम्ही म्हणतां नटेशनं आमच्या संसाराची धूळधाण उडविण्यापेक्षां नवरा चार दिवस रागावलेला पत्करलं ! पण मी म्हणतयें हा तुमचा भ्रम आहे. आणि संसारांतील खरं सुख कशानें लाभतें हें तुम्हाला अद्याप कळलें नाही असं मला म्हणावंसं वाटतं. संसारांत कांहीं अपराध असे असतात कीं त्याबद्दल नवरा स्त्रीला किंवा स्त्री नवऱ्याला पूर्णपणें—अगदीं पूर्णपणें अशी क्षमा कधीही करणार नाही. अब्रूशीं ज्याचा संबंध आहे असले, किंवा गृहसौख्य ज्याला म्हणतात त्या एका विशिष्ट सुखाशीं ज्या गुन्ह्याचा विशेष संबंध येतो, असले गुन्हे तर परस्परांसंबंधीं विसरणें चवळ जवळ अशक्य आहे. क्वचित् प्रसंगीं स्त्रीजातीला हें शक्य आहे, परंतु पुरुषजातीला तर कधीही शक्य नाही. जगाच्या इतिहासांत असलीं उदाहरणें सांपडलींच तर द्वियांचींच सांपडतील. पुरुषांचीं नाहीच सांपडायचीं !

रमाः—वसंतभाऊजी तुम्हाला पूर्णपणें क्षमा कधीही करणार नाहीत, असं तुमचं म्हणणं दिसतंय ?

सुशीलाः—हो. आणि अशा प्रसंगीं एकदां का मनांत किंचित् सुद्धां परस्परांविषयीं उदासीनता आली किंवा संशय आला कीं त्या जोडप्याला सुख स्वप्नांतसुद्धां दिसणार नाही हें खास समजा. त्यापुढचा सारा जन्म म्हणजे एका संशयाच्या, उदासीनपणाच्या आणि परस्परांविषयींच्या तिरस्काराच्या

पायावर उभारलेला संसारसुखाचा भाडोत्री डोलारा होय । त्यांत अंतःकरणाची शुद्धता, परस्पर जीवांचें ऐक्य ह्या गोष्टी कधीही दिनायच्या नाहीत.

रमाः—मग तुम्ही म्हणतां तसला शुद्ध मनाचा संसार या जगांत किती टिकाणीं सांपडणं शक्य आहे असं तुम्हाला वाटतं ?

सुशीलाः—असली उदाहरणं जगांत क्वचितच किंबहुना मुळीच नाहीत असं म्हटलं तरी चालेल. परंतु त्यामुळें रमाबाई, तत्वाला बाध येत नाही. नवराबायकोचीं मनं एकमेकांविषयीं कलुषित राहिलीं किंवा एकाला दुसऱ्याविषयीं कमीपणा वाढून मनांत थोडा तरी तिरस्कार सदैव जागृत राहिला, तर असलीं जोडपी आणि असला संसार हें खरें लग्नच नव्हे. जगांतील सर्व सुखाच्या निधानाची आणि सर्व दुष्कृत्यमूलक दुःखपरंपरेला आळा घालणाऱ्या ' लग्न ' या श्रेष्ठतम संस्थेचीं असलीं जोडपीं किंवा असला संसार म्हणजे निवळ विटंबना आहे. विवाहाचा हेतु हा नाही. शरीरभेदामुळें भिन्न दिसणाऱ्या दोन आत्म्यांचें संसारांतील आत्यंतिक आणि सात्विक ऐक्य म्हणजेच ' लग्न ' होय; आणि एवढयासाठींच, रमाबाई, मी म्हणतें आहे कीं माझ्याविषयीं तिकडच्या किंवा तिकडच्या विषयीं माझ्या मनांत किंचित् अनादर उत्पन्न होण्यासारखें कृत्य आमच्या हातून होऊं नये. मी जो कांहीं गुन्हा केला आहे त्याला तुम्ही वाटलं तर धाडस म्हणा; पण, मी तें पाप आहे, गुन्हा आहे असें कधीही म्हणूं देणार नाही. ज्या कृत्याचें मूळही सात्विक हितच आहे व शेवटही सात्विक हितच आहे अशा कृत्याला पुण्य म्हटलेंच पाहिजे. त्याची पापांत गणना करायची असेल तर पापपुण्याच्या व्याख्येचा जगांत विचकाच होतो आहे असं मी म्हणेन.

रमाः—एकूण तुम्ही हें खोठ्या सहीचें प्रकरण आजन्म गुप्त ठेवणार तर ? भाऊजींना कधीही सांगणार नाहीं हाच तुमचा निश्चय ना ?

सुशीलाः—त्यांना कळूं नये अशी माझी फार फार इच्छा आहे खरी! पण माझ्या तोंडानें त्यांना सांगण्याची पाळी आलीच तर ज्या दिवशीं आजच्या माझ्या सौंदर्याचा लोप होऊन जाईल आणि त्यामुळें तिकडेही माझी किंमत त्या मानानें कमी वाटायला लागेल, त्या दिवशीं हें माझं धाडस, हा माझा पराक्रम माझ्या समाधानाची क्षिळक म्हणून मी—पण छे, भलतंच कांहीं तरी बरळतें आहे मी ! रमाबाई, त्यांचं मजवरचं प्रेम इतकं गाढ आहे कीं अशा रीतीनं मी माझं गुप्त धाडस त्यांना सांगून त्यांच्या प्रेमाची कसोटी पाहण्याची मला बुद्धि कधीही होणार नाही. त्यांचं

मन इतकं उदार आहे कीं त्यांच्या दृष्टीनं भासणारा असला गुन्हा ते साफ पोटांत घालतील. इतकंच नव्हे तर त्याकरितां माझ्या ऐवजीं स्वतः हवं तेवढं प्रायश्चित्त भोगायला तयार होतील. माझ्या प्रेमाखातर हवा तेवढा स्वार्थत्याग करून कसलंही संकट आपल्या शिरावर घ्यायला ते तयार होतील. पण तो परम कृपाळू भगवान् आमचा असा छळ कधीही करणार नाही. आजपर्यंतच्या आमच्या सुखाच्या संसारावरून मला तशी बळकट आशा आहे. आतां सांगा रमाबाई, माझी अवस्था तुमच्यापेक्षां भयंकर आहे कीं नाही ? माझं रहस्य भयंकर आहेना ?

रमाबाईः—बाई, मला क्षमा करा ! तुमच्या आनंदी स्वभावावरून आणि तुमच्या वर वरच्या वागणूकीवरून तुमच्याबद्दलचा माझा अभिप्राय सपशेल चुकला आहे हें मला आतां कळलं. तुम्ही अल्लड दिसतां तशा नाही. आम्हां सामान्य बायकांपेक्षां तुमच्या विचारांत आणि कृतींत कांहीं निराळें पाणी आहे हें तुमच्या हकीकतीवरून मला समजून आलें. परमेश्वर तुम्हाला सुखी करो हेंच मी त्याजवळ मागणें मागतें ! तरी पण हें सारं वसंतभाऊजींना तुम्ही सांगून ठेवणं मला अजूनही बरं वाटतं. तुमचीं कारणं योग्य आहेत कीं नाहीत याबद्दल मी निश्चित मत देऊं शकत नाही; तसेंच तुम्ही त्यावेळीं काय करायला पाहिजे होतं आणि आज हा असा दुर्धर प्रसंग दुसऱ्यांदा ओढवल्यावर तुम्ही काय करायला हव आहे हेंही मला सांगतां येणार नाही. इच्छा पुष्कळ आहे पण हा विषय माझ्या सामान्य बुद्धीच्या आंवाक्याबाहेरचा आहे. लग्नाबद्दलचे तुमचे विचार ऐकून मात्र मला खरंखुरं समाधान वाटलं; आणि सद्यःस्थितीचा प्रकाश माझ्या मनांत पडला ! आतां यापुढें तुम्ही काय करणार ? हा अनर्थ कसा टाळणार ? माझा कांहीं उपयोग होण्यासारखा असला तर अनमान अगदीं करूं नका, मला त्यांत आनंदच वाटे.

सुशीलाः—सध्यां मला कांहीं सुचत नाही. उपाय सुचल्यास तुम्हाला सांगेन आणि तुमच्या मदतीनेंच तो पार पाडीन. (सुशीला मध्येंच थांबते. बाहेर चाडूळ ऐकायला येते.) घरीं यायचं झालं वाटतं. (इतक्यांत वसंतराव येतो. त्या उठून उभ्या राहतात व थोड्या गोधळतात.)

वसंतरावः—बसा, मला पुन्हां बाहेरच जायच आहे. काय ग, रमा बहिनीला सांगितलं ना सारं ? रमाबहिनी, तुम्ही अगदीं घाबरूं नका. आमच्यावर रागवूं नका. मानवी शक्तीच्या ताब्यातील हर प्रयत्न करून मी नाटकरावाचा आणि तुमचा बचाव करीन. तुम्ही थोडें आमच्या ह्या सुशीलेला सांगा कांहीं.

कारण नसतांना उगीचच नटेशाला भित्ते आहे. अरे, पण वाः, काय मी शाहणा ! अनायासें योग आला आहे तो कां दवडा ? अरे विठ्या (तो येतो.) ते पलीकडे दालनांत गृहस्थ उभे आहेतना ? त्यांना आंत घेऊन ये. (तो जातो.) तुम्ही उभ्या कां, बसा की दोषी ! (इतक्यांत मोहन डिटेक्टिवच्या वेषांत येतो. वसंतराव त्यास सन्मानानें बसवितो.) आमच्या नाटकरावांचें हें कुटुंब ! आणि ही आमची घरची मंडळी ! रमावहिनी, नाटकरावाच्या आणि बँकेच्या अभ्रूखवालीची जबाबदारी ज्यांनीं आपले शिरावर घेतली आहे. ते हे सरकारी डिटेक्टिव्ह खान-बहादुर मिस्टर दिलावरखां ! ज्या माणसांची यांनीं काळजी करायची तीं सारीं एकदां यांच्या नजरेखालून गेलेलीं असलीं म्हणजे त्यांच्या कामास जास्त सोईचें होईल अशी त्यांनीं इच्छा दर्शविल्यावरून त्यांना आंत घेऊन आलों. अहो, कांहीं थोडासा तहानलाडू वगैरे असल्यास आणा कीं ? (सुशीला व रमा जातात.)

मोहनः—वसंतराव, आज तुमच्या कुटुंबाला बरें नाहीसं दिसतें. आजारी बिजारी असतात का अलीकडे ?

वसंतरावः—आजारीबिजारी कांहीं नाही, पण अलीकडे ती उदास मात्र बरीच असते. नटेशरावाला कामावरून काढूं नका म्हणून सारखी माझ्या मागें लागली आहे; पण अशा भलत्या बाबतींत मी तिचा दृष्ट पुरविणें म्हणजे अन्यायाला मदत करून लोकांच्या बँकेसारख्या महत्वाच्या लोकोपयोगी संस्थेवरील विश्वास नाहीसा करणेंच नव्हे का ? (फराळ चहा वगैरे घेऊन रमा व सुशीला येतात आणि खाणेंपिणें सुरू होतें, तों पडदा पडतो.)

अंक ३ रा

प्रवेश ४ था

[स्थळ—नाटकरावाचें घर—नाटकराव विचार करित बसला आहे.]

नाटकरावः—लाडक्या गुलछबूला घरांत आणण्यापूर्वी वेळ बसा घालवावा हीच मोठी मला काळजी वाटत असे. आमच्या प्रेमशून्य प्रेमाबाईच्या संगतींत एक एक पळ मला युगाप्रमाणें कंटाळवाणें वाटत असे. आतां तें पारहें पार फिरून गुलछबूच्या संगतींत असं वाटायला लागलें आहे कीं, सूर्यानें दुपारी बारा वाजतां दोन तास आकाशाच्या डोक्यावर आणि रात्री बारा वाजतां दोन तास

समुद्राच्या तळाशी, अशी चार तासांची विभ्रांती घेऊन सभ्यां असलेले दिनमान चार तासांनी वाढवावे. आमची प्रेमा रूपाने कांहीं वाईट नाही. पण प्रेमाचा रंग तिच्या रक्तांत नसल्याने तिचा चेहरा, तिचं बोलणं, तिचं वागणं, सारं जंगली-पणाचें मला वाटतें, यांत माझा काय दोष ? तेंच गुलछबूकडे पहावं तर तिचा प्रत्येक शब्द, प्रत्येक पाऊल आणि प्रत्येक कटाक्ष निवळ प्रेमाचाच बनलेला असतो. प्रेमा म्हणते तुम्ही माझी हेळसांड करतां. करूं नको तर काय करूं ? आमच्या समाजांत ज्या अनेक घाणी आहेत त्यांपैकीच ही एक आहे की, प्रेमाच्या भुकेल्या माणसांनी घरच्या बायकोपासून प्रेमसुख मिळालें नाहीं तरी घरीच हात चोळीत बसावे. प्रेममंदिराच्या पायऱ्या आम्ही चढलों की या धर्मशास्त्र्यांचे जणू बाप मरतात. प्रेमाची लयद्धट हा प्रत्येक सुबिक्षिताचा जन्मसिद्ध हक्क आहे. गुलछबूसारखं प्रेमरत्न गवसण्यापूर्वी मला वाटत असे, वसंतराव मोठा सुखी, सुशीलावहिनी त्याला रोज प्रेमाचे घुटके पाजीत असावी. पण त्याला म्हणावं एकदां माझा आणि गुलछबूचा प्रेमविलास पहा तरी. म्हणजे सारी घमेंड कशी खाडकन् जिरून जाईल ! प्रेमाबाई जर प्रेमळ असती तर काय बहार झाली असती ! जाऊंथा ! लम्माच्या बायकोपासून जर प्रेम मिळालं नाहीं तर जी तें देखील तिला आपण जवळ करावी. लम्माची बायको जरी जानव्याची गांठ असली तरी मला काय त्याचें ? गुलछबूनं माझ्या गळ्यांतलं तें सुताचें जानवं तोडून ज्या दिवशीं आपल्या लुसलुशीत प्रेमयुक्त भुजलतेचं जानवं घातलं, आणि ब्रह्मगांठ भिरकावून माझ्या गळ्यांत प्रेमगांठ मारली, त्याच दिवशीं ही लम्माची जन्मगांठ मी तोडून टाकिली ! बाकी कधीं कधीं मला असंही वाटतें की आमच्या प्रेमाबाईला कृत्रिम उपायांनीं प्रेमळ बनविली तर मग मी ऋद्धिसिद्धिवाल्या गजाननासारखा प्रेमसुखी होईन. आज नटेशराव आले म्हणजे असले कांहीं कृत्रिम उपाय असल्यास त्यांना विचारिन. आमची प्रेमा मला नीतीच्या गोष्टी फार सांगते आणि मला असंही वाटतं की ती मूळची मोठी प्रेमळ असावी; पण नीतीच्या व धर्मशास्त्राच्या थोतांडांनीं तिचं मन बहकलं असावं. असं जर झालं असलं तर तिच्या मनांतून नीति आणि धर्म हे नाहीसे केले पाहिजेत. हे नाहीसे केले की या थोतांडाच्या राखेखाली दडपला गेलेला तिच्या मनांतील मजविषयींचा प्रेमाचा लाल निखारा आपल्या तेजांनं झळकायला लागेल. नीति आणि धर्म यांचा कायमचा विसर पाहणारें औषध—(विचार करतो तोंच नटेश आणि मोहन दोन बाजूंनीं प्रवेश करतात.)

नटेशरावः—ही बाटली !

मोहनः—आणि हा प्याला !

नटेशरावः—नाटकराव, अरे औषध तुझ्या टेबलावर ठेवलेलें असतांना कस्तुरीहरणासारखं रे काय करतोस ?

मोहनः—तुम्ही नेहमी प्रेमचिंतनांत निमग्न असतांना तुमच्या मेंदूस नीतीच्या आणि धर्माच्या पिशाच्चाचं वारं कशानं शिबलं हो ? हें पहा, मी तुम्हाला सांगून ठेवतो की जेव्हां जेव्हां हे भिकारडे विचार तुमच्या मनांत डोकावतील, तेव्हां तेव्हां ही बाटली आणि हा प्याला त्यांच्या कपाळांत घालीत चला. अहो दारूचा अंमल मेंदूवर चढला की नीतीचा अंमल पार उतरलाच समजा ! हो, अगदी शंका नको ! आज नटेशरावांच्या हुकुमावरून ही एक नवीन लज्जत तुमच्यासाठी आणली आहे. या लज्जतीचा स्वाद घ्या आणि चमत्कार पहा. नीतीची धूळधाण करणारं हें एक उत्तम रसायन आहे.

नाटकरावः—म्हणजे या रसायनापेक्षां या नव्या लज्जतींत विशेष काय आहे ?

नटेशरावः—मोहन, त्यांना एक ग्लास दे आणि अनभवूंदे चमत्कार एकदा. (तो भरू लागतो) नाटकराव, या रसायनाचा एकच घोट घेतल्यानंतर बरोबर पांच मिनिटांनी माणसाच्या मनांतल्या नीतीच्या वल्गना पार नाहीशा होऊन त्यांच्या जागी प्रेमाला अनुकूल असे सद्विचार तोंडानें बाहेर पडायला लागतात. घेतोस अनुभव ? बघ तर, आतां आपण या मोहनवरच त्याचा प्रयोग करूं. मोहनराय, तो ग्लास तोंडाला लावून खलास कर ! शाबास !

नाटकरावः—नटेशराव, मोहनरायांवर काय परिणाम होतो आहे तें बघुंच, पण मला असं वाटतं आपल्या गोठ्यावरही हा प्रयोग करावा. या दोघांवरही जर एकच परिणाम दिसला तर या औषधाबद्दल माझी खात्री होईल.

नटेशरावः—ठीक आहे. तुमच्या इच्छेप्रमाणें होऊंया. अहो दोघेच काय, सारा गांव जरी आणला तरी या औषधानें त्याला प्रेमाचें वेड लागून तें पिसाळलं नाही तर बोलतो आहे कशाला ? बोलवा तुमच्या गोठ्याला !

नाटकरावः—(कॉल बेल वाजवितो व गोठ्या येतो.) गोठ्या, असा समोर उभा रहा. मोहनराय तुम्ही एक घोट आणखी घ्या आणि एक ग्लास या गोठ्याला पाजा (ते तसें करतात.)

नाटेशरावः—आतां तुम्ही डोळे मिटून बसा. गोठ्या, तूंही तसा बैस. नाटक-राव, पांच मिनिटांनीं या औषधाचा प्रभाव तुम्हाला दिसायला लागेल. हें औषध मी मोठ्या प्रयासानें मिळविलें आहे.

नाटकरावः—नाटेश, मागें तुम्ही म्हणत होतां तसला प्रेमरोग यांना जडेल काय ?

नाटेशरावः—नाहीं, प्रेमरोग जडणार नाही. पण तसल्या भावना मात्र कांहीं वेळपर्यंत खास होतील.

नाटकरावः—असलं एकादं औषध आहे का रे कीं, ज्यामुळं जी स्त्री अगदीं प्रेमशून्य असेल तिला तें पाजल्याबरोबर ती ताबडतोब प्रेमळ होईल ? मागें तूं म्हणत होतास प्रेमरोगाचं एक इंजेक्शन निघालें आहे. तसं प्रेमरोग जडविण्याचं आणि प्रेमरोग जडल्यानंतर रोग तेवढा कमी होऊन प्रेम मात्र सारखं वाढत जाईल असलं एकादं इंजेक्शन नाही का ? मी एक प्रयोग करून पाहणार आहे.

नाटेशरावः—अरे, तुला हवं तसलंच हें एक औषध आहे. बरं तें मी तुला मागाहून समजावीन. तो बधितलास का मोहन चळवळ करूं लागला आणि गोठ्या सुस्कारे सोडूं लागला. आतां नीट लक्ष दे ! हा मोहनराव उच्च कुलांतला एक गुजराथी असल्यानें त्याच्या तोंडीं प्रेमी कुलीनास शोभतील असेच उद्गार, अशीच भाषा, विचार, कल्पना वगैरे सर्व एकाद्या कवीप्रमाणें तुला ऐकायला मिळेल. पण गोठ्या हा मात्र एक हलक्या दर्जाचा गडी असल्यानें त्याच्या औकातीप्रमाणेंच तो आपले विचार तुला सांगेल. (मोहनराय सुस्कारा सोडून प्रेमसमाधीत उठून उभा राहतो.)

मोहनः—प्रिय मित्र नाटकराव, परमेश्वराच्या हातानं अत्यंत श्रेष्ठ अशी कोणती वस्तु पैदा झाली आहे असं तुम्हाला वाटतं ? सर्व सृष्टीचं प्रदर्शन आपल्या डोळ्यांपुढें आणा आणि मला सांगा !

नाटकरावः—मानवी प्राण्याच्या मेंदूतील बुद्धिसामर्थ्य ही सर्वांत अजब आणि श्रेष्ठ अशी परमेश्वरी कारागिरी आहे !

मोहनः—नाटकराव, अगदीं घसरलांत ! अहो, मेंदू हा ज्या वस्तूचा एक अंग-विभाग आहे, अशी स्त्रीजात हीच एक अद्भुत रम्य आणि श्रेष्ठ अशी परमेश्वरी कृति आहे. मी उगीच बोलतो असं तुम्ही समजू नका. ही वस्तु इतकी मोठक आहे कीं, प्रत्यक्ष परमेश्वरालाही तिचा मोह आवरला गेला नाही. पुराणांत असा दाखला आहे ! परमेश्वरानें सर्व चराचर जग उत्पन्न केल्यावर स्वतःच्या कारागिरीचं चीज

करणारा कोणी तरी प्राणी उत्पन्न करावा अशी त्याला इच्छा उत्पन्न झाली आणि लगेच त्याने मनुष्य प्राणी घडविला. परंतु त्या प्राण्याकडे एकदाच पाहिल्यावर परमेश्वराला असं वाटायला लागलं की, या प्राण्याची इतर चराचर जगाशी तुलना करतांना मनुष्यप्राणी ही माझी सर्वांत सरस कृति वाटते. तेव्हा हा प्राणी 'मी सर्वश्रेष्ठ आहे' अशी घमेंड करून माझ्या कौशल्याचं चीज करण्याऐवजी इतर सृष्टीकडे तुच्छतेनेच नाक मुरडील. ही शंका परमेश्वराच्या मनांत आल्याबरोबर मानवी प्राणी घडविण्यासाठी जें साहित्य उरलें होतें, त्यांतच आपल्या सर्व सामर्थ्याची आणि कौशल्याची मनोमय मूस ओतून त्यानें स्त्रीजात निर्माण केली. मनुष्यप्राण्याला मोह घालून आपली स्तुति करण्यास लावणारी अशी ही स्त्रीजात परमेश्वरानें निर्माण केली; पण त्या मनुष्याला मोह पडण्यापूर्वीच त्या स्त्रीनें परमेश्वरावर मोहनी घातली. परमेश्वरानें पहिली स्त्री सरस्वति नांवाची उत्पन्न करून तिला बसण्यासाठीं सुंदर रत्नमय पिसान्याचा मोर आणि करमणुकीसाठीं कर्णमधुर अशी वीणा हातांत दिली. नाटकराव, स्त्रीजातीतील त्या पहिल्या रत्नाची घडण पाहून परमेश्वर आत्मभान विसरून गेला आणि आपण हें काय करतो याचा विचार न करतां प्रत्यक्ष आपल्या कन्येचा त्यानें नीच अभिलाष धरला असं पुराणांत लिहिलं आहे. नाटकराव, प्रत्यक्ष परमेश्वरालाही ज्या स्त्रीजातीनें भुरळ घातली, ती स्त्री सर्वश्रेष्ठ आणि सर्वांत अजब अशी परमेश्वरी कृति नाही का ? बोला नटेशराव, स्त्री ही काय वस्तु आहे असं तुम्हाला वाटतं ?

नटेशः—तुम्ही दोघे उल्लू कांहीं म्हणा, पण मला बोवा असं सरळ वाटतं की थोड्याशा रचनाभेदानें मानवी प्राण्याचे जे दोन विभाग पडले आहेत त्यांपैकी स्त्री हा एक आहे.

नाटकरावः—मोहनराय, तुमचे स्त्रीविषयक विचार ऐकून मला वाटायला लागलं आहे कीं परमेश्वराच्या गुणाचं चीज तुम्ही योग्य करतां आहांत. तुम्ही खरोखर धन्य आहां. नटेश हा मला अगदीं प्रेमशून्य रांकट विद्वान दिसतो. एरव्ही नयनमनोहर या स्त्रीजातीबद्दल तो इतका अनादर दाखविता ना !

मोहनः—तुमचा शेरा बरोबर आहे. नटेशरावाची दृष्टि संकुचित आहे. नटेशराव, एकादी रमणी आपल्या डोळ्यांपुढें आणा. तुम्हाला काय दिसेल ? अहो, स्त्री हें मोठें पदार्थसंग्रहालय आहे अशी तुमची खात्री होईल. आधि-भौतिकशास्त्राच्या भाषेत तिला पदार्थसंग्रहालय म्हणतां येईल आणि वेदां-

ताच्या भाषेत अनंतकोटिब्रह्मांडाचें साक्षात् सगुण विराट स्वरूप आहे असं खुशाल म्हणावं ! अर्जुनाप्रमाणें हें विराटस्वरूप पाहून कोणीही भिणार नाही. कारण तें सगुण आणि नयनमनोहर आहे. या विराटस्वरूपांत दिसणार नाही अशी वस्तु नाही. गीतेचा कोरडा उपदेश ठसण्यासाठी कृष्णानें अर्जुनाला जो विश्वरूपाचा फार्स दाखवून भेवडावून टाकलें, त्याऐवजी त्याला एवढेंच सांगायला हवें होतें की एकदां परत इंद्रप्रस्थास जा आणि त्या द्रौपदीकडे—त्या विराटस्वरूपाच्या नितांत रमणीय अशा सगुण रूपाकडे—क्षणभर पहा. कृष्णाच्या हजार बातांनी जें काम झालें नाही, तें द्रौपदीकडे अर्जुनानें एकदा पाहून पूर्वीच झालेलें होतें. सारांश स्त्री हें परब्रह्माचें सगुण विराटस्वरूप आहे—सर्व सृष्टीचें सर्व शास्त्रात्मक पदार्थसंग्रहालय आहे. या सगुण विराटस्वरूपांत शास्त्रें आहेत, उपनिषदें आहेत, फार काय सांगूं, इतिहास आहे, भूगोल आहे, अंकगणित आहे, भूमिती आहे.

नटेशरावः—काय ? इतिहास, भूगोल, अंकगणित ह्याही गोष्टी आहेत ? त्या कशा बोवा ? हें तर तुम्ही आतां भलतंच बरकूं लागलां असं मला वाटायला लागलं आहे. नटेशराव, या औषधाच्या दोन घोटांचा प्रयोग इतका अजब आहे काय की सर्व बायकामयं जगत् व्हावें ?

मोहनः—व्हायला कशाला हवें आहे ? आहेच तें ! अहो पुराण्याशिवाय बोलणारा प्रेमी नाही मी ! एका ! तुम्हांला आश्चर्य कसलं एवढं वाटतं आहे ? हो—हो भूगोलशास्त्र, खगोलशास्त्र, सुद्धां आहे ! कुठल्याही रमणीरत्नाकडे एकदां नखशिखांत पहा. आखातें, भूशीरें, उपसागर, सरोवरें, ज्वालामुखी, संयोगीभूमी, सामुद्रधुनी काय काय हवं तुम्हाला ? कपाळाच्या गौरवर्ण उदयाचलावर उगवलेला कुंकुमतिलकाचा बालरवी, भुंवयांचे इन्द्रधनुष्याखालीं डोळ्यांचीं मानस आणि पंपासरोवरें, वातावरणाच्या समुद्रांत सरळ वळणानें गेलेलें नांकाचें बांकद्वार भुशीर, नाकपुढ्यांचे खंडाळा आणि कसारा नांवाचे बोगदे, हृदयांतील प्रेमसागराकडून येणाऱ्या जाणाऱ्या प्रेमसंदेशांची वाहतुक करणारा तोंडांतील अंडरप्राउंडरेलवेचा रस्ता, त्या रस्त्यावरील प्रेमसंदेशांना सुरक्षित बाहेर सोडणारी जिभेची टोंली, ओंठांचे पोंबळी खडक, हनुवटीचें इगतपुरीवरचें पठार आणि त्याखाली खोल दिसणारें उरःप्रदेशांचें नयनरम्य कोंकण ! असेच आणखी पुढें गेलांत कीं पूर्व घाट, पश्चिम घाट या दोन पर्वतांचीं दोन खिखरें ! पुनः वर चला ! डोळ्यांच्या सरोवरांतून निघून गालांच्या उपसागराला कधीं कधीं

येऊन मिळण्याच्या अशा प्रेमळ गंगा यमुना ! नाटकराव, किती सांगू ? विराट स्वरूपाचें समग्र वर्णन कोण करू शकणार ? येथें ' नेति नेति ' म्हणूनच स्वस्थ चिंतन करणें योग्य आहे. असाच इतिहास सांगतां येईल; अंकगणित, भूमिती, खगोलशास्त्र, रसायनशास्त्र सर्व कांहीं या सगुण विश्वरूपांत एकवटलं आहे ! अहाहा, हे विश्वरूपिणी आदिमाये, तुझ्या प्रेममय स्वरूपाला मी अत्यंत प्रेमानें नमस्कार करतां ! (ध्यानमग्न होतो. गुलछबू येऊन तो चमत्कार पहाते.)

गुलछबू:—प्रेमरस पाजला आहे वाटतं यांना ? अगबाई, पण हें काय ? हा मेला गोठ्या तर बेशुद्धच दिसतोच आहे ? जास्त प्यायला वाटतं अधाशी मेला ? हो, दिसतंच आहे लक्षण ! (नाटकरावांकडे बघून ' अगबाई ' म्हणून मोठ्या नखऱ्यानें मुरका मारते. नाटकराव एकदम उठून तिला जवळ बसवितो.)

नाटकराव:—प्रिय मित्र नटेशराव, तुम्हां तिघांना नव्हे गोठ्यासुद्धां चौघांना कसली उपमा द्यावी हेंच मला समजत नाहीं. तुमच्या चौकडीकडे बघितलं म्हणजे तूं मदन, ही मोहिनी, हा मोहनराय वसंतऋतु आणि हा गोठ्या म्हणजे प्रेमाचा सुगंध पसरविणारा मदन वायूच आहे असं वाटायला लागतं ! कां असंच ना ?

गुलछबू:—अगबाई, नटेशराव मदन, मी मेली मोहिनी, मोहनराय वसंत आणि मग इकडे नको का कांहीं उपमा ? इकडे भस्मासूरच शोभायचं नाहीं का ? (हंसते.) पण इशबाई, भस्मासुरही नाहीं आणि विश्वामित्रही नाहीं ! एक मेला राक्षस आणि दुसरा येरडा !

नटेशराव:—अग, मी सांगतो ! आपण यांना शृंगऋषि म्हणूं या ! मनाचा सरळपणा, भोळेपणा वगैरे त्या ऋषिकुमाराचे सारे गुण यांच्याशीं जुळतात. काय नाटकराव, प्रेमसमाधी लागली वाटतं ?

नाटकराव:—माझ्या जिवीच्या जिवलगानों, तुम्ही मला लाभल्यापासून रोज प्रेमरस, प्रेमगीत, प्रेमरसायन, प्रेमलीला वगैरे सर्व प्रेममय वस्तूंची, लयलट मी सारखी करीत आहे. प्रेमनिराशा झालेल्या प्रेमी हतभाग्याला समाधानाच्या जागा दोन; एक गुलछबू आणि तुझ्या सारख्या मित्रांचा सहवास आणि दुसरी निशा ! परमेश्वरा, या दोन्ही वस्तु मला अखंड लाभूं दे ! (गुलछबू दारू पाजते.)

नटेशराव:—अरे या दोन वस्तु नव्हत ! एक मित्रांचा सहवास म्हटलास की सारं आलं त्यांत ! हें बघ ' मित्रं प्रीतिरसायनं नयनयोरानंदनं चेतसः ' असें प्रेमसंघितेंतील सुभाषित आहे. दारू आणि मित्र दिसण्यांत दोन, पण मुळांत

एकच आहेत. मित्र हें प्रीतीचें रसायन आहे, नेत्रांचा आनंद, हृत्भाग्याचें समाधान आहे. मित्रा नाटकरावा, प्रत्येक पदार्थांला रसायनशास्त्रांत तीन अवस्था सांगितल्या आहेत. सॉलिड, लिक्विड, आणि गॅस. हा नियम या बाटलीला आणि तुला मला सारखाच लागू पडतो. मूळ पदार्थ प्रेम आहे. कळीजाची मित्रमंडळी ही त्या प्रेमाची सॉलिड कंडिशन आहे, ही मदिरा म्हणजे प्रेमाची साक्षात् लिक्विड कंडिशन म्हटलेली आहे आणि 'प्रेम प्रेम' म्हणून जें कांहीं आपण अनुभवतो पण पाहूं शकत नाही, त्या प्रेमाच्या स्वरूपाला प्रेमाची गॅस कंडिशन म्हणतात ! आतां आलं ना लक्षांत ?

नाटकरावः—(ग्लास भरून) माझे परम प्राण प्रेमळ मित्र प्रेमडॉक्टर नटेश ऊर्फ प्रेमाजीराव प्रणयराव प्रीतीवाले आणि माझ्या हृदयमंदिरांतील प्रेमदेवते गुलछबू आणि प्रेमरसाच्या समाधीत पडलेले मोहनराय, गोठ्याजीराव दोनबायके तुम्हांसारख्या प्रेमी चौकडीचा लाभ तुम्हीं मला दिलात, याबद्दल मी मोठ्या प्रेमानें तुमचें आरोग्यचिंतन करतो (दारू पितात). नटेश, या दोघांची प्रेमसमाधी उतरणार केव्हां ? याला कांहीं उतार नाही का ? प्रेमरस जरा जास्त झाला नाही का ?

नटेशरावः—अरे, उतार सर्व गोष्टींना आहे. लहान मोठ्या सर्व पापांना जसें धर्मशास्त्रांत प्रायश्चित्त आहे, सर्व अनिष्टांना ज्योतिषांत जशीं दानें आहेत, तसा प्रेमरसालाही उतार आहे. पण यांना त्याची जरूर नाही. हे प्रेमरस पिणारे नेहमीचे संवयीचे असल्यानें असेंच त्यांना थोडा वेळ येथें पडूं दिल्यानें आपो-आप सावध होतील. तोंवर आपण दोघे गुलछबूच्या प्रेमविलास महालांत जाऊन थोडा फलाहार करूं !

गुलछबूः—खरंच गडे, मी बोलवावयालाच आलें होतें, पण हा प्रेमरसाचा प्रभाव पाहण्यांत सारं विसरलें. मी सांगायला आलें होतें नागपूरची संत्री, काबुलचीं द्राक्षं, काशीची बर्फां वगैरे फळांचीं पासंल आणविलीं होतीं तीं नुकतींच आलीं. चलां गडे, ताजीं आहेत तोंवर चाखूं या ! (जातात. गोठ्या व मोहन उठतात.)

मोहनः—(टाळी देऊन) गोठ्या, काय, उल्लू बनविला आहे की नाही ?

गोठ्याः—अगदीं सोळा आणे !

अंक ४ था

—:०:—

प्रवेश १ ला

[मोहन आणि गुलछबू बसले आहेत.]

मोहनः—नाटकरावांस प्रेमाचें वेड तर कल्पनेबाहेर तूं लावून ठेवलेस यांत बिलकुल शंका नाही. दारूही तो मनस्वी पिऊं लागला आहे. पण इतकंही करून, आपणांस तादृश फायदा कोणता झाला ? तूं मात्र आपल्या पानावर यथेच्छ तूप ओढून घेतलंस. गुलछबू, असा आपलपोटेपणा फार दिवस चालणार नाही बरं ?

गुलछबूः—मोहनराय, असं हो तुम्ही कां बोलतां मला ? नटेशरावांच्या म्हणण्याबाहेर मी काडीइतकीही जात नाही. अगदीं त्यांनीं मला शिकविलं तसं मी केलं आणि अजूनही करीत आहे. मला जें काय मिळतं सवरतं तें सारं मी त्यांच्याच जवळ देत असतें, आणि तुम्ही म्हणतां हा सारा आपलपोटेपणा आहे म्हणून ? याला काय म्हणावं बाई !

मोहनरायः—जाऊं द्या तें ! आम्ही सध्या या भानगडीचा मुळीं विचारच करीत नाही.

गुलछबूः—सध्या करीत नाही म्हणजे पुढें मागें करणार आहांत वाटतं ? तुमच्या मनांत काय आलं आहे ?

मोहनरायः—माझ्या मनांत काय यायचं आहे तें तुझं मन तुला सांगतंच आहे. गोदे, तूं आणि मी एकांतांत असतांना यापुढें तूं मला मोहनराय म्हणूं नयेस आणि मी तुला गुलछबू म्हणणार नाही. मला असं वाटायला लागलं आहे कीं, आपल्या जुन्या नांवांनीं—खऱ्या नांवांनींच—एकमेकांना आपण हांक मारावी.

गुलछबूः—त्यांत विशेष काय आहे बाई ?

मोहनरायः—त्यांत पुष्कळ विशेष आहे ! आमचीं जुनीं नांवं आमच्या कानीं पडलीं म्हणजे आम्ही थोडेतराे शुद्धीवर येतो. पूर्वीचीं नांवं आमच्या कुलीनपणाची साक्ष देतात आणि सध्याचीं नांवं आमच्या दुर्वर्तनाची साक्ष देत आहेत. तेव्हां म्हणतो कीं तुम्ही आम्ही एकांतांत असतां तूं मला माझ्या ' माधव ' याच नांवानें हांक मारावी आणि मी तुला ' गोदुताई ' म्हणून हांक मारणार—समजलीस ?

गुलछबूः—अरे, पण हें सारं नटेशरावांना आवडेल का ? त्यांनीं आपलीं नांवं बदलून टाकलीं तीं पुनः पहिलीं कायम राखण्यासाठीं नाही. शिवाय त्यांच्या

मर्जीविरुद्ध वागणं म्हणजे काय असतं हें तुझ्या माझ्या अनुभवाला पूर्वी दोन चार वेळां येऊन चुकलं आहे हें तूं विसरलास वाटतं ?

मोहनरायः—गोवूताई, तें मी विसरलों नाही आणि कधी विसरणार नाही. तें मी विसरूं नये म्हणूनच आमच्या जुन्या नांवांनी आपण एकमेकांस हांक मारूं या. ताई, सध्याच्या स्थितीत तुला सुख वाटतं आहे का ?

गुलछबूः—माधवा, तू असं कां विचारावं बरं ? मला तर वाटतं मी सध्या फार सुखांत आहे ?

मोहनरायः—ताई, तुझं मन तुला निराळं सांगत असतांना तूं मुद्दाम तें फिरवून सांगत आहेस. ताई, सर्व जगाला फसवितां येईल, पण स्वतःला म्हणजे स्वतःच्या मनाला कधीही फसवितां येणार नाही. तूं खोटं बोलते आहेस !

गुलछबूः—माधवा, आतां खरं कीं खोटं घेऊन काय करायचं आहे मला ? झालं तें गेलं ! आडमार्गांत प्रथम पाऊल टाकते वेळीं प्रत्येक हतभागी तरुणीस वाटत असतं कीं हां.मार्ग मोठा सुखाचा आहे. पण एकदां का त्या मार्गांत शिरलं कीं सर्व मनु पाळटतो. माधवा, मला सुख नसलं तरी तें आतां मानून घेण्यापलीकडे तुला मला दुसरा उपाय उरला आहे का ? आपला जन्म असाच जायचा ! माधवा, हे विचार टाकून दे. नटेशचा पराक्रम तुला चांगला ठाऊक आहे. आपल्या या भाषणांतला एक शब्द त्यानें ऐकला पुरे, कीं आपले हाल मग कुत्रा-सुद्धां खाणार नाही. तेव्हां म्हणतें आतां पुरे कर ! नटेशराव लवकरच येणार आहेत ! त्यांच्या मनांत आज कसला तरी भयंकर विचार आला आहे आणि त्या विचाराच्या सिद्धतेसाठींच त्यांनीं आपणांस येथे जमण्याची आज्ञा केली आहे. नटेशरावांची कामगिरी बजावणं यांतच तुझं माझं दोघांचं सुख समजावयाचं आहे !

मोहनरायः—ताई, माझ्या मनांतही आज एक भयंकर विचार आला आहे. नटेशराव येथें येऊन गेल्यानंतर तुला सांगणार आहे, आणि.....

[गुलला गोठ्या येतांना दिसतो. ती मोहनला गप्प बसण्याची खूण करते.]

गुलछबूः—मोहनराय, गोठ्याजीराव आलेच पहा. (गोठ्या येतो.) नटेशराव निघालेच असतील एव्हांना ?

गोठ्यांः—घरनं निघाले आहेत. ते पोष्टांत काही काळासाठीं शिरके आणि मळ पुरें जा सांगितलें म्हणून मी हा असा पुरें आलों. हो, साहजिकच आहे.

बाकी मोहनराय आज जरा सांभाळूनच घ्यायचं आहे बरं का ? स्वारी अतोनात संतापलेली दिसते आहे. कां तें तुम्हाला ठळकच आहे. हो, साहजिकच आहे !

मोहनरायः—सस्पेंडीचा हुकूम हातीं पडल्यापासून ते आहेतच थोडेसे गरम ! पण गोठ्याजीराब, आज ते अतोनात संतापल्यासारखे दिसायला नवं काय झालं ? कांहीं नवल विशेष घडलं आहे का ?

गोठ्याः—नवल आणि विशेष कांहीं घडलं असेलसें मला दिसत नाही, परंतु आज त्यांच्याशीं बोलतांना मला भीति वाटत होती हें मात्र खरं ! हो साहजिकच आहे. आज मला असं वाटतं तुम्ही आणि मी, त्यांच्या प्रत्येक म्हणण्याला 'हो' करीत सुटायचं. हो, साहजिकच आहे आणि कमी जास्ती म्हणायसवरायचं काम या गुलछबूबाईकडे सोपवावें. हो, साहजिकच आहे.

गुलछबूः—कां रे ? मला कां म्हणून बळी ? तुम्ही बोला, मीही बोलेन !

गोठ्याः—हें पहा, मोहनराय आणि तुम्ही वाटलं तर बोला, बाकी माझी कांहीं आज हिंमत होत नाही त्यांना अमूक योग्य आणि तमूक अयोग्य म्हणून सांगायला ! हो साहजिकच आहे. ते सांगतांल त्याला मी आपला 'हो' म्हणणार ! खरं म्हटलं तर, मोहनराय शहाणे असले तर त्यांनीं आपली आळीमिळी करावी हा उत्तम मार्ग ! गुलछबूबाई, तुमची गोष्ट आमच्याहून निराळी आहे. हो, साहजिकच आहे. आजच्यासारख्या त्यांच्या क्रोधाविष्ट स्थितीत सुद्धां त्यांना दोन गोष्टी हो ना करण्याचें सामर्थ्य फक्त तुम्हालाच आहे. कारण असं—हो, साहजिकच आहे—ते म्हणत असतात नेहमी मी कितीही रांगांत असलों तरी गुलछबूच्या चेहऱ्याकडे, हो, साहजिकच आहे, माझी नजर गेली कीं रागानें बोलवतच नाहीं. हो, साहजिकच आहे. म्हणून म्हणतो, कमीजास्त काय तें तुमचें तुम्ही बोला. तुमच्यावर कांहीं ते कधीं सुद्धां रागावणार नाहीत. हो, साहजिकच आहे ! पण ते आलेच ! (नटेश संतापलेला प्रवेश करतो. सगळे उठून उभे राहतात. नटेश बसून पत्रें चाळतो.)

नटेशरावः—(तिरसटपणानें) तुम्ही असे उभे कां ? गुलछबू, ये अशी बैस इथं. (सगळे बसतात.) मोहनराय, गोठ्या, वसंतरावानें डायरेक्टरांकडे माझ्या चहाच्या लिहून सस्पेंडीचा हुकूम आणविला आहे. ह्या सस्पेंडीच्या हुकुमानें माझी भयंकर बेअब्रू झालेली आहे आणि या सर्व अनर्थांला कारण ती सुशीला आहे. नटेशची बेअब्रू करून या जोडप्यानें आपल्या मूर्खपणानें उद्यांचें मरण.

आजवर आणून ठेवलं आहे ! या जोडप्याच्या नाशाचा सुरंग मी कधीचा भरून ठेवला आहे आणि बत्ती घायची वेळ आतां आली आहे. ती मी यथाप्रसंग लावीनच, तोंवर या नाटकरावाचा निकाल मला लावला पाहिजे. गोठ्या, तुमच्या नव्या सैपाकिणीची काय बातमी आहे ?

गोठ्याः—सरकार, आपल्या रेवडीबाईंनी शिस्त केली, पण रमाबाई तिला वळेलसं चिन्ह दिसत नाही. हो, साहजिकच आहे. काल रमाबाईंनी तिला माझ्याशी कुजबुज करतांना पाहिलं मात्र आणि त्या ज्या कांहीं संतापल्या आहेत तिच्यावर ! हो, साहजिकच आहे. पुनः असं कांहीं दिसलं की काहून लावीन म्हणून तिला त्यांनी धमकी दिली आहे. त्यांना आमचा कांहीं तरी संशय आला असं दिसतं. हो, साहजिकच आहे !

नटेशरावः—तें मला वाटलंच होतं. तूं आणि ती रेवडी दोघेही गाढव आहांत. मूर्खा, रमा घरांत वावरत असतांना तुला आपलें प्रेम पाघळायची लहर आली ? कांहीं काळ वेळ गाढवाला कळत नाही अगदी ! मी म्हणत असतों नेहमीं तें कांहीं खोटं नाही कीं तुम्ही निवळ ओझीं वाहणारे गाढव बैल आहांत म्हणून ! दोन बायका करूनसुद्धां तुला अक्कल आली नाही ! अक्कलदुषारीचीं कामें तुमच्यावर सोंपविलीं कीं घातलाच त्यांत गोंधळ तुम्ही ! बरं मोहनराय, तुझं काम आतां दिरंगईवर पडणं बरोबर नाही. तुला त्या दिलावरखांचा निकाल लावण्यास सांगितलं होतं त्याचं कसं काय केलं ?

मोहनरायः—आपण त्याची काळजी करूं नये. त्याचा मी उत्तम बंदोबस्त केला आहे.

गुलछबूः—म्हणजे मोहनराय, तुम्ही बाई त्याचं कांहीं बरं वाईट केलं कीं काय ? नटेशराव, गडे आतां मारामारी फारशी करीत जाऊं नका. मला बाई भीति वाटते ! आणखी उगीच आपला माणसांचा प्राण घेणें म्हणजे तुम्हाला कांहींच वाटत नाही ! एकादे दिवशीं मेलं गळीं यायचं सारं आणि मग तो तुरंग—नकोग बाई ती कल्पनाच नको ! (शहारे दाखविते.)

मोहनरायः—गुलछबूबाई, तुम्ही फारच उतावळ्या आहांत. सगळं ऐकून तर ध्यायचं होतं आणि मग घायचं होतं आपलं मत ! तुम्हाला विचारल्याखेरीज तर आम्ही कांहीं करीत नाहीना ?

नटेशरावः—मोहन, तूं तिच्याशीं उगाच भांडूं नकोस. मी तिला सारं सांगतां. गुलछबू, आम्ही आतां मारामारी बिलकुल करीत नसून सर्व बाब बुद्धीच्या जोरावर

म्हणून पाढायचा असा आमचा बेत आहे. वसंतरावानें मला सस्पेंड केलें आहे, म्हणजे माझ्या अबस त्यानें उघड उघड आग लावली आहे. याबद्दल त्याला मी पूर्ण प्रायश्चित्त देईन. हें बघ, सुशीलेनें मजपासून कर्ज काढल्या वेळेपासून आजपर्यंतची सर्व हकीकत मी यांत सविस्तर लिहून ठेविली आहे. लवकरच तिच्या घरी ज्येष्ठागौरीच्या हळद कूंकवाचा मोठा समारंभ होणार आहे आणि त्या दिवशीं तें सुखी जोडपें अत्यंत आनंदांत असेल. कारण त्यांना वाटत आहे कीं या सरकारी डिटेक्टिव्हच्या मदतीनें माझे गुन्हे सिद्ध होऊन त्या समारंभाचे वेळीं मी तुफंगांत खितपत पडेन आणि असा मोठा गुन्हेगार पकडून दिला म्हणून डायरेक्टर त्याला मोठें बक्षिस देतील. दुसरें नाटकऱावावरही सरकारी डिटेक्टिव्हची नजर असल्यामुळे नटेशच्या हातून त्याचें कांहींएक नुकसान होणार नाही अशीही यांची समजूत आहे. याप्रमाणें त्या समारंभाचे दिवशीं त्यांच्या मते जिकडे तिकडे निष्कंटक व आनंदी आनंद होणार आहे. मग तो समारंभ ते किती थाटानें करतील हें सांगायलाच नको. शिवाय त्यांच्या आनंदांत भर म्हणून त्याच दिवशीं या गांवांत मुलींची शाळा सुरू करण्याबद्दल सुशीला सर्व बायकांना सूचना करणार आणि ती पास होण्यासारखी असल्यामुळे वसंतराव व सुशीला हें जोडपें सामाजिक पुढारी म्हणून मिरविणार ! इत्यादि कारणांमुळे वसंत व सुशीला या दोघांना अस्मान टेंगणें वाटायला लागेल, परंतु हे त्यांचे निवळ मनचे मांडे आहेत. त्यांच्या नाशाची किञ्ची म्हणजे सुशीलेच्या रहस्याचा हा इतिहास मजजवळ आहे. सुशीलेला वाटत होतें कीं वसंतरावांजवळ रदबदली करून नटेशची जागा कायम राखली म्हणजे नटेश खुश होऊन दस्तावेज परत देईल आणि तो एकदां हातीं आला म्हणजे सर्व संकट नाहीसें होऊन नटेशचा कांटा दूर होईल. परंतु हा तिचा भ्रम होता. असलें रहस्य जवळ बाळगून मला बँकेंत जर स्वैर थैमान नाचायला सांपडणार आहे तर मी त्याचा नाश सुशीलेस कसा करूं देईन ? हें तिला कळायला हवें होतें ! गुलछबू, हें सारें कारस्थान पार पाडायला मला खऱ्या डिटेक्टिव्हची कांहीं व्यवस्था नको का करायला ? त्यानें अगदीं ऐनवेळीं येऊन बिब्बा घातला तर ? म्हणून मोहनला मी सांगितलें होतें कीं त्याची अमूक अमूक व्यवस्था कर म्हणून. ती त्यानें कशी काय पार पाडली हें मी त्याला विचारीत आहे. मारामारी हाणाहाणी कांहीं एक नाही. त्यांत सारा माझ्या बुद्धीचा प्रभाव आहे ! हं, चला मोहनराय, काय तुम्ही व्यवस्था केली ती सांगा. आपणास दुसरीं कामें आज उरकायची आहेत. हं, करा सुरवात !

मोहनरायः—हकीकत फारशी लांब नाही. थोडक्यांत सांगायचें म्हणजे मी जेव्हां त्याला म्हटलें कीं मी नटेशचा साथीदार आहे आणि त्याला पकडून देण्याची मी हमी घेतों तेव्हांच तो खुश झाला. नटेशपासून फुटण्याचें कारण काय म्हणून त्यानें मला विचारलें, तेव्हां मी जरासा गडबडलों; कारण तुम्हीं शिकविलेलें कारण त्याला रुचणार नाही, असा मला रंग दिसला; म्हणून मी लगेच दिली थाप ठोकून कीं (कानांत सांगतों) झालें. गार झाला—अगदीं ठार झाला ! आणि त्यानें तुम्हाला पकडण्याची सर्व कामगिरी मजवर सोंपविली आहे. संपला इतिहास ! काय गुलबाई किती जणांचे खून दिसले तुम्हाला माझ्या कहाणीत ? नटेशराव, आतां एका माणसाचा चेहरा बघायचा होता !

गुलछबूः—अहाहा, एवढ्याशा कामगिरीनं अगदीं चहून जायला नको अगदीं ! तुझ्यापेक्षां मीच बहादुरी जास्त गाजविली आहे. आज नाहीं उद्यां अडीच लाख रुपये नटेशरावांच्या हातांत खेळवीन. आहेस कुठें ?

नटेशरावः—आपआपल्या परीनं तुम्ही तिघेही माझ्या सारखीच उपयोगी पडतां आहांत. मोहनरायांनीं माझा तुरुंगवास चुकविला आणि तूं स्वतःसकट कनककांतेची जोड करून दिलीस. अस्तु. मोहनराय, वसंत सुशीला यांची व्यवस्था तुम्हाला सांगून टाकतो आणि मग नाटकरावाच्या व्यवस्थेकडे वळूं ! ज्येष्ठायौरीच्या समारंभांत सुशीला आणि वसंतराव गर्क असतांना त्या दिवशीं त्यांना एक पाकिट मिळेल आणि तें त्यांनीं उघडून वाचल्याबरोबर नाटकांतल्या ट्रान्स्फर सीनप्रमाणें सर्व मनु पालटेल; आणि त्या सुखी जोड्याच्या सुखाची राखरांगोळी व्हायच्या वेळीं मी त्या दोघांना जाऊन भेटेन आणि सांगेन कीं, आग इतक्यावरच थांबणार नसून वसंतरावासकट सुशीलाबाईची अबू मी लवकरच चवाट्यावर आणणार आहे. कदाचित् त्यामुळें नटेशला तुरुंगवास घडण्याऐवजीं वसंत सुशीला या दोघांनाच घडण्याचा संभव आहे !

गुलछबूः—पण बाई मी आपली विचारतें हो, रागाऊंबिगाऊं नका ! नाहीं तर इथं काय, मेलीं म्हणतात ना फट म्हणतां ब्रह्महत्या ! मी विचारतें, सध्या खरा डिटेक्टिव्ह मोहनरायांवर विश्वासून स्वस्थ बसेल, पण हें कांहीं फार दिवस चालणार नाही. मोहनराय म्हणण्याप्रमाणें कांहींच करीत नाहीत असं पाहून मग तो अगदीं चवताळून सूड उगवील. मोहनरायांनीं आपल्या सर्व अपराधांचा तोंडी पुरावा त्याला दिलाच आहे तेवढ्यावरच तो आपला घात करूं शकेल हें मी सांगायला हवं असं नाहीं ! त्याची काय व्यवस्था केलीत ?

नटेशरावः—मोहनराय, आमची गुलछबू म्हणजे एक चीज आहे म्हणून मी म्हणतो तें उगीच का ?

गोट्याः—हो साहजिकच आहे, काय बुद्धि, काय हुशारी काय दूरवर विचार. आमच्या धनीसाबांच्या जवळ राहिल्या म्हणूनच त्यांच्या या गुणांचं चीज झालं. हो साहजिकच आहे ! काय, मोहनराय, मी म्हणतो तें कसे काय वाटतं तुम्हाला ? करालच तुम्ही कबूल. हो, साहजिकच आहे !

गुलछबूः—पुरे रे मेल्या तुझं ! हा मेला एकदा कुणाला हरभऱ्याच्या झाडावर चढवायला लागला की मग अगदीं ब्रह्मपतीसारखं बोलं लागतो ! मेल्याची जीभ जिराफाची आहे !

मोहनरायः—गुलबाई, तुमचा प्रश्न महत्वाचा आहे हें मी कबूल करतो, परंतु हें तुम्ही नेहमीं लक्षांत ठेवा कीं नटेशरावांसारख्या असामान्य बुद्धीमान आणि कारस्थानी माणसाच्या नजरेतून असल्या ढोबळ गोष्टी कधीं निसटत नाहीत. निसटल्याच तर अगदीं झुलक निसटतात; पण झुद्ध चुकांची नटेशरावांसारखे अकालहुशारीचे सागर कधींच पर्वा करीत नाहीत. कारण एकेका चुकीवर दहादहा तोडी त्यांना ठाऊक असतात. अस्तु. सरकारी डिटेक्टीव्हला अशा रीतीनें बरेच दिवस हुलकावणी दिल्यावर एक दिवस त्याचा कायमचा निकाल लावून टाकायचा म्हणजे झालं ! हं—हं अशा घाबरूं नका ! कायमचा निकाल म्हणजे त्याचा खून नव्हे—तो आहे पैशाचा लोभी, अगदीं असा कीं पैशाखातर स्वतःच्या मानेवर सुरी ठेव म्हटलं तर ठेवील. हें मला आपलं त्याच्याशीं जो थोडाबहुत अलिकडे सहवास झाला आहे त्यावरून कळलं ! आतां पुढचं लक्षांत आलंच असेल. यायचंच. आहेच तशी बुद्धिमत्ता ! काय गोठ्याजीराव, पुढचं सांगतील का तुमच्या धनीण बाई ?

गोट्याः—अलबत्, सांगतील. हो, साहजिकच आहे !

गुलछबूः—इश, त्यांतरे कसली आली बुद्धिमत्ता ? तुम्ही त्याला पैसे चारणार आणि त्याच्या तोंडाला कुलूप घालणार, इतकें नव्हे तर त्याला आपल्या मंडळींत सामील करून घेणार हेंच ना ?

गोट्याः—मोहनराय, झालांत चीत शेवटीं ! हो, साहजिकच आहे !

नटेशरावः—माझी प्यारी गुलछबू ! (जवळ घेतो.) गोठ्या म्हणतो तें खरंच. मजजवळ न राहतीस तर तुझ्या अशा अमोलिक बुद्धिमत्तेचं चीज कोणीं केलें नसतें. तेव्हां मोहनराय, वसंत सुशीला यांची व्यवस्था ही अशी ! सरकारी डिटे-

क्विटव्ह खानबहादुर मि. दिलावरखां यांची तशी बोळवण ! पुरावा सिद्ध न झाल्याने मी पुनः मोकळा आहेच ! आतां आपल्या या कपट नाटकाच्या चवथ्या अंकाला म्हणजे नाटक—रमा या जोडीच्या संभावनेचा विचार करूं या ! मोहनराय, तुम्ही सरकारी डिटेक्टिव्ह, वसंतराव आणि सुशीला ही त्रयी मी सांगितल्याप्रमाणे आपल्या जाळ्यांत फसलेली असूं द्या. गुलछबू, प्रेमरसाचा प्रभाव नाटकराबाला आतां नीट उमजला आहे तेव्हां त्याचा फायदा कसा आणि किती घ्यायचा हें मी तुला समजाऊन दिलेंच आहे. अशाच चेष्टा चालू ठेवून त्यानें मजजवळ जें औषध मागितलें आहे तसलें औषध तयार करण्यासाठीं आपणास खर्च पाहिजे. तो कसा मिळवायचा हेंही मी तुला सांगितलें आहे. यापुढें आपणास द्रव्याची फार जरूर आहे. मोहनरायची कामगिरी बहुतेक संपत आली आहे. तुम्ही राहिली आहे तेवढीच तूं आतां लवकर उरकून टाकलीस म्हणजे वसंत सुशीला आणि डिटेक्टिव्ह, तसंच नाटकराव आणि त्याची संपत्ति या सर्वांची नीट व्यवस्था लागलीच समजायची, आतां राहिली रमा. तिचाही मी विचार योजून ठेवला आहे व ती कामगिरी गोठ्याजीराव तुम्हीच पार पाडली पाहिजे. लागल्यास या मोहनरायाची मदत घे. आतां मी जातो. मला या सुशीलेच्या पाकिटाची योग्य ती व्यवस्था करायची आहे. तेव्हां मी तिकडेच निघालों आहे. आतां गोठ्या, तुला आणखी कांहीं मला सांगायचें आहे तेव्हां तूंही माझ्या मागोमाग येऊन गांबाबाहेरच्या त्या आपल्या झाडाखाली उभा रहा. तिथं मी तुला लवकरच भेटेन. बरं आहे गुलछबू, माझी प्यारी, संभाळून वाग बरं का. आतां हा शेवटचा खरा गोळीबार आहे. एकदां हें प्रकरण संपलं कीं तुझ्या माझ्या आणि या जानी दोस्तांच्या सुखाला पारावार उरणार नाही. गोठ्या, ऊठ तूं आधीं आपल्या नोकरीवर जा आणि परवानगी घेऊन तिकडे निघून ये (दोघे जातात). (मोहन क्रुद्ध नजरेनें आणि गुलछबू स्तब्धपणें दोघे जातात तिकडे पाहतात व मग लगेच एकमेकांकडे पाहूं लागतात. गुलछबू जाऊं लागते.)

मोहनरायः—ताई, जाऊं नकोस.

गुलछबूः—आतां काय काम आहे इथं ? तूं असा कां बघतोस ?

मोहनरायः—ताई, तूं हें सुद्धा मजकूर पांघरते आहेस. माझ्या या असल्या बघण्याचा तुला पूर्ण अर्थ कळतो आहे. तुझ्या स्थितीचा प्रकाश अजून तुझ्या डोळ्यांत पडला नाही काय ?

गुलछबूः—माधव, मीं तुला मघाशींच सांगितलं ना कीं आतां त्याचा कांहीं उपयोग नाहीं म्हणून ?

मोहनरायः—त्याचा उपयोग करण्याची हीच संधि उत्तम आहे. अजून नटेश तुझं माझं काय करणार आहे हें तुला कळलं नाहीसं दिसतं. ऐक तर वसंत-राव सुशीला आणि नाटकराव या त्रयीचा नाश केल्यानंतर रमा, नाटकरावाची संपत्ति आणि बँकेच्या मॅनेजरची जागा ही त्रयी तो हस्तगत करणार. तुला सोडून तो रमेला आपलेजवळ ठेवणार आणि यासाठी तिला वश करण्याची खटपट त्यानें रेवडी व गोठ्या यांच्याकडून कधींची चालविली आहे. मघाचं त्याचं भाषण आणि गोठ्यास त्या झाडाखाली भेटण्यास सांगणं, तुझ्या समोर त्या रमेच्या प्रकरणाचा उल्लेख न करणं व गोठ्याच्या कामांत माझी मदत होणं या साऱ्यांचा अर्थ काय होतो ? नटेशाचं तुजवर प्रेम ना ? मग आतां रमेवर त्याची नजर कां ?

गुलछबूः—माधव, नटेशराव त्या रमटलीचं काय करणार याबद्दल मला अलीकडेच उलगडा होऊं लागला आहे; आणि मी तुला तेंच विचारणार होतें. ! माधव, मला हें त्यांचं करणं अगदीं सहन होणार नाहीं. रमा जर का त्यांच्या म्हणण्यास कबूल झाली तर माझी येथें काय किंमत आहे ?

मोहनरायः—आतां पुढें आणखी ऐक. सरकारी डिटेक्टिव्हला वश करण्याचे त्याचे उपाय चालूच आहेत आणि मिस्टर दिलावरखांच्या द्रव्यलोभी स्वभावामुळें तो नटेशच्या हातांतलं बाहुलं लवकरच होणार याबद्दल मला आतां शंका नाहीं. दिलावरखां हस्तगत झाल्याबरोबर नटेश मजवर सर्पासारखा उलटेल. बनावटसहीच्या या सर्व गुन्ह्यांचं खापर तो मजवर फोडील आणि दिलावरखांच्या सरकारी मदतीनें मला तो तुरुंगांत घालील. रमा वश झाली कीं तुझ्या हुंगणावर लाथ मारून तो तुला नेसत्या लुगड्यांनिशीं देशोधडीला लावील. याप्रमाणें तुझा माझा दोषांचा कांटा दूर करण्याचे त्याचे डाव अहर्निश चालू आहेत. मी बघतो आहे सारं, पण तूं मात्र स्वस्थ झोपते आहेस !

गुलछबूः—मी एक झोपतें आहे पण तुला हें सारं कळत असून तूं मला कां कळविलं नाहीस ? किंवा मग असा बेशरम्यासारखा आजपर्यंत राहिलास कां इथं ? आजपर्यंत कुठें गेली होती तुझी बुद्धि, चुलखंडांत ?

मोहनरायः—ताई, आजपर्यंत मी येथें बेशरमासारखा नव्हे कुतऱ्यासारखा कां राहिलों ? पुरुषासारखा पुरुष मी असून माझ्या प्रत्यक्ष बहिणीस नटेशासारखा

बिलंदर चोर प्यारी म्हणतो आणि मी तें सहन कां करतो ? माझ्या प्रत्यक्ष बहिणीला रांडेचा धंदा कोणी शिकवला ? माझी प्रत्यक्ष बहीण इतकी नीच झाली की आपल्या जातकुळीचा, धर्माचा सर्व अभिमान सोडून आपल्या पाठच्या भावासमक्ष पर पुरुषाजवळ रांड म्हणून रहाते ? ताई या दुष्ट आणि माझ्या काळजाला चरचर चिरणाऱ्या प्रश्नांची उत्तरे देण्यासाठीच मी आजवर नटेशचा उष्टा तुकडा खाऊन त्याच्या दारांत कुत्र्यासारखा लोळत रहिलों ! त्या दुष्ट प्रश्नांची उत्तरे देण्याची संधी आजवर नव्हती म्हणून तुलासुद्धां न कळवितां माझ्या सूडबुद्धीच्या रोपाला मी आजवर पाणी घालून त्याचा वृक्ष तयार केला. रांड झाली तर काय झालं, आपल्या विषयसुखाची भागीदार कोणाही स्त्रीला खपत नाही. रमेची सवत तुला दिसल्याबरोबर माझं म्हणणं तूं निदान ऐकून तरी घेशील असं मला वाटलें. दुसरी गोष्ट अशी की, ताई लपवूं नकोस पण अंतर्गामी नाटकरावाचा सहवास तुला पसंत आहे ! नटेशचा तावा झुगारून नाटकरावाजवळ राहण्याची तुझी इच्छा आहे ! नाटकरावावर तुझं प्रेम बसलं आहे आणि नाटकरावानें आपल्या प्रेमविषयक-प्रामाणिक वर्तनानेंच तुझं मन आकर्षित केलें आहे हें मी ओळखलं आहे, म्हणून आज मी तुझ्या जवळ उघड बोलण्याचें साहस करतो की तुझ्या माझ्या बदलच्या सूडा-खातर मी नटेशचा घात केल्याखेरीज राहणार नाहीं व ती नामी संधी आतां आली आहे !

गुलछबूः—नाटकरावांचा घात होऊं नये असं मलाही वाटतं आणि त्याच्या जवळ राहायला मिळावं ही माझी इच्छाही कांहीं खोटी नाही. पण माझ्या इच्छेविरुद्ध नाटकरावाचा घात करण्याची कामगिरी मजकडे आहे आणि यांतून कशी सुट्टं ही मला मोठीच काळजी लागली आहे !

मोहनरायः—त्यांत कांहीं कठिण नाही. मी तें तुला सांगतो सारं ! मी काय काय करायचं ठरविलं आहे तें तुला समजलं म्हणजे मुकाट्यानें ऐकशील माझं ?

गुलछबूः—मला बाईं भीति वाटते ! अरे नटेशराव कोणी साधा का मनुष्य आहे, कीं तू आपला सहज त्याला फसवशील आणि आपला दोघांचा सूड उगवशील ? कांहींच्याबाहीचं करूं नकोस आणि आपला जीव धोक्यांत घालूं नकोस. माधव, माझं चरित्र जरी आतां भ्रष्ट आणि दुःखी आहे तरी पाठचा भाऊ जवळ आहे, सुरक्षित आहे ही त्या अनेक दुःखांच्या टोंबण्यांतसुद्धां मला सुख देणारी गोष्ट आहे. म्हणून म्हणतें आपल्या बहिणीचं एवढं सुख तरी घालवूं नकोस ! माधव, मी अत्यंत पापी आहे, आईबापांच्या आणि सासु सासऱ्यांच्या दोघांच्याही कुलाला

मी कलंक लावला. कलंक लावून पापं करूनही मी सुखी झालें नाहीं ती नाहीच. माधव, माझा त्याग न करतां तूं मजजवळ कुत्र्याच्या वृत्तीनें कां होईना पण राहिलास यावरून माझी माया कांहीं तूं सोबली नाहीस हें सिद्ध झालं आणि तेवढ्यावरच मी हे पापी दिवस कंठीत आहे ! (रडूं लागते.)

मोहनरायः—ताई, आतां रडत बसण्यापेक्षां मी सांगेन तें कळं लाग ! तुझा पश्चात्ताप अशा रीतीनें बाहेर पडावा यांत नवल नाही. पिढीजाद कुलीन तरुणी रांडेचा धंदा जरी कळं लागली तरी अंगीं भिनलेल्या पीढीजाद सर्वंच सात्विक भावनांचा नाश तिच्या ठिकाणीं होणार नाही. आणि एकच सात्विक भावना जर कांहीं कारणांनीं अनावर झाली तर तिच्या पुढें कोणत्याही तामसी विकारांचें तेज पडत नाही. बरं, मी जातो पुढच्या व्यवस्थेकरितां.

[पडदा पडतो.]

अंक ४ था

प्रवेश २ रा

[नाटकरावाच्या वाड्यांतील गुलछबूचा दिवाणखाना. गुलछबू येते.]

गुलछबूः—माधवाच्या मनांतून अलीकडे सुडाचे विचार पार मावळले असतील असं मला वाटत होतं. त्याचें वागणें अलीकडे किती गरिबीचें आणि शांतपणाचें झालें होतें. नटेशराव एवढे धूर्त पण त्यांना संशय कसा तो आला नाही. उलट त्यांचा विश्वास मात्र माधवावर जास्त बसला आहे. त्याच्या सारख्यांना सुद्धां माधवानें चकविलें मग मी तर मेली बोलून चालून अवला ! काय त्याची हुशारी बाई ! यांना वाटतं आहे कीं मोहनराय म्हणजेच खरे सरकारी डिटेक्टिव्ह ! इकडे नटेशराव, गोव्या वगैरेंना वाटतं आहे कीं, हा आपल्याच तंत्रानें चालतो आहे. असं हें दुटप्पीपणाचं वर्तन कशासाठी ? तर आमची दोघांची सुटका व्हावी आणि आम्हाला आडमार्गांत नेत्याबद्दल त्या नटेशरावांवर सूड उगवावा म्हणून ! नटेशरावांनीं मला सांगितलं आहे कीं नाटक-रावांस खूप दारू पाजून तिच्या धुंदीत त्यांजकडून एक लाखांच्या चेकरवर सही करवून बँकेंतून रकम काढण्याबद्दल लेखी परवानगी घे म्हणून. इकडे आमच्या माधवानें सांगितलं आहे कीं मी नटेशरावांच्या म्हणण्याप्रमाणें बागावें. इतक्यांत

त्यांना पकडण्याची व्यवस्था तो करणार—बाकी योजना कांहीं वावगी नाही. देवा ! माझ्या माधवाला यश दे ! या पुढचं आयुष्य तरी आमचं सन्मार्गाने बागण्यांत आणि पूर्वीचीं पापं धुण्यांत जाऊंदे—अगबाई, कोणी आलं वाटतं! इश माधवच हा ! (मोहन येतो.) कां रे, कुठें आहेत मंडळी ?

मोहनरायः—(हळूच) तुला सांगायला आलों आहे की ज्या वेळीं नाटकराव लेखी परवान्यावर सही करूं लागतील, त्या वेळीं खुणेसाठीं कांहीं तरी आवाज होईल असं कर. (व्हेसकडे पाहून) अग, हें बरं आहे बधितलंस का ? पण नाही हेंही ठीक नाही. काय युक्ती करावी बरं ? (विचार करतो).

गुलछबूः—मी सांगूं का. तशी वेळ आली की मी आपली हारमोनियमच्या पेटीवर बसून कांहीं तरी वाजवीन आणि तो सुर ऐकून तुम्ही या म्हणजे झालं !

मोहनरायः—हां—हां !! कल्पना चांगली आहे, पण एक शंका अशी येते त्यांत, कीं नाटकराव किंवा नटेश यांपैकीं कोणास लहर येऊन मध्येच ते वाजवूं लागले आणि आम्ही आपले शिरलें आंत म्हणजे साराच घोटाळा व्हायचा. तेव्हां तूं असं कर कीं लहानपणीं आईनें तुला तें पद शिकविलें आहेना ' भक्ता साठीं तो जगजेठी ! ' तें पद तूं वाजवूं लागलीस कीं तुझी वाजविण्याची पद्धत मला ठाऊक असल्यानें हें पद तूंच वाजविते आहेस हें मी तत्काळ ओळखीन आणि मग पुढचें तुला सांगायला नकोच ! बरं, नाटकराव आणि नटेश बसले आहेत त्या दिवाणखान्यांत. नटेशरावांनीं आज ' ब्लॅक व्हाइट ' उत्तम विहस्की आणली आहे आणि देतो आहे सोब्याबरोबर डोसचे डोस. तुझ्याकडे स्वारी येईल ती अगदीं दारूच्या घोब्यावर स्वार ! मी आतां जातो, पुढची व्यवस्था बघायला. आजचा डाव साधणार यांत मला बिलकुल शंका नाही, तरी त्या भगवंतांनं आम्हांवर कृपा करावी म्हणून प्रार्थना कर ! (जातो.)

गुलछबूः—माधवाच्या आजच्या डावावर आमचं सारं जीवित अवलंबून आहे. डाव साधला तर सन्मार्ग आणि डाव फसला तर मृत्युमार्ग अगदीं ठरलेला ! भगवंता नारांयणा, आई अंबाबाई, आम्हा लेंकरांवर दया कर ! (रेवडी येते.)

रेवडीः—बाईसाहेब, चला घाई करा, नाटकराव अगदीं धडपडत येत आहेत त्यापलीकडच्या दिवाणखान्यांतून.

गुलछबूः—आणि नटेशराव कुठें आहेत. अगबाई ! (दोघी गडबडीनें जातात. नाटकरावास नटेश व गोठ्या सावरून धरून आणीत आहेत. नाटकराव बडबडतो.)

नाटकरावः—नटेशराव, गुलछबू, परिणाम झाला नाही. अगदी परिणाम नाही झाला ! कां झाला नाही ? आमच्या प्रेमाबाईला मी तो प्रेमरस पाजला पण परिणाम झाला नाही. बिलकुल झाला नाही ! !

नटेशरावः—(त्याला तक्याशी बसवीत) अरे, नाही झाला तर नाही झाला ! तें औषध कांहीं खोटें होऊं शकत नाही. कदाचित् डोस कमी झाला असेल म्हणून नसेल झाला परिणाम ! त्यांत काय एवढं, पण जाऊं दे ! त्या गांवढळ बायकोला घेऊन तूं काय करणार आहेस ?

नाटकरावः—काय करणार आहे म्हणजे ? बराच आहेस कीं रे तूं ! म्हणे काय करणार आहेस ? तिला प्रेमरस पाजून माझ्यासारखी, तुझ्यासारखी या गुलछबू-सारखी, रेवडीसारखी, या गोठ्यासारखी रंगेल बनविणार—प्रेमट बनविणार ! म्हणे काय करणार आहेस तूं ! ! वाहवारे ! वाहवा ! !

नटेशरावः—नाहीतर तूं पाजायला चुकला असशील. कसा दिलास तो प्रेम-रस तिला ?

नाटकरावः—कसा दिला म्हणजे ? चांगला दिला ! जसा द्यायचा तसा दिला. अरे, मी स्वतः असा पेला भरला. (भरूं लागतो तो व सांडतो.) आणि हा असा तिच्या तोंडाशी लावला; पण ती पिईना. मी म्हटलें पो, ती म्हणे पिणार नाही. मला आला राग. माझं कोणीं ऐकलें नाही म्हणजे मला येतो राग. मला आला राग आणि ही अशी तिची मानगूट धरली आणि पाडली भुईवर आणि बाटलीच्या बाटली तिच्या तोंडावर उपडी केली. तिचा जीव गुदमरला, पण मी बिलकूल फिकिर केली नाही. बाटली पालथी झाल्याबरोबर तो प्रेमरस तिच्या नाकांत गेला, तोंडांतही पुष्कळ गेला, माझ्यावर थुंकायला लागली, धडपड करूं लागली, पण मी कसचा सोडतो तिला. प्रेमरसाचे दहापांच तरी घोट गेलेच तिच्या पोटांत !

नटेशरावः—भले, शाबास बहाद्दर ! खासा पराक्रम गाजविलात आपण, आणि म्हणूनच हा सारा घोटाळा झाला. अरे न कळत थोडासा किंवा तिचं मन वळवून राजीखुशीनें प्रेमरस पाजला असतास म्हणजे परिणाम झाल्यावांचून राहील ही गोष्टच बोलूं नकोस !

नाटकरावः—असं झालं तर ? मग हें तूं प्रथमच कां नाहीं सांगितलें मला ? बरं तर आतां तसं करून पाहीन. गुलछबू, माझं आवडतें प्रेमरसायनाचें सरबत तयार कर ! कर लवकर ! ! (गुलछबू करायला लागते व नटेशला म्हणते.)

गुलछबू:—नटेशराव, यांना तुम्ही दारू जास्त पाजली आहे त्यामुळे आपल्या कामाला व्यत्यय येईलसं दिसतं. सही करायला त्यांचा हात तर नीट असला पाहिजे ना ?

नटेशराव:—जरा स्ट्रॉंग झाली खरी त्याला ! आतां असं कर त्याला दारू पाजण्याच्या ऐवजी ही पुढी त्या गुलाबाच्या सरबतांत घालून नुसता सरबताचा धडाका चालू ठेव म्हणजे थोड्या वेळानें त्याला एक ओकारी होऊन तो बराच शुद्धीवर येईल आणि तसा तो आला की आपलं काम साधून घे. तोंवर मी थोडा जाऊन येतो. मला दुसरें काम आहे. माझी वाट पाहू नकोस. गोठ्या, रेवडी आहेतच तुझ्या मदतीला. मोहनराय गेला आहे त्याला इतक्यांत बसंतरावानें बोलाविलें म्हणून. तो आतां तेथें नुसत्या धापा मारील झालं. गोठ्या, रेवडी तुम्ही असेच अंमळ दाराबाहेर बसा आणि ही हांक मारील तेव्हां या. (जातात.)

गुलछबू:—(घाबरून) हें काय बाई भलतंच झालं ? माधव तिकडे वसं-रावाकडे गेला हें ठरलेलेंच होतं; पण हे नटेशराव इथं राहायचे ते कुठें गेले बाई ? आतां माधवाचें कारस्थान कसं साधणार ? देवा, कां बरं असा आमचा अंत पाहतोस ? अगबाई—(नाटकराव चळवळ करतो.)

नाटकराव:—गुलछबू, मी तुझा अंत पहात नाहीं पण तूं माझा अंत पहात आहेस. प्रेमरसायन कुठें आहे ? मला तहान लागली आहे ! रसायन आण ! मला विचारते माझा अंत कां पहातां म्हणून ? प्यारी गुलछबू—माझी दिलजान-अस्मानची परी-पाज पाज तें प्रेमामृत ! माझ्या मांडीवर बसून तूं मला पाज ! तुझं उष्टं मी पिणार आहे. आधीं तूं पी. नाहीं मी तुला पाजणार—आण इकडे तो गलास (पुढी टाकलेला पेला बदलून दुसरा देते. तो तिला पाजतो नंतर ती त्याच्या मांडीवर बसून पाजीत बसते.)

[पडदा पडतो.]

अंक ४ था

प्रवेश ३ रा

[मोहनराय, दिलावरखां व इतर चार पोलिस शिपाई सशस्त्र येतात]

मोहनराय:—(हळूच) खांसाहेब, आपला थोडासा घोटाळा झाला आहे. खरा, पण आतां त्याची भीति डरली नाही. आमची ताईही गोंधळून गेली होती.

तिची समजूत घालण्यासाठी जरा तिच्याशी बोलत होतो म्हणून थोडा उशीर झाला. नटेशनं असा घाट घातला आहे की तिकडे गुलछबू नाटकरावाकडून चेकरवर सही घेते आहे, आणि त्याची मर्जी संभाळण्याच्या धांदलीत गुंतली आहे तोंवर म्हणजे अर्थात् या घटका दोन घटकांच्या अवधीत रमाबाई संबंधाची आपली नीच मनिषा तृप्त करून घ्यावी. हें त्यानें गोठ्या खेरीज कोणालाच सांगितलें नसल्यानें आमची अशी समजूत होती की नाटकराव सही करतो आहे त्यावेळीं नटेश तेथें हजर असेल. अस्तु. आपलें कांहीं फारसें नुकसान झालें नाही. आपला हेतु एवढाच आहे कीं नटेशला कसला तरी गुन्हा करीत असतांना ऐन वेळीं पकडायचा. हा आपला हेतु असा नाही तसा सिद्ध होणार. बळजबरीची सही घेत असतांना नाही तर परस्त्रीवर बळजबरी करतानांच आपण त्याला पकडूं या. मी पुढची सारी योजना गुलछबूला समजावून आलों आहे. तीं आपलें काम करीलच. तुम्हीं आतां असें करा. तुम्हीं दोघे एक या अंगाला आणि एक त्या अंगाला असे दबा धरून बसा. तुम्ही दोघे त्या कपाटाच्या मागे लपा आणि आम्ही दोघे या वरच्या माडीवरच्या जिऱ्यांत बसतो. खांसाहेब, चला या. तुम्हीही चला. (जातात.)

अंक ४ था

प्रवेश ४ था

[गुलछबूच्या दिवाणखान्यांतील खोली]

नटेशरावः—आज इतके दिवस खेळत असलेल्या कपट नाटकाचा शेवट असा माझ्या मनासारखा होत आहे. नाटकरावास व्यसनांत बुडवून पैशानें नागविलें, वसंत सुधिलेच्या अब्रूवर मी सुरंग लावून ठेवलाच आहे व तो यथाप्रसंगी भडका उडवीलच. आतां एकदां रमा हस्तगत झाली कीं नाटक संपलें ! (समोर पाहून) आलाच गोठ्या आतां. प्रथमतः गोडी गुलाबी करून पाहतों आणि नच बळली तर आहेच मग आपला पुरुषीउपाय ! (रमेच्या तोंडांत बोळा देऊन तिला ओढीत ओढीत गोठ्या व रेवडी आणतात व चालते होतात.)

नटेशरावः—(तिच्या तोंडांतून बोळा काढतो.) रमाबाई, तुमचा सन्मान करण्याची ही रीत नाही पण नाइलाजास्तवच ही पद्धत अमलांत आणावी लागली आणि याबद्दल मी आपली मनःपूर्वक क्षमा मागतों.

रमाः—मेल्या, असा कपटानें आमचा गळा कापलास त्यापेक्षां माझं मढं कां केलं नाहीस म्हणजे सुटला होतास एकदाचा ! एवढ्याच साठीं त्या मेल्या गोठ्याला आमच्या घरांत आणलास आणि चांडाळा त्या भ्रष्ट बाजारबसवीच्या बटकीला माझ्या घरांत सैपाकीण म्हणून ठेवलंस ! तिकडे दारूचें व्यसन लावून पैशाचा आणि शरीराचा सत्यनास केलास. आजपर्यंत आमचें सारं व्याजाच्या रकमेवर भागत होतें, पण मेल्या ती गुलछबू अवदसा घरांत आल्यापासून आतां अर्धीसुद्धां रकम बँकेंत राहिली नाही. आम्ही असं काय तुझं घोडं मारलें होतें कीं तूं आमचा असा घात केलास ?

नटेशरावः—आमच्यासारख्या पराक्रमी बहादुराचे कोणी घोडे मारावे लागत नाही. आम्ही आपसुखच तुमच्या सारख्या उल्लूच्या बाजारांत हिंडतो आणि तुमच्यासारखीं रत्नें हुडकून काढतो. रमाबाई, माझ्या कारस्थानाचा जो तुम्ही आतां पाढा वाचलात, जो माझा गौरव केलात, माझ्या अकलेची तारीफ केली ती अशी रागाच्या सुरांत व रागाच्या शब्दांत न करतां अनुरागाच्या सुरांत करूं लागलांत तर तुम्हाला मला दोघांनाही आनंदच आहे. तुमचा राग व्यर्थ आहे. अहो, तुमचें हें मी हितच करतो आहे. पहा, नाटकराव तुम्हाला प्रेमानें वागवितात का ? तुमच्या हौशी पुरवितात का ? तुमची घरांत कांहीं किंमत आहे का ? तुमचा नवरा व्यसनी, उल्लू आणि आतां पैशानें भणंग. कारण गुलछबूनें बाकी राहिलेल्या लाख रकमेच्या चेकावर त्या उल्लूची सही आतां घेतलीच असेल ? तुम्हाला मुळीं सुखच नाही. तें सुख तुम्हाला मिळावें म्हणून ही माझी सारी खटपट आहे. गुलछबूला जाऊन विचारा ती हेंच सांगेल. तीही आपल्या घरीं अशीच दुःखांत होती. विचारीची सासू होती द्राष्ट; ती तिला बरं पाहीना. नवरा तर केवळ लांडगाच होता. त्या दोघांनीं हिला रोज छळायचें. धड अन्न नाही धड वस्त्र नाही, मग इतर तारुण्याच्या हौशींना कोण विचारतो ! अशी तिची स्थिति होती. इतक्यांत गांवांत प्लेग उद्भवून तिचे आईबाप आणि नवरा हीं मरण पावलीं. हिच्या पायगुणानें आपला मुलगा मेला म्हणून त्या थेरडीनें हिला घरांतून घालवून दिलें; आणि आपण आपल्या भावाकडे चालती झाली. तिला एक धाकटा भाऊ होता. आमचा मोहनराय हाच तिचा धाकटा भाऊ. या दोघांना शेवटीं अनाथ म्हणून मी घरांत बाळगलें. पुढें तिचें तारुण्य व्यर्थ जाऊं नये म्हणून गुलछबूनें आपलें पूर्वीचें नांव बदलून वरकांती हा पेशा स्वीकारला; परंतु ती माझ्या पुरती कर्त्यांत आहे, पहा तिला कसें सुख झालें तें ! मी तुम्हाला अंमळ

निरालें सांगतों की (रमा कानांवर हात ठेवते) माझ्याबरोबर चला. तुमच्यासाठी मी येथील बँकेची मॅनेजरी सुद्धा सोडून देईन. परगांवी आपणांस कोणी ओळखणार नाही. आपण कलकत्यास, किंवा लाहोरास जाऊन राहू. तेथें माझी रांड म्हणून न म्हणतां माझी बायको म्हणून रहा आणि अशा रीतीनें आपण सुखानें संसार करूं ! मी म्हणतों यांत वावगं काय आहे तें बोला ? (जवळ जातो; ती दूर होते.)

रमा:—मेल्या अंगाला हात लावूं नकोस, दुरून काय आणखी विषं ओक्याची आहेत तीं ओकत बैस. लगट केलीस तर ओरडून सारे रस्त्यावरचे लोक जमा करीन.

नटेशराव:—ओरडलीस तर मजपेक्षां तुझेंच नुकसान जास्त आहे. तुझीच अब्रू चवाट्यावर येईल. शिवाय असं आहे कीं लागेल तितकी ओरडलीस तरी या वेळीं तुझं कोणी ऐकणार नाही. मीं सारा बंदोबस्त केला आहे. तुझी ओरड घराबाहेर जाईल तेव्हांना लोक जमणार ? प्यारी रमा, माझी मनोरमा, मी आजवर किती धीर धरला म्हणून सांगूं ? असा त्राग करूं नकोस. अग बँकेचा मॅनेजर, पांच लाख रुपयांचा धनी, विलक्षण बुद्धिमत्ता आणि अचाट सामर्थ्य या सर्वांचा मूर्तिमंत पुतळा मी तुझा चाकर होऊं म्हणतांना तूं मला झिडकारावेंस हें योग्य नाही. अग थंडगार चांदणं अंगावर पडूं म्हणत असतांना अरसिकाप्रमाणें त्याच्या आड वस्त्र कोण धरील ? वेडी कुठली, आतां पुरे कर हें खोट्या रागाचें उसनें नाटक—(तिच्याशीं लगट करतो. ती धडपड करते तोंच वसंतराव, मोहन, दिलावरखां, नाटकराव, गुलछबू वगैरे मंडळी येतात. गोठ्या व रेवडी कैद आहेत. नटेशला पकडून कैद करतात.)

वसंतराव:—नाटकराव, हे तुमचे परम प्राण प्रेमळ मित्र नटेशराव ऊर्फ डॉ. प्रेमाजीराव प्रणयराव प्रीतीवाले. डोळे फाडफाडून बधा आतां. यांचें हें प्रेम, हा प्रणय आणि ही प्रीति किती सभ्य व माणुसकीची आहे ! दगलबाज, हरामखोर, विश्वासघातकी ! !

नटेशराव:—मूर्खा, ह्या शिब्या मला उच्चारीत आहेस त्या सान्या आणि इतर तुझ्या शिलकेंत असलेल्या तुझ्या बायकोसही तूं न देशील तर आमच्या सारख्यांचं जीवित आणि अवतार व्यर्थ आहे असं मी समजेन, या प्रकरणीं दगा कोणी दिला तो मला कळतो आहे. पण माझं केंसभरद्वी यांत वांकडं होणार नाही. नटेशाची बुद्धी येथेंच थकली नाही. मी येथें कांहींच बोळं इच्छीत नाही. चला,

मला कोठें घेऊन जाणार तें घेऊन चला. बाकी असिस्टंट मॅनेजरची अन्न घेत-
बद्दल मी तुम्हाला सरकारकडून योग्य प्रायश्चित्त देववीन. समजलांत काय तुम्हीं ?
(त्याला व इतरांना घेऊन सर्व जातात. नाटकराव ओशाळा होऊन रमेकडे पहातो
आणि तिच्यासमोर गुडघे टेकतो.)

नाटकरावः—प्रेमाबाई, मला क्षमा करा. नटेशनं आणि गुलछबूनें माझ्या
डोक्यांत झणझणीत अंजन घातलें आहे. प्रेमाच्या भलत्या व्याख्या करून
नटेशनं माझे प्रेमानें वेड अधिक वाढविलं. प्रेमाची माझ्या हातून आजपर्यंत
नुसती विटंबना झाली. तुझी मी व्यर्थ छळणूक केली. (पायां पडतो.)

रमाः—(वर उचळून) हें काय असं करायचें तें ? गंगा उलटी का वाहील ?
आपण कांहीं केलं नाही ! त्या मेल्या नटेशनं आणि गुलटीनें इकडे भुरळ नसती
घातली तर आज हा प्रसंग न येता. चला, झालें तें झालें. मी अंबाबाईचे एवढे
आभार मानतें कीं तिनें माझे देव माझ्या पुनः ओटीत घातले. आपणास नाटकी
प्रेमाचा अनुभव असा आल्यानें मजवरची आपली माया यापुढें आपण पातळ
करणार नाही हें माझे केवढें भाग्य !

नाटकरावः—लाडके रमे, तूं आणि मी केवढ्या घोर संकटांतून बचावलों
आहों म्हणून सांगूं ? खरं पाहिलें तर हा सारा तुझ्या पुण्याईचा खेळ आहे. नकळतच
संकटें आपणावर आलीं आणि आतां नकळतच तीं नाहीशीं झालीं हा केवढा
चमत्कार ! वसंतराव तेवढा मघाशीं माझ्या दुःखावर डागण्या देण्यासाठीच जणूं
आला होता अशा प्रसंगीं माझे शांतवन करायचें तें उलट टोंचून बोलला !

रमाः—उगीच गडे त्यांना दोष लाऊं नये ! वसंत भाऊजींचीच ही सारी
कृपा आहे. त्यांनीं मनावर घेतलें नसतें तर तुमचे आमचे आणखी काय काय
हाल झाले असते ते भगवान जाणें !

नाटकरावः—रमे, काय म्हणतेस सारी वसंतरावाची कृपा ! त्यानें मला घरां-
तून घालवून दिलें आणि इतःपर मजकडे येऊं नकोस म्हणून बजावले हें ही सारी
कृपाच का ?

रमाः—मी सांगतेना ? अतां तरी त्यावर विश्वास ठेवायचा होता ! वसंत
भाऊजींनीं आपला स्नेहघर्म खरा गाजविला. त्यांनीं इकडचें नांव सोडलें तें खरं
नाहीं. त्यांत आपल्या हिताचें मोठें कारस्थान होतें. तें सगळें मी मागाहून नीट
समजाऊन सांगेन इकडे. आतां इथें कशाळा त्या गोष्टी ? चलायचें आंत !

नाटकरावः—तूं म्हणतेस तें बरोबर आहे. थोडथोड माझ्याही लक्षांत येऊं लागलं आहे. माझी चूक झाली असली तर माझा वसंत मला क्षमाच करील हें आतांच्या त्याच्या वर्तनानें सिद्ध झालें. रमे लाडके इथून मी इतक्यांत हलायचा नाही. गुलछबूच्या आणि नटेशच्या नाहीं लागून मी खऱ्या प्रेमाच्या सुखाला आजपर्यंत आंचवलों होतो. गुलछबूच्या पापमय आलिंगनानें आणि तिच्या विषमय चुंबनानें माझा नखशिखांत देह पतित आणि भ्रष्ट झाला आहे. तेव्हां माझं मन जसं तूं पावन केलेंस तसं शरीरही पावन केल्याशिवाय मी या जागेवरून हालणार नाही. आतां घरांत प्रवेश करायचा तो तुझ्या प्रेमालिंगनानें आणि प्रेमचुंबनानें पवित्र होऊनच करायचा असा माझा निश्चय झाला आहे.

रमाः—कडू कारलं तुपांत तळलं साखरेंत घोळलं तरी आपलं कडूच ! चांगली खोड मोडली गेली तरी नाटक करण्याची लहर कांहीं कमी झाली नाही. मी येथें कांहीं घ्यायची नाही न घ्यायची नाही. चांगलें घरांत चलायचें. देवघरांत जाऊन देवाच्या पायां पडायचं, मग पुढचं पुढं. (लाजते.) चलायचं ना घरांत ! इथं नको गडे—उघडी जागा—कोणी पाहील—ऐकायचं गडे !

नाटकरावः—धडधडीत खोळ्या प्रेमाचा हलकट रांडेच्या नाटकी प्रेमाचा दुर्विलास—हो दुर्विलासच तो—भोगीत असतांना मी कोणाची लाज धरली नाही आणि आतां खऱ्या प्रेमाच्या सोहाळ्याकरितां लाज धरूं म्हणतेस ? रमे, आजपर्यंत कधीही ज्या प्रेमानें मी तुला हांक मारली नाही, ज्या प्रेमाची याचना केली नाही, ज्या प्रेमानें तुला वागविलें नाही त्या प्रेमानें रमे, माझ्या लाडके रमे, तुला विनंती करतो आहे. काय, नाही ऐकत तूं ? बरं आहे, नटेशनें केलेली बळजबरी पापी होती म्हणून साधली नाही पण मला कोण आड येतं बघूं (नाटकराव चुंबन घेणार इतक्यांत)

रमाः—अगबाई वसंतभाऊजी ! (ती दूर होते. वसंतराव व सुशीला हंसत हंसत प्रवेश करतात. नाटक खोटा राग आणून बघतो.)

नाटकरावः—त्या वेळीं येऊन माझं हित केलंस, पण या वेळीं येऊन मात्र घात केलास !

वसंतरावः—ऐन सुखाच्या समयीं आलों प्रथमचि फसलेंसि मना, उगिच कां अतां हळहळसी ? अगदीं गौतमी आत्याबाईं सारखा आलों नाही रे ? नाटकराव ही आपल्या जुन्या शब्दांची फेड बरे का ?

नाटकरावः—वसंतराव, शेवटी तुझेच शब्द खरे ठरले. गुलछबूचें मजवर प्रेम किती आहे हें जर मला कळलं असतं तर तुझीं अर्शीं खेटरं खाण्याचा मजवर प्रसंग न येता. आतां घरांत जाऊन त्या हलकट रांडेच्या क्षिज्या धरून दुंगणावर दोन लाथा मारून आधीं बाहेर घालवितों. तसाच तो हरामखोर मोहनराय ! मादरचोदानें प्रेमरस प्याल्यावर काय काय ढंग केले नी काय काय कवित्व पावळलं. मला आपलं त्या वेळीं वाटलं की खरंच असेल सारं ! हरामजाद्यांना आतां पोलिसांच्या ताब्यांत देतो जाऊन (जाऊं लागतो.)

वसंतरावः—अहो झुंजारराव, तसं कांहीं एक करूं नका आणि करण्याची जरूरी नाही ! कांहीं तरी निमित्त काहून तुम्ही निसदं पहाल पण आम्ही जाऊं देणार नाहीं. खरना ग सुशीले !

सुशीलाः—नाटकभाऊजींचें प्रेमाचें वेड नाहीसें झालें पण इकडचं थट्टेचें वेड कधीं नाहीसें होईल तें होवो. वेळ ना वारीं, सदान् कदा मेली थट्टा. चला हो रमाबाई तुम्ही इथून, घालूं द्या यांना इथंच गोंधळ. पुरुषांना काय लाज न लज्जा ! (दोघी जातात.)

नाटकरावः—वसंता, तुला थट्टा वाटूं देऊं नकोस, पण खुनाचा गुन्हा माफ असता तर मला असा संताप आला आहे या दोघां हरामखोरांचा कीं, सातदां यांचा खून करावा आणि एक मोजावा !

वसंतरावः—अहो, सातदां नव्हे सत्तरदां करा त्यांचा खून. मला तेंच बघायचें आहे. तुम्ही त्यांचा खून करतां कीं सत्तरदां त्यांच्या पायां पडतां हाच तमाशा मी बघणार आहे !

नाटकरावः—म्हणजे, त्यांनीं माझा घात केला म्हणून मी त्यांच्या सत्तर-वेळां पायां पडणार ?

वसंतरावः—नाहीं. त्यांनीं तुझं हित केलं म्हणून तूं त्यांच्या सत्तर वेळां पायां पडणार ! नाटकराव, मोहनराय आणि गुलछबू यांच्याच कर्तबगारीनें तुझ्या माझ्यावरलें आणि बँकेवरलें संकट टळलें !

नाटकरावः—म्हणजे ! बँकेची काय भानगड आहे बोवा ?

वसंतरावः—नटेशनं तुला कांहीं सांगितलें नाहीसें दिसतें ! उघडच आहे कीं सांगिल ? नाटकराव, आतां आंत चल, थोडा चहा बिही घे आणि शांत हो म्हणजे मी हा सारा इतिहास तुला सांगतो.

नाटकरावः—मी तुला आपला माझ्यासारखा सरळ माणूस समजत होतो. पण तू मोठा पाताळ्यंत्रांनी निघालास बोबा ! एका संकटांतून सुद्धा तुझ्या पाताळ यंत्रांत पुन्हां सांपडलों म्हणायचा ! भले ! बहाद्दर ! आपल्या पाताळयंत्रास हा साष्टांग नमस्कार असो ! (घालं लागतो.)

[पडदा पडतो.]

अंक ४ था

प्रवेश ५ वा

[कोर्टाचा देखावा—वादीप्रतिवादी—चीफजस्टिस—वकील—एक्स्पर्ट—शिपाई वगैरे मंडळी आपल्या जागी असून डिटेक्टिव्ह मि. दिलावरखां पुराव्याचें भाषण देत उभे आहेत असा पडदा उघडतो.]

मि. दिलावरः—सरसाहेब, मि. मोहनराय आणि गुलछबू यांनी आतां पर्यंत जी आपली जबानी दिली तीतील त्यांच्या खासगी भागाशीं जरी मला तादृश कर्तव्य नाही तरी त्यावरून एवढें निष्पन्न होईल कीं नटेश हा अत्यंत भयंकर माणूस आहे आणि जगांतील शक्य कोर्टांतील कसल्याही अधमपणाच्या कृत्याला या माणसानें शिल्लक ठेवलेलें नाही. त्याच्या पूर्वचरित्राची ही बँकप्राउन्ड माझ्या या पुढच्या त्याच्या गुन्हाच्या पुराव्यास जास्त उठाव देईल यांत बिलकुल शंका नाही. नटेशरावांनीं आजपर्यंत किती तरी खोटे चेक केले आहेत याबद्दलचा पुरावा म्हणजे मि. मोहनरायांनीं कोर्टांत सादर केलेलीं हीं हँडप्रेसचीं यंत्रें, खोळ्या चेकचे कागद, छापण्यासाठीं हे मुद्दाम तयार केलेले रबरचे ठसे, कागद हवा तितका जुना पुराणा किंवा नवा दिसावा म्हणून त्याला निरनिराळा धूर देऊन रंग आणण्याच्या ह्या पुढ्या, शाईच्या निरनिराळ्या प्रकारच्या पुढ्या, सारांश, नटेश हा पूर्ण गुन्हेगार आहे हें इतक्या पुराव्यावरून ध्यानांत येईल. आतां या चेकवर सही नटेशरावानें केली आहे किंवा दुसऱ्या कोणीं केली हें सिद्ध करून दाखविण्यास यापुढें फारसा प्रयास पडणार नाही. तो चमत्कार मी आपणां सर्वांस आतांच दाखवितां. हा एक कोरा कागद आहे यावर नटेशची सही घेण्याची मी कोर्टाकडून परवानगी घेतों. आतां नटेशराव कोर्टाच्या हुकुमाप्रमाणें या काग-

दावर सही करा. अस्सं. आतां ही बनावट सही आणि ही नटेशरावांनी केलेली सही ही एकाच माणसाच्या हातची कशी सिद्ध होते इकडे सर्वांनी लक्ष घावें. मजज-वळ शेंकडों पट मोठं अक्षर दाखविणारा हा हायक्लास मॅग्निफाइंग ग्लास आहे. कोटांनै जरा निरीक्षण करायचें होतें ! यांत हुजूरला असं दिसत असेल की बनावट सही आणि ही खरी सही तसेंच नटेशरावांनी आतां केलेली आपली सही यांमध्यें अक्षरांच्या रचनेचा बराच भेद आहे. नटेशनं जरी आतां फार संभाळून मला सही केली आहे तरी बँकेंतील त्याच्या हातचे लिहिलेले कागद आणि सद्या ह्या कांहीं त्यांना लपवितां येणार नाहीत. अक्षरांच्या रचनेत बराच भेद आहे आणि सध्यां हुजूरला त्यांतील वळणांतही बराच भेद आढळून येईल. आतां या यंत्रापेक्षांही सूक्ष्मदर्शक यंत्राच्या सहाय्यानें मी आपणास असें दाखवितों की सध्यां दिसणारा रचनेचा भेद आणि वळणाचा भेद हा नुसता भास आहे. या यंत्राच्या सहाय्यानें तो भास नाहीसा होईल. या यंत्राच्या सहाय्यानें मी आपणास असें सिद्ध करून देईन की बँकेंतील चेक बुकाचा कागद आणि नटेशनें आपल्या लबाडीसाठीं वापरलेला बनावट चेकचा कागद हे एक नाहीत. त्यांचा नवेजुनेपणा, त्यांतील वाटर मार्कसू या सर्व गोष्टींत भेद आढळून येईल. अर्थात् चेकचा नंबर जुळला आणि सद्या जरी जुळल्या, तरी ज्या अर्थी कागदांत आणि टाईपांत फरक आहे, त्या अर्थी ही बनावट सही हा खोटा कागद जेथें निर्माण झाला असेल तेथें किंवा तेथील इसमांच्या सामिलीनें करण्यांत आली आहे हें सिद्ध होईल. आतां ही सही आणि ही सही एकाच माणसाच्या हातची आहे की नाही हें खात्रीलायक सिद्ध करण्यास जरी मी असा समर्थ आहे तरी हें काम माझे नाही. सरकारी एक्स्पर्ट साहेबांचें हें काम आहे. हुजुरांनी त्यांना इशारत करावी म्हणजे बराच वेळ खल होत असलेला हा गुन्हा एकदम सिद्ध होईल. (बसतो.)

[एक्स्पर्ट दोन्ही तिन्ही कागद मायक्रॉस्कोपच्या यंत्रांचे खाली घेऊन ४५ मिनिटें पाहिल्यासारखें करतो.]

एक्स्पर्टः—आतां खानबहादुर मि. दिलावरखां साहेबांनी जी विधानें केली तीं सर्व खरी आहेत असा मी आपला अमिप्राय देतो. या मायक्रॉस्कोपच्या सहाय्यानें कसल्याही प्रकारच्या बनावट कागदांचा ताबडतोब निकाल करतां येतो. या दोन्ही सद्या ताडून मला असं दिसलें की अक्षरांच्या रचनेत व शाईत जरी भेद आहे तरी वळणांत म्हणजे अक्षरें काढण्याच्या पद्धतींत बिलकुल भेद नाही. आणि हाच सर्वांत मोठा पुरावा होय. कारण. गुन्हेगारानें कितीही सावधगिरी

बाळगिळी किंवा कागदासारखा कागद आणि टाईपासारखा टाईप जरी कुशलतेने वापरला तरी वर्षेच्या वर्षे हाती बसलेल्या अक्षरांचे वळण त्याला कधीही लपविता येणार नाही. नुसत्या डोळ्यांना सारखेपणाचा भास उत्पन्न करून फसविता येईल. इतकेच नव्हे तर या शॅकडॉपट मोठे अक्षर दाखविणाऱ्या यंत्रासही फसविता येईल; पण मायक्रॉस्कोप हे अत्यंत सूक्ष्मदर्शक यंत्र आहे. याच्या सहाय्याने एक बारीक केसाचा तुकडा आपणास लट्ट दोरीसारखा दिसेल. म्हणजे पदार्थ हजारांपट मोठा दिसतो. या यंत्रास फसविता येणार नाही. हे यंत्र निघाल्यापासून बनावट सहीचे गुन्हे पकडण्यास मुळीसुद्धा प्रयास पडत नाही. माझ्या आजपर्यंतच्या अनुभवावरून मी सांगू शकतो की या यंत्रांत या दोन्ही सद्या एकाच माणसाने केल्या आहेत असे स्पष्टपणे माझ्या नजरेस पडत आहे आणि मी त्याचा त्रिवार उच्चार करतो. (खाली बसतो.)

कोर्टः—ज्युरीतील पंचहो, आपणांस आंत जायचें असल्यास कोर्ट परवानगी देत आहे. (थोडे खलबत होतें.)

ज्युरीः—आमच्या पुढे आलेल्या जबानी साक्षी आणि एक्स्पर्ट साहेबांनी दिलेल्या पुराव्याची सप्रयोग माहिती, यांवरून आंत जाण्याची आम्हांस गरज भासत नाही. आमचें ऐकमत्य आहे की मि० नटेशराव हे बनावट सहीच्या आणि परछीवर बलात्कार करण्याच्या अपराधांत पूर्णपणे गुन्हेगार आहेत.

कोर्टः—नटेशराव, तुम्हांवर बनावट सहीचा आणि परछीवर बलात्कार करण्याबद्दल असे दोन आरोप शाबित झाले आहेत. याविरुद्ध तुमच्या कडचा पुरावा तुम्ही आणखी कांहीं दाखवू शकता काय ? किंवा यावर तुमचें कांहीं म्हणणें आहे काय ?

नटेशरावः—माझे कांहीं म्हणणें नाही. ज्यांना मी माझे डावे उजवे हात म्हणून आजवर समजत होतो तेच असे बेइमान झाल्यावर मला आतां या प्रकरणी कांहींच बोलतां येत नाही. मोहनराय आणि गुलछबू या दोघां हरामखोरांनीं माझा सर्वस्वीं घात केला आहे. आतां कोर्ट जो निकाल देईल व जी शिक्षा सांगेल ती भोगण्यास मी तयार आहे. (एकीकडे) काय करूं ? वसंत्याच्या बायकोचा गुन्हा कोर्टांत मी आणला असता पण या मोहनरायानें त्यांतही माझा घात केला. त्या चांडाळानें तो तिचा दस्तावेज तिला परत नेऊन दिला देखील असेल किंवा देणार असेल. आतां मुख्य पुराव्याच्या अभावीं येथें मी त्या गोष्टीचा उच्चार करणें म्हणजे अब्रू नुकसानीचा तिसरा गुन्हा उभा राहणार आणि वसंतराव मज०

वर दावा करणार ! मोहनराय आणि गुलछबूने केलेला विश्वासघात पाहून मला असे वाटतं की माझ्या डाव्या हाताने मी माझाच गळा धरला आणि उजव्या हाताने पुण्याने माझा मीच गळा कापून घेतला. मोहनरायाने आणि त्या गुलछबूने आपल्या बेअब्रूचा मजबर माझा सर्व नाश करून पुरता सूड उगविला. त्यांतले त्यांत मला समाधान इतकंच वाटतं आहे की वसंत सुशीलेच्या ऐन आनंदाच्या दिवशी माझा जुना साथीदार तो यम्या रामोशी नेमका सुशीलेच्या अपराधाचा खलिता त्याच्या हातांत टाकील आणि माझी सुशीलेजवळ केलेली प्रतिज्ञा शेवटी पूर्ण होईल. त्यांच्या संसाराची जळत असलेली ती होळी मी जवळ हजर राहून पाहणार होतो; पण या चांढाळांनी माझा घात केला. कांहीं हरकत नाही. आतां तुरुंगांत जरी ही बातमी मला समजली तरी त्या दुर्दशेतसुद्धां मला आनंदाच्या उकळ्या फुटतील. तो खलिता पेटीत टाकण्याचें काम मोहनला सांगण्याची बुद्धि जर का मला झाली असती तर एवढा मोठा पराक्रमी हा नटेशराव पण एकाद्या हलकट कैद्याप्रमाणें निराशेच्या यातना भोगीत तुरुंगांतच मरण पावला असता. पण आतां मला उमेद आली की जन्मठेप काळें पाणी जरी झालें तरी या आनंदाच्या बलावर वीस वर्षे मी जीवंत राहीन आणि सुटून आल्यावर मोहन आणि गुलछबू या जोडीचा समाचार घेतल्यावांचून राहणार नाही. मोहनराय आणि गुलछबू, तुम्ही माझ्या हातून अजीबात सुटलां असें समजूं नका. तुमच्यावर सूड घेण्यासाठीं मी हवीं तितकीं वर्षे जीवंत राहीन समजलांत ! याद राखा ! ! (कोर्टाचा जजमेन्ट लिहून तयार होतो आणि कोर्ट वाचून दाखवितें.)

कोर्टः—नटेशराव, आमच्यासमोर आलेल्या साक्षीपुराव्यावरून पहातां तुम्हांवर बनावट सही करून बँकेस फसविण्याचा आणि एका श्रीमंत सवगृहस्थाच्या स्त्रीवर बळजबरी करण्याच्या प्रयत्नाबद्दलचा असे दोन आरोप मुद्दे-मालानिशी सिद्ध होत आहेत. तुम्हाला तुमच्या तफेंचा पुरावा आणण्यासंबंधी कायद्यानें, संधी दिली असतां 'मला आतां कांहीं एक म्हणायचें नाही' वगैरे म्हणून तुम्हीही आपला गुन्हा निराळ्या शब्दांनीं कबूल केला आहे. ज्युरीतील सभ्य गृहस्थही एकमतानें तुम्हाला दोषी ठरवीत आहेत. तुम्ही खासगी रीतीनें गोठ्या, मोहनराय, गुलछबू आणि रेबडी या चौघांच्या सहायानें घरीं हॅन्डप्रेस ठेवून चेकच्या मजकुराचे ठसेही तयार करून आजवर अनेक खोटे चेक केले आहेत. गुन्हा नंबर दोनकडे पहातां तुमचें खासगी वर्तन तुमच्या अधिकारास आणि इतरीस भयंकर काळिया अणण्याचें आहे. इतकें की त्या काळियाच्या दाम

सदरुं गोल्डन बँकेसही शिवल्यावांचूल राहिला नाही. तुमच्या विश्वासघातकी वर्तनानें साधारण जतनेचा सदरुं बँकेवरील विश्वास थोडाबहुत ढळमळण्याचा बराच संभव आहे. बँकेच्या असिस्टंट मॅनेजरची जागा अत्यंत सन्मानाची पण जबाबदारीची आहे हें तुम्ही लक्षांत न घेऊन पैशाच्या लोभानें आणि आपल्या चांडाळचैनीला धाळा बसूं नये म्हणून बँकेसकट एकंदर समाजाशीं निमकहरामपणा केला आहे. मोहनराय आणि गुलछबू यांच्या जबानीवरून समजतें कीं तुम्ही या अनाथ तरुणांना त्यांच्या असहायपणाचा फायदा घेऊन दुर्वृत्त बनविलें आणि एकंदर समाजाच्या सुरक्षिततेवर धाड घातली. या तुमच्या तिसऱ्या गुन्ह्याचा प्रस्तुत दोन गुन्ह्यांचा पुरावा म्हणूनच उपयोग होण्यासारखा आहे. तथापि असलाही गुन्हा कांहीं कमी भयंकर स्वरूपाचा नाही. गोल्डन बँकेचे सध्याचे चीफ मॅनेजर श्रीयुत मि. वसंतराव या अत्यंत धोर, विद्वान् आणि सरकारच्या एकनिष्ठ सेवकाला तुमच्यामुळें अत्यंत त्रास भोगावा लागला याबद्दल सरकारतर्फे कोर्ट अत्यंत दिलगीर आहे. सारांश, श्रीयुत नाटकरावसारख्यांच्या संपत्तीवरील तुमचा अमिलाष, श्रीमती रमाबाईसारख्या सुशील आणि साध्वी स्त्रीची अश्रुनुकसानी, मोहनराय व गुलछबू यांना आडमार्गांत नेणें आणि श्रीयुत वसंतरावासारख्या सभ्य गृहस्थांस तुमच्यापासून झालेला त्रास या सर्व गुन्ह्यांचें स्वरूप पहातां तुमच्यावर दया करणें न्यायासनावर बसणाऱ्याला अगदी अशक्य आहे. तेव्हां आम्ही सरकारतर्फे आणि न्यायदेवतेचे प्रतिनिधी म्हणून असें जाहीर करतो कीं नटेश, गोठ्या या उभयतांना प्रत्येकीं १४ वर्षे सक्त मजुरीची शिक्षा देण्यांत येत आहे. रेवडी ही बाई अगदी तरुण आहे आणि तिचें प्रत्यक्ष आंग गुन्ह्यांत कमी आहे; सबब कोर्ट तिच्या वयाचा विचार करून तिला दोन वर्षे सक्त मजुरी आणि एक वर्ष साधी अशा ३ वर्षांच्या कैदेची शिक्षा जाहीर करित आहे. मोहनराय आणि गुलछबू हे सरकारी साक्षीदार होऊन शुद्ध हेतूनें त्यांनीं सरकारास व न्यायास मदत केली, याबद्दल त्यांस सरकार पूर्ण क्षमा करून सोडून देत आहे. श्री. नाटकरावांच्या आणि रमाबाईंच्या अश्रुनुकसानीबद्दल आणि श्रीयुत वसंतरावांस झालेल्या त्रासाबद्दल कोर्ट दिलगीर आहे असें पुन्हां म्हणून कोर्ट फैसला जाहीररीतीनें संपवीत आहे. शिरस्तेदार, कैद्यांची योग्य ती व्यवस्था करा. आमची टिफिनची वेळ झाली सबब आम्ही आंत जातो.

(कोर्ट बरखास्त होतें—मंडळी उठून जातात—शिपाई कैद्यांस नेतात.)

अंक ५ वा



प्रवेश १ ला

(वसंत सुशीलेच्या गळ्यांत हात धाळून घेऊन येतो. ज्येष्ठा गौरीची आरास)

वसंतरावः—परमेश्वराच्या कृपेनें सर्व संकटांचं निवारण झालं. नाटकराव आणि रमा वहिनी यांचा बचाव झाला, बँकेचें काम निर्विघ्न चालू झालं. डायरेक्टरांकडून शाबासकी आली. त्या आनंदांत जणू भर म्हणूनच की काय, आमच्या या चिमणीनें सुद्धां आपलं चिमुकलं तोंड उघडून केवढा पराक्रम आज गाजविला ! माझी बुलबुल आज अशी मधुर स्वर काढीत होती कीं हळदी कुंकवाला जमलेल्या प्रत्येक स्त्रीला ही बाई केवढी विद्वान् म्हणून वाटत होतं आणि आपल्या अंगांत हिच्या सारखे गुण नाहीत म्हणून प्रत्येकानें लक्ष देऊन ऐकण्याच्या निमित्तानें ओशाळगत होऊन खालीं मान घातली होती. आमच्या रमावहिनीला तर असं अगदीं धन्य धन्य होऊन गेलं आहे तुझ्याविषयीं ! सुशीले, माझ्या सुखाच्या संसारांतील उद्यानांत माझ्या हृदयकुसुमावर स्वैर आनंदानें बागडणाऱ्या फुलपाखरा, आज मी तुझ्यावर इतका खुश झालों आहे कीं तुला कुठें ठेवूं आणि कुठें नको ठेवूं !

सुशीलाः—नाथ, मला अशा ठिकाणीं ठेवा कीं जेथें माझ्याबद्दल संशय, माझ्या गुन्याबद्दल क्रोध यांचं वारंही आपल्या हृदयकुसुमास लागणार नाही. त्यांतच तुम्हां आम्हां दोघांनाही सुख आहे. खरंच, नाथ, परमेश्वराच्या कृपेनें आपणा सर्वांवरचीं संकटं निवारण होऊन आज माझ्या जिवास अतोनात समाधान वाटत आहे. माझ्या सूचनेप्रमाणें सर्व बायकांनीं आपापल्या पतीचं मन वळवून मुलींच्या शाळेची योजना फलद्रूप केली तर समाजसेवेचं पुण्य इकडच्या प्रमाणें माझ्याही थोडंसं वांट्याला येईल.

वसंतरावः—तुझी सूचना फळास येईल असं मलाही वाटतं. कारण ती सर्वांना अगदीं एकमतानें पसंत पडली आहे. तेव्हां कांहीं तरी फळ दृष्टीस पडणारच त्यांत शंका नको. माझ्या लाडके, जेव्हां तूं भाषण करण्यासाठीं उभी राहिलीस त्या वेळेचा देखावा मी कधींही विसरणार नाहीं. तें लाजत लाजत पण आनंदानें उभं राहणं, मोठ्या नखन्यानें नमस्कार करून बोलायला आरंभ करणं, बोलतांना होणारा तो अभिमान, बुलबुलाप्रमाणें गोड शब्द काढीत असतांना

होणाऱ्या त्या वांकळ्या भुंवया आणि स्मित हास्य करीत असतांना गालांना पडणारे ते खळगे, याप्रमाणे तुझी एकंदर शोभा पाहून मला असं वाटलं कीं जणु काय प्रमिला राणीच आज आपल्या स्त्री सैनिकांना पुरुषांविरुद्ध उपदेश करीत आहे. तुझ्या हातांतला कागद पाहून तर तूं साक्षात् ब्रह्मकुमारी सरस्वतीच आहेस कीं काय असा मला भास झाला. परमेश्वरा, अशी माझी चिमणी, माझी बुलबुल, माझे फुलपाखरूं, माझी लाडकी सुशीला मला सदैव अशीच लाभूं दे. (तिला प्रेमानें आलिंगन देतो.)

सुशीला:—आतां गडे पुरें झालं ! मला आला आहे थकवा. मी जाऊन निजतें आतां. आपणही निजावं.

वसंतराव:—हो आतां दुसरा काय उद्योग तुम्हाला आणि मला ! जावं खुशाल निजावं आपण. आम्हीही आजचीं पत्रें बघून येतो ! उद्यां सकाळीं नाटक-कराव आपल्या नाटकी पद्धतीनें आपणांस टी-पार्टी देणार आहे. तेव्हां तेवढं लक्षांत असूं द्या ! सुशीले नाटकरावाच्या प्रसंगावरून मलाही असं वाटतं—आपलं थट्टें हो—कीं तुझ्यावर कांहीं तरी फार संकट यावें आणि त्यावेळीं मी मोठ्या हुशारीनें आणि धैर्यानें त्या संकटास तोंड देऊन तुझ्यावरील माझ्या उत्कट प्रेमाची साक्ष प्रत्यक्ष पटवून घ्यावी !

सुशीला:—एकाचं नाटक जिरलं आणि दुसऱ्याचं आतां वर डोकं करायला लागलं बरं का ! (तो तिच्या गालावर चापटी मारून जातो. सुशीला पलंगावर जाऊन निजते—इतक्यांत वसंतराव क्रुद्ध होऊन परत बाहेर येतो व तीस हांक मारतो.)

वसंतराव:—(हातांत उघडें पत्र आहे) सुशीले, बाहेर ये !

सुशीला:—काय झालं ! इतक्यांत डोळा लागतच होता !

वसंतराव:—काय झालं ! घात झाला ! तूं माझा घात केलास.

सुशीला:—मीं घात केला ? कांहीं नाटकाची लहर आली आहे वाटतं ?

वसंतराव:—सुशीले, थड्डा नाही ही ! हें पत्र कोणाकडून आलं आहे तुला ठाऊक आहे का ?

सुशीला:—नाहीं बाई ! आज सारीं दोन पत्रं आली आहेत, म्हणून विठ्या सांगत होता, पण मीं कांहीं बघितलीं नाहीत !

वसंतराव:—नटेशन हें पत्र मला कांहीं दिवसांपूर्वी लिहून ठेवलेलें आहे. तें आतां इतक्यांत एका रामोशानें मला आणून दिलें. त्याला विचारतां तो म्हणाला

मला नटेशचाच असा हुकूम होता की तुमच्या घेथें ज्येष्ठा गौरीचं हळदी कुंकुं
अमूक दिवशीं होणार त्या दिवशीं हें पत्र रात्रीं मी तुमच्या हातांत थावं. तो
पुढें आणखी म्हणत होता की नटेशानं त्याला या पत्रांतील मजकूर सांगितला
आहे ! सुशीले, या पत्रांत काय लिहिलं आहे त्याची तुला कल्पना आहे काय ?
तूं माझा विश्वासघात केलास !

सुशीला:—आलं माझ्या लक्षांत ! नटेशानं शेवटीं असा सूड उगविला !
नाथ, माझं मन मी आज इतकीं वर्सं कठोर करण्याचा प्रयत्न करीत होतें पण तें
झालें नाहीं. सांगा काय लिहिलं आहे तें, सांगा मला. मी भोगायला तयार आहे !

वसंतराव:—हर ! हर ! सुशीले ! हेंच का तुझें मजवरचें प्रेम ! ज्या
अपराधाबद्दल नुकतीच नटेशला तुरुंगांत सात वर्षे खडी फोडण्याची शिक्षा मिळाली
तोच अपराध माझ्या बायकोनें करावा अं ! सुशीले हेंच का तुझें मजवरचें प्रेम ?

सुशीला:—होय नाथ, मीं जें काहीं केलें आहे तें प्रेममूलकच आहे.
त्याचा हेतु अत्यंत शुद्ध आहे ! !

वसंतराव:—सुशीले, आतां बतावणी करूं नकोस !

सुशीला:—(जवळ जाते.) नाथ ! (तो झिडकारतो.)

वसंतराव:—चांडाळणी, तुझा स्पर्श सुद्धां नको मला ! बनावट सहीसाठीं
मी आजवर नटेशविरुद्ध एवढी हाकाटी केली आणि आज तीन वर्षे तोच गुन्हा
तूं मजपासून चोरून ठेवलास !

सुशीला:—हाय ! हाय ! दुर्दैवा ! शेवटीं तुला आमचं सुख नाहीं सहन
झालं म्हणून येऊं नये तो प्रसंग आणलास ! बरं जशी तुझी इच्छा ! (उघड)
नाथ, माझ्या अपराधाबद्दल तुम्हाला त्रास मी होऊं देणार नाहीं. आपण तें आपल्या
अंगाशीं मुळींच लावून घेऊं नये.

वसंतराव:—उगीच चावटपणानें बटवट करूं नकोस ! माझ्या प्रभ्राचीं
योग्य उत्तरें दे. तूं बनावट सही केलीस म्हणजे केवढें घोर पातक केलें आहेस
आणि याचा परिणाम काय होणार याची तुला कांहीं कल्पना आहे काय ?

सुशीला:—होय, हळू हळू मला कळत चाललं आहे याचा काय परिणाम
होणार आहे तो !

वसंतराव:—हाय हाय ! आज किती दिवसांत माझे डोळे उघडले आणि
उघडले तेही इतक्या अशंकर रीतीनें की ते कायमचे पुन्हा मिटल्याबेरीज
जिवाची भीति नाहींची होणार बाहीं. जिजा मी आपला आनंद, आपला प्राण

समजत होतो, जिच्या सद्गुणांचा मला अत्यंत अभिमान ती एक खोट बोलणारी दगलबाज स्त्री आहे, भयंकर गुन्हेगार आहे ! हाय, हाय ! सुशीले, तुझ्या सुंदर चेहऱ्याकडे पाहिले तर असली अमंगळ कल्पना सुद्धां करवत नाही. धिक्कार असो तुला ! मला हें पूर्वीच कळलं असतं, तू मला पूर्वीच कळविलं असतंस—पण हें मी काय म्हणतो आहे. गुन्हेगार आपले गुन्हे पूर्वीच कसे कळवितो ? सुशीले, तुझा बाप असाच होता ? ना धर्म ना नीति ना कर्तव्याची जाणीव ! कांहींच त्याला नव्हतं. तेंच तुझ्या स्वभावांत उतरलं आहे हें मला पूर्वीच कां समजूं नये ? आतां मला पश्चाताप होतो आहे कीं मी उगाच त्यावेळीं तुझ्या बापासाठी खटपट केली. सुशीले, सुंदर चेहऱ्याच्या राक्षसी, केवळ तुझ्या प्रेमासाठी मी त्यास सोडविलें आणि त्याबद्दल आज इतक्या वर्षांनीं मला असें बक्षिस देते आहेस ?

सुशीलाः—होय, ही फेडच आहे पण तुम्ही म्हणतां त्या अर्थानें नव्हे ! मी जें केलें आहे तें शुद्ध हेतूनें केलें आहे !

वसंतरावः—माझ्या सर्वस्वाचा नाश हाच तुझा शुद्ध हेतू ना ? तुझ्या ह्या शुद्ध हेतूनें माझे कोणतें कल्याण झालें आहे ? उलट मी अशा एका माणसाच्या पकडीत सांपडलों आहे कीं या तुझ्या शुद्ध हेतूचा—वा रे शुद्ध हेतू ! तुझ्या या गुन्याचा फायदा घेऊन त्यानें मजजबळ वाटेल तें मागावें आणि तें मी दिलेंच पाहिजे ! त्यानें हवें तें मला सांगावें आणि मी तें केलेंच पाहिजे. एका मूर्ख बायकोच्या अपराधासाठी मी आतां यापुढें एका हलकट रामोशाच्या हातचें बाहुलें होऊन बसावें ना ? हुद्दंवा काय केलेंस हें !

सुशीलाः—रामोशी ? कुठला रामोशी ?

वसंतरावः—मघां सांगितलेला रामोशी, त्याला नटेशनें या पत्राचा मजकूर सांगितला आहे. तो त्यांचा साथीदार होता. तो मघांच मला सांगून गेला कीं तुमचें रहस्य मला ठाऊक आहे, तेव्हां आतां जन्मभर तुम्ही माझे ताब्यांत आहांत म्हणून !

सुशीलाः—माझ्याकरतां आपण त्रास भोगूं नये. मी भोगूं देणार नाही. आपल्या वाटेतील मामा कांटा नाहीसा झाला म्हणजे आपण मोकळेच आहांत ! मी पुनः सांगतें कीं मी जें केलें तें योग्य केलें. हें रहस्य मी आपणास पूर्वीच सांगितलें असतें, तर जो बात झाला असता त्या मामानें यापुढें होणारा घात कांहींच नाही. नाच, तुमच्या आणि माझ्या हितासाठीच हें मी गुप्त राखिलें !

वसंतरावः—कांहीं तरी बोलून सुटका होत नसते ! माझ्या वाटेंतला तुझा कांटा आतां निघायचाच असेल तर एक मृत्यूच तो काढील ! सुशीले, आजन्म एकमेकांच्या वाटेंत कांटा होऊन पडण्याची विवाहसमयीं देवब्राह्मणांसमक्ष आपण शपथ घेतली आहे. आतां मृत्यूनें मला तरी नेलें पाहिजे किंवा तुला तरी नेलें पाहिजे. एरवीं हे कांटे दूर होणार नाहीत ! आणि सुशीले, माझ्या वाटेंतून अशा रीतीनें जरी दूर झालीस तरी माझा बचाव कुठें झाला त्यांत ? तो रामोशी हें रहस्य चहूंकडे पसरील आणि तसें झालें तर बायकोनें केलेल्या असल्या गुन्ह्यांत नवरा सामील असलाच पाहिजे असा लोक सहजच तर्क करतील. इतकंच नव्हे तर मीच तो गुन्हा पैशासाठीं तुजकडून करविला असंच सारे म्हणायला लागतील. हेच आपले मजवर उपकार ना ? तुमचं माझं हेंच हित तूं पाहिलेंस ना ?

सुशीलाः—होय, नाथ, हितच पाहिलं आहे; पण तें आपल्या लक्षांत येत नाही, याचें कारण मलाही आज इतक्या वर्षांनंतर—लभ झाल्यापासून इतक्या वर्षांनंतर आज मला कळतं आहे, इतकंच काय तें !

वसंतरावः—सुशीले, तुझ्या या सुंदर ओठांत मी सत्याचं अमृत भरलेलं समजत होतो. या सुंदर चेहऱ्यांत मला निष्कपटाचाच भास होत असे. या तेजस्वी डोळ्यांत प्रेमाचीच झांक मारीत असेलसें मला वाटे. हें सरळ नाक तुझं वर्तन आणि मन मला सरळ दाखवीत असे. पण हें सारं मृगजलवत् ठरलं. आज इतकी वर्षे मी एका मायावी राक्षसिणीशीं संसार केला असंच मला आतां वादूं लागलं आहे. समाजाच्या निर्बंधांनीं आणि शिष्टाचाराच्या नियमांनीं जखडलेलीं तुमचीं आमचीं मनं आणि शरीरं व्यवहारांत दूर राहणें अशक्य आहेत, तेव्हां तूं माझ्या घरांत रहा. पण मजवरची तुझी सत्ता गेली, आणि त्याबरोबर तुझ्या माझ्या दोघांच्याही संसाराची, राख रांगोळी झाली हें मात्र खरं ! तुझा माझा व्यवहार अनेक बाबतींत पूर्वीप्रमाणेंच चालेल. आपणांमध्ये वितुष्ट आलें आहे अशी शंका लोकांना न यावी असंच वर्तन ठेवायचें आहे. पण अंतर्गामीं हें खास समज की मला तूं मेली आहेस, आणि तुला मी मेलो आहे. हाय, हाय ! सुशीले, काय हा प्रसंग ! माझ्या चिमणीला, माझ्या फुलपांखराला असले अमंगळ शब्द मी ऐकवावे ना ? सुशीले, तुला ही बुद्धी कां झाली ? (बाहेर पाहून) इतक्या रात्री कोण आलं आहे हें ? अरे हा नाटकरावाचा शब्द ! मोहनरायही वाट-

तात आलेसे ! (नाटक, गुल मोहन. व रमा येतात. मोहन एक कागद पुढे करतो).

मोहनरावः—वसंतरावसाहेब, आपण अगदी काळजी करू नका. हा तो दस्तावेज घ्या आणि साऱ्या त्रासांतून मोकळे व्हा ! इतक्यांत विठ्या आला आणि 'आज धनीसाबांचं आणि बाईसाबांचं कांहीं तरी मोठें बिनसलें आहे व धनीसाब बाईसाबांना अतिशय रागें भरत आहेत' म्हणाला. मला ताबडतोब कल्पना आली कीं हें दस्तावेजाचें प्रकरण असावें. मी त्या काळजींतच होतो; पण माझा कांहींच उपाय चालेना. हा कागद मला गुलछबूच्या तिजोरींत सांपडला. आधीं सांपडला असता तर हा प्रसंग येतांना. विठ्याचा निरोप ऐकून आम्ही सारे घाबरलों आणि मी हा कागद घेऊन तसाच निघून आलों. वसंतरावसाहेब, सुशीलाबाई शुद्ध आहेत. त्यांना तुम्ही क्षमा करा ! तुमचे प्राण वांचावे म्हणूनच त्यांनीं हें भयंकर धाडस केलें. त्या वेळची परिस्थिती ध्यानांत आणा, आणि मग सुशीलाबाईंना दोष द्या. पातिव्रत्याचा असा अपमान करू नका. पतिदेवाचे प्राण वांचविण्यासाठीं केलेलें कोणतंही पातक 'पातक' या सदरांत येणार नाही. आम्हांला रमाबाईंनीं सारा इतिहास सांगितला आणि म्हणून तुमच्या बचावाची तजवीज आम्ही शोधीतच होतो; पण दुर्दैवानें त्या आधींच हा अनर्थ कोसळला. रावसाहेब, मी प्रसिद्ध गुन्हेगार आहे हें आपणास ठाऊकच आहे. आज मी आणखी एक गुन्हा करणार होतो. तो हाच कीं नटेशच्या डावाप्रमाणें हें पत्र घेऊन येणाऱ्या माणसावर पाळत राखून तो या घरांत शिरल्याबरोबर त्याच्यावर हल्ला करून तें पत्र लांबवावयाचें. पण आमचं थोडक्यांत चुकलें ! हा कागद शोधण्याच्या गडबडींत वेळाचें भान राहिलें नाही आणि तो माणूस निघून गेला. रावसाहेब त्या इसमानें आपलें नांव सांगितलें का ?

वसंतरावः—नाहीं. तो एक रामोशी आहे एवढं मला कळलें.

मोहनः—आलं लक्षांत, गोडुताई तोच तो हरामखोर यम्या बरं का ? ध्यानांत आलाना तुम्हा ? अस्तु. रावसाहेब, तुम्ही दोघे आतां स्वस्थ व्हा. त्याला मी लवकरच पकडून पोलिसच्या ताब्यांत देतो. ह्या कागदाचाही नाश करून टाकतो (जाळतो.) म्हणजे तुम्हाला मग कसलाच त्रास होणार नाही. एका बनावट सहीनें नटेशाचा घात केला तो योग्य झाला. पण दुसऱ्या बनावट सहीनें सुशीलाबाईंसारख्या पुण्य गंगेला आटवून टाकण्याचा घात घातला होता. आतां तें

मी होऊं देणार नाही. बरं आहे, आम्ही जातो आतां. नमस्कार. चला नाटकराव, ताई, चला. (जातात.)

रमा:—भाऊजी, बाईची समजूत घाला बरं का ? त्यांची योग्यता फार मोठी आहे ! त्यांना दुखवू नका !

वसंतराव:—तें आतां मजकडे लागलं. बायको रागावली तर नवऱ्याला तिला लगेच खुश करतां येते. तुम्ही स्वस्थ जा ! (गेल्यावर थोडा थांबून) लाडके, मी अत्यंत कठोरपणानें आतां जें बोललों त्याबद्दल मला आतां फार वाईट वाटत आहे. बनावट सहीचं नांव ऐकल्याबरोबर मजपुढें असंख्य भेसुर चित्रें उभीं राहिलीं आणि बावरलेल्या मनाच्या त्या स्थितींत मी तुला नाहीं नाहीं तें बोललों; परंतु आतां माझ्या नीटपणें लक्षांत आलं कीं मजवरील तुझ्या उत्कट प्रेमांमुळेच तुझ्या हातून हें कृत्य घडलं !

सुशीला:—हें मी आपणास आधींच सांगितलं !

वसंतराव:—होय सांगितलं खरं ! स्त्रीची पतीवर जितकी निष्ठा व प्रेम असायला पाहिजे तितकें तुझें होतें, तुझ्या हातून चूक झाली ती एवढीच कीं माझ्या आरोग्याप्रीत्यर्थ तूं पैसे उभे केलेस त्यासाठीं साधनाची निवड मात्र दोषास्पद झाली. पण ही चूक तूं मुद्दाम केली नाहीस. अबलांचें मन आधींच कमकुवत त्यांत चढूंकडून संकटांनीं घेरल्यामुळे कसं तरी करून संकट टाळावें अशी स्थिति होऊन तुझ्या हातून साधनाची निवड बरोबर झाली नाही, यांत कांहीं विशेष नाही. पण स्वतांच्या जबाबदारीवर संकटसमयीं कसें वागावें हें तुला समजलें नाही म्हणून तूं मला कमी आवडतो आहेस असं समजूं नकोस ! स्त्रियांचें अबलापणच पुरुषांची त्यांच्याविषयींची आवड दुप्पट करित असतें. सुशीले, आतां पहिलं कांहीं मनांत आणूं नकोस. मी खुल्या अंतःकरणानें तुला क्षमा करतो ! आतां निर्घोर नीज !

सुशीला:—मला आतां निजायचं नाही. माझी श्रौंष आतां सदांची नाहीशी झाली आहे ! आपणही बसावं. मला आज आपणाशीं बरेंच बोलायचं आहे !

वसंतराव:—सुशीले इतक्या चमत्कारिक मुद्देनं मजकडे कां बघते आहेस ? मला तुझ्या शब्दांचा अर्थ नीट कळला नाही ! माझं मन भिकं लागलं आहे.

सुशीला:—आपलं म्हणणं बरोबर आहे. माझ्या शब्दांचा जसा अर्थ आपणास कळला नाही तसा आपल्या शब्दांचाही अर्थ माझ्या लक्षांत आजवर—ह्या बटकेपूर्वीपर्यंत कळला नव्हता ! आपल्या लमाळा आज आठ वर्षे झालीं. वर

आठ वर्षांत आपण एक दिवस तरी एकमेकांच्या वस्तुस्थितीबद्दल विचार करीत बसलो होतो का ? आपणास आठवतं असं ?

वसंतरावः—वस्तुस्थिती ? कसली वस्तुस्थिती घेऊन बसली आहेस सुशीले ! शांत हो आतां !

सुशीलाः—आपणास वस्तुस्थितीची म्हणजे एकमेकांच्या खऱ्या मनस्थितीची आजवर कधीच किंमत वाटली नाही. आणि माझे मन कसल्या प्रकारचें आहे ह्याचा आपण कधीच विचार केला नाही. आपण आणि बाबांनीं दोघांनीं मिळून माझं भयंकर नुकसान केलं आहे !

वसंतरावः—मी आणि बाबांनीं ! तुझं नुकसान !! सुशीले, काय बोलते आहेस तूं ? ज्या मी आणि तुझ्या बाबांनीं या जगातील सर्वांच्या पेक्षां जास्त तुजवर प्रेम केलं, त्या आम्ही दोघांनीं तुझं नुकसान केलं ? सुशीले, तूं शुद्धीवर बोलते आहेस का ?

सुशीलाः—आजच्या इतकी शुद्धीत मी आजवर कधीच बोललं नाही. आपलं प्रेम मजवर कधीही नव्हतं. खऱ्यां प्रेमाची नकल करण्यांत आपणांस सुख वाटलं इतकंच !—आपला स्वभाव कोंवळा व रंगेल आहे म्हणून आपण मला कठोरपणानें किंवा तिरसटपणानें वागविलें नाही हें खरं, पण म्हणून आपण मजवर प्रेम केलं हा त्याचा अर्थ होत नाही. कारण प्रेमाला कसलाही स्वभाव चालतो आणि प्रेमाचा विषय कसलीही व्यक्ति होऊं शकते !

वसंतरावः—काय चमत्कारिक विधान हें !

सुशीलाः—चमत्कारिक विधान नव्हे, ही वस्तुस्थिति आहे ! मी माहेरीं बाबांजवळ असतांना ते निरनिराळ्या विषयांवर आपले अभिप्राय देत असत आणि साहाजिकपणें मला तेच खरे वाटत असत. पण जे काहीं थोडे मला पटत नव्हते ते मी त्यांना कधी बोलून दाखविले नाहीत. ते मला लहानपणीं आपली करमणुकीची बाहुली समजत आणि मी आपल्या बाहुल्यांशीं खेळें तसेच ते मजबरोबर हंसत खेळत वागत असत. माझं लग्न झाल्यावर मी आपल्या घरांत आलों. पण माझ्या बाहुलीपणांत कोठें फरक झाला ? माझें फक्त स्थानांतर झालें. लग्न होईपर्यंत मी बाबांची बाहुली होतें. लग्नानंतर आपली झालें, इतकंच ! आपल्या ज्या आवडीनिवडी, आपली जीं मतं तींच माझीं झालीं. निदान अनेक बाबतींत तरी तशीं मला दाखवावीं लागलीं. गेल्या आयुष्याचा विचार करतां बाबांच्या घरीं काय किंवा आपल्या घरीं काय घातल्या अन्नाची व दिल्या

बच्चोंकी अशी मी एक प्राणी होतें. बाबांच्या किंवा आपल्या घरांतील मालकीच्या टेबल, खुर्च्या, पेठ्या पैकींच मी एक होतें. कोपण्यांत मांडलेल्या खुर्चीनें ज्याप्रमाणें कोपण्यांत राहिलेंच पाहिजे तसें मलाही वागविण्यांत आलें. म्हणून म्हणतें आपण आणि बाबांनीं मला तसें आपल्या लहरीप्रमाणें वागविण्यांत मोठं पाप केलं आहे. तुमच्या दोघांच्यामुळेच माझ्या आयुष्याचें सार्थक करायला मी शिकूं शकलें नाहीं !

वसंतरावः—सुशीले, काय कृतघ्नपणाच्या आणि अविचाराच्या गोष्टी सांगते आहेस ! तुला माझ्या घरांत सुख लागलें नाहीं ? तूं येथें सुखी नव्हतीस ?

सुशीलाः—नाहीं, बिलकुल नाहीं. मला केवळ सुखाचा भास मात्र झाला. नाथ, मला या घरांत सुख बिलकुल लागलें नाहीं. मी फक्त चैनीत मात्र राहिलें ! चैन आणि सुख यांत फार अंतर आहे. आपण मला फार ममतेनें वागविलें खरें, पण आपलें घर म्हणजे निवळ खेळण्याचें घरकुलच झालें नाहीं का ? माहेरी बाबांची जशी कन्या या नात्यानें मी बाहुली होतें, तशी आपलेकडे आल्यावर मी आपली पत्नी या नात्यानें बाहुलीच नाहीं का झालें ? आईबापांनीं ममतेनें वागविलें खेळविलें म्हणजे जशी मुलांना गंमत वाटते, आनंद होतो तद्वतच आपण प्रेमानें वागवीत असतांना, माझ्याशीं थट्टा मस्करी करीत असतांना मला गंमत वाटत असे, आनंद वाटत असे ! नाथ, जरा विचार करून मला सांगा कीं लमाचा यापेक्षां गंभीर आणि व्यापक अर्थ आपण कधीं केला होता का ?

वसंतरावः—सुशीले, तुझ्या म्हणण्यांत तथ्य आहे हें मला कबूल केलेंच पाहिजे ! तरी पण मला असही वाटतं कीं हे तुझे विचार अंमळ अतिशयोक्तीचे आहेत.

सुशीलाः—अतिशयोक्ति मी केली नाहीं. प्रत्येक स्त्री आपल्या संसाराकडे लक्ष देईल आणि विचार करील तर तिची स्थिति मी म्हटल्याप्रमाणेंच तिला दिसेल. नाथ, या आत्मनिरीक्षणाचें शिक्षण आपण मला देण्यास असमर्थ आहांत. हें निरीक्षण माझे मीच केलें पाहिजे. नाथ, मी आपली पत्नी होण्यास नालायक आहे. यापुढचा संसार करण्यासही मी त्यामुळे नालायक झालें आहे. मला माझी जबाबदारी जोंवर कळली नाहीं तोंवर मी संसार कशी करणार ? आपण मागें एकदां म्हटलें होतें कीं गुन्हेगार आईची संगत लहान मुलांस लागल्यास तीं गुन्हेगारच निपजतात. नाथ, सृष्टिक्रमाप्रमाणें मजवर मातृत्वाची जबाबदारी आल्यावर माझ्या अर्मकांना योग्य शिक्षण देण्यास मी आपल्या मते नालायक ठरेन. होय,

आपलें मत बरोबर आहे, नाथ, खरोखरच मी नालायक ठरेन. कारण आत्मशिक्षण झाल्याशिवाय शिशुशिक्षणास हात घालणारी स्त्री केव्हांही नालायक ठरेल. सारांश माझ्यापुढें सध्यां आत्मशिक्षणाचाच मोठा प्रश्न आहे व तो साध्य होण्यासाठी मला हें घर कायमचें सोडलें पाहिजे.

वसंतरावः—(अत्यंत घाबरून) काय म्हणतेस सुशीले ! तूं मला सोडून जाणार काय ?

सुशीलाः—होय. नाथ, मोठ्या दुःखानें मला म्हणावें लागतें आहे कीं, मी आपणास सोडून जाणार ! आत्मनिरीक्षण जर करायचें असेल, आपण कोण आणि आपली जबाबदारी काय हें जर ओळखायचें असेल, तर माणसानें एकांत-वासच पत्करला पाहिजे !

वसंतरावः—भलतेंच कांहीं तरी ! सुशीले, तूं शुद्धीवर नाहीस ! तुझं डोकं फिरलं आहे ! मी तुला तसं करूं देणार नाहीं. साफ सांगतों कीं मी तुला जाऊं देणार नाहीं !

सुशीलाः—आतां मला साफ सांगण्यांत कांहीं जीव राहिला नाही. माझं लुगडें चोळी जें काय जरूरीचें साहित्य बाबांनीं म्हणून मला दिलं आहे तेवढं घेऊन मी चालती होणार. आपल्याजवळची कपर्दिकाही मला नको आहे. मी येथून गेल्यानंतर आपणांस मजसाठीं एक पैही खर्च येणार नाहीं. मी यापुढें आपणाजवळ कांहींही मागणार नाहीं !

वसंतरावः—सुशीले, काय हां वेडेपणा, उगाच तूं आपल्या डोक्यांत राख घालते आहेस.

सुशीलाः—माझ्या आशेवर, माझ्या महत्वाकांक्षेवर, माझ्या सर्व सुखमय संसारावर राख पडली आहे, तेव्हां माझ्या डोक्यांत शिरायची कां राहिल ? उद्यां मी आपल्या माहेरच्या घराकडे जाईन आणि त्या गांवीं कांहीं तरी करून मी आपलें पोट भरीन.

वसंतरावः—वेडानें तुझी दृष्टि अंध झाली आहे ! सुशीले हा शुद्ध वेडेपणा आहे !

सुशीलाः—शहाणपणा शिकण्यासाठीच मी घरदार सोडतें आहे.

वसंतरावः—आपला संसार सोडून, आपला नवरा सोडून, आपलें घर सोडून तूं जाते आहेस. लोक काय म्हणतील याचा तूं कांहीं विचार केल्या आहेस का ?

सुशीलाः—लोकापवादाची लाज मला उरली नाही. नाथ, लोकापवादाची लाज व्यर्थ धरल्यामुळे आजपर्यंत अनेक स्त्रीपुरुष आपल्या कर्तव्याला मुकले आहेत. जग कोणाला चांगले म्हणत नाही. वेडे लोक उगाच लोकापवादाची पर्वा धरून आपल्या श्रेष्ठतम कर्तव्याकडे दुर्लक्ष करतात आणि शेवटीं दोहोंसही मुकतात ! लोक काय बोलतील या क्षुद्र गोष्टीकडे लक्ष देण्यापेक्षां संसाराचा संन्यास मी करतें आहे हें माझ्या आत्मजागृतीसाठीं आवश्यक आहे किंवा नाही हेंच मी पाहिलें पाहिजे !

वसंतरावः—अशा रीतीनें नवऱ्याचा आणि घरादाराचा त्याग करून तूं आपल्या आवश्यक आणि पवित्र कर्तव्यापासून मात्र पराङ्मुख होते आहेस !

सुशीलाः—माझीं अशीं कोणतीं पवित्र कर्तव्ये आपण आहेत म्हणून समजतां आहांत ?

वसंतरावः—तें तुला मी सांगावें काय ? आपल्या पतिदेवासंबंधींचें कर्तव्य तुला कळत नाही काय ?

सुशीलाः—या कर्तव्यापेक्षांही उच्चतर कर्तव्य माझ्यापुढें आहे !

वसंतरावः—अशक्य आहे ! पतिनिष्ठेपलीकडे ब्रियांना दुसरें कर्तव्य शिल्लक राहातच नाही ! सांग बरं कसलें तें ?

सुशीलाः—पतिनिष्ठेपेक्षां आत्मनिष्ठा आपणांस श्रेष्ठ वाटत नाही काय ? या आपमतलबी जगाच्या संसारांत असंख्य आपमतलबी जोडपीं वावरत आहेत. ऐहिक समाधान हाच त्यांचा मोक्ष आणि ऐहिक संतर्पण हाच त्यांचा श्रेष्ठ धर्म होऊन बसतो. पतिनिष्ठा, मातृपितृनिष्ठा या सर्व कर्तव्यांपेक्षां आपल्या आत्म्यासंबंधींचें कर्तव्य मी जास्त श्रेष्ठ समजतें !

वसंतरावः—तें तूं कांहीं जरी म्हटलेंस तरी मला आपलें वाटतें कीं तूं आपला पत्नीपदाचा धर्मच आधीं पाळला पाहिजे !

सुशीलाः—आतां मला या अपूर्ण आणि रूढि-धर्मावर विश्वास ठेवावासा वाटत नाही. मी पत्नी असेन पण मला एवढें कळतें आहे कीं विचार करण्यास समर्थ अशी मी एक आपल्याप्रमाणेंच मानवी प्राणी आहे. आणि तशी नसलें तर मला झालें पाहिजे हें मात्र खास ! नाथ, जग आपणासच खरें लेखील व मला अविचारी म्हणेल, मूर्ख म्हणेल, माथेफिरू म्हणेल, हें मला सगळें कळतें आहे. कारण पतीचा त्याग करणाऱ्या स्त्रीला पतिव्रता असें कोणी म्हणणार नाही. पतिव्रतेचा धर्म आमच्या धर्मशास्त्राच्या आणि नीतिशास्त्राच्या ग्रंथांमधून पुष्कळ गायलेला आहे.

आणि त्याही दृष्टीने मी दोषीच ठरणार आहे. पण आपण हे लक्षांत ठेवावे की प्रसिद्ध तत्वज्ञानी महर्षी याज्ञवल्क्याच्या म्हणण्याप्रमाणे आत्मनिरीक्षण हे सर्वांत महत्त्वाचे कर्तव्य आहे आणि त्यासाठी लोक काय काय म्हणतील किंवा आमच्या धर्मपुस्तकांतून काय काय सांगितले आहे याचा विचार मी गौण समजते. हे जग आणि माझी मी मला स्वतःच्या प्रयत्नाने आणि अनुभवानेच जाणतां आली पाहिजेत !

वसंतरावः—माझ्या घरांत तुझें स्थान कोठें आहे आणि त्याची जबाबदारी काय याचा विचार तुला कर्तव्य नाही तर तुला धर्मच नाही असं मला वाटतं !

सुशीलाः—मला धर्म म्हणजे काय हें नीटसे कळलेच नाही आणि तें कळवें म्हणूनच मी संसारत्याग करतें आहे !

वसंतरावः—काहीतरी बोलते आहेस झालं !

सुशीलाः—बाबांनीं, आईनें आणि शाळेंतील शिक्षकांनीं जें काय मला सांगितलं किंवा इतर बुकांत जें काय लिहिलं आहे तेवढीच मला धर्मसंबंधी माहिती आहे. पण आतां जेव्हां मी आपणापासून चालती होईन तेव्हां धर्म तत्व ही काय चीज आहे, जन संतर्पण हाच खरा धर्म आहे किंवा आत्मतर्पण हा खरा धर्म आहे, याचाच मी स्वानुभवानें, स्वनिरीक्षणानें व स्वविचारबुद्धीनें उलगडा करणार आहे !

वसंतरावः—तुझ्या वयाच्या तरुणीच्या मनांत हे विचार म्हणजे खरोखर कल्पनातीत आहेत. असे विचार कोणाही स्त्रीच्या मनांत येत नाहीत. तुझे मन इतकें नाजूक आहे, इतकें अभिमानी आहे, तूं प्रत्येक गोष्टीला इतकें महत्त्व देतेस हें जर मला अगोदर कळतें, तर मी फारच जपून तुझ्याशीं वागलों असतां. तुझे विचार इतके सूक्ष्म असतील अशी मला कल्पनाही नव्हती !

सुशीलाः—मी तेंच म्हणतें. आपलें दोघांचें लग्न झालें, पण एकमेकांच्या स्वभावाचें पृथक्करण आपणांस कधीं झालें नाही. एकमेकांची मनस्थिति समजून घेण्याचा प्रयत्नही आपण केला नाही. नाथ,—जगांतलें प्रत्येक स्त्रीपुरुषानें हा विचार केला तर विजोड लग्न होणार नाहीत आणि झाल्यास तीं तडजोडीनें पण खऱ्या सुखानें नांदतील ! पण जेथें स्त्री किंवा पुरुष एकमेकांच्या सत्तेच्या उपभोग्य वस्तु आहेत आणि हा श्वश्रुतीचा उपभोग घेणें म्हणजेच संसार ही जेथें भावना आहे, तेथें कसला धर्म आणि कसलें कर्तव्य आलें आहे ?

वसंतरावः—बरं, धर्मावर तुझा विश्वास नाही तर मी तुला विचारतो सद-
सद्विवेकबुद्धी आहे की नाही ? ती तुला असं करण्यास परवानगी देते आहे काय ?

सुशीलाः—या प्रश्नाचें उत्तर देणें कठीण आहे. सदसद्विवेकबुद्धि म्हणजे
काय ? ती कृत्रिम आहे अथवा स्वाभाविक आहे ? ती मला असं सांगते किंवा
दुसरें कांहीं मला तशी आज्ञा करीत आहे, हें सांगणें कठीण आहे. आपला
आणि माझा दृष्टिकेंद्र निराळा आहे एवढें मी सांगूं शकतें. खरा धर्म कांहींतरी
निराळा वस्तु आहे असं मला वाटतं आणि तोच मी शिकणार आहे. प्रचलित-
धर्म अपूर्ण आणि सदोष असं मला वाटतं. बापाला निर्घोर मरण यावें, त्याच्या
अंतसमयी त्याला कसलीही उपाधी नसावी आणि यासाठी त्याच्या कन्येनें हवा तो
उपाय अमलांत आणावा हें ज्या धर्मांत सांगितलें नाही, आपल्या पतिदेवाच्या
प्राणरक्षणार्थ कसलाही गुन्हा क्षम्य आहे हें ज्या धर्मांत सांगितलें नाही, ज्या
धर्मानें असली एकादी कन्या किंवा स्त्री दोषी ठरते, गुन्हेगार ठरते, तो धर्म
अपूर्ण आहे, सदोष आहे असं मला वाटतं.

वसंतरावः—सुशीले, व्यवहार आणि नीति यांची सांगड घालणं व्यर्थ आहे.
तूं सांगतेस तें नीतितत्व आहे, व्यवहार नव्हे. हें जग कसे चाललें आहे हें
तुला अजून बरोबर कळलें नाही हेंच खरें !

सुशीलाः—नीति आणि व्यवहार यांची सांगड पडणं म्हणजेच धर्माची
पूर्णता आहे. नीति ही मानव-नियमनशास्त्र आहे आणि व्यवहारही तेंच.
मग उगाच नीति आणि व्यवहार यांत भेद कां म्हणतां ? नाथ, हेंच ज्ञान मला
संपादन केलें पाहिजे. जग खरें की मी खरी, हेंच मी अनुभवणार आहे.

वसंतरावः—तूं शुद्धीत नाहीस, तुझं डोकें फिरलं आहे अशी माझी आतां
पूर्ण खात्री झाली.

सुशीलाः—आज जशी मी शुद्धीत आहे, आज माझी बुद्धि जशी निर्मळ
व विचारक्षम झाली आहे, तशी आजवर कधीही झाली नव्हती व त्यामुळेंच
आजचा प्रसंग ओढवला !

वसंतरावः—आणि त्याच निर्मळ बुद्धीच्या परवानगीनेच तूं माझा आणि
संसाराचा त्याग करीत आहेस ?

सुशीलाः—होय नाथ, तिच्याच आज्ञेनें !

वसंतरावः—मग अशा ठिकाणीं एकच गोष्ट निष्पन्न होते !

सुशीलाः—ती कोणती ?

वसंतरावः—कीं तुझं मजवर इतःपर प्रेम राहिलें नाहीं.

सुशीलाः—आपण बरोबर ओळखलंत !

वसंतरावः—सुशीले, हें तूंच बोलते आहेस काय ?

सुशीलाः—नाथ, आपणांस असं सांगतांना माझ्या काळजाला कसे घरे पडत आहेत हें मी किंवा तो संसारसाक्षी परमेश्वरच जाणतो आहे. प्रिया, आपण मला आजवर किती ममतेनें वागविलें हें मला कळत का नाहीं ? पण आजच्या प्रसंगानंतर माझं मन अजिबात उडालं.

वसंतरावः—हें तूं स्वतःच्या खात्रीनें सांगते आहेस काय ?

सुशीलाः—होय, अगदीं खात्रीनें असंच ! आणि म्हणूनच मी आतां या घरांत राहूं इच्छित नाहीं.

वसंतरावः—पण तुझ्या प्रेमाला मुकावं असा अपराध तरी मी काय केला आहे ? तो तरी सांग.

सुशीलाः—अलबत, आतां नुकताच तो आपल्या हातून घडला. माझ्या आपणा संबंधाच्या ज्या अपेक्षा होत्या त्या आज अगदीं फोल ठरल्या. आपल्या लग्नाला आज आठ वर्षे झालीं. आठ वर्षांत नवल विशेष कांहीं घडलें नाहीं. आठ वर्षांनंतर हा आजचा प्रसंग आला. आजच्या प्रसंगीं मला वाटलं होतं—नव्हे माझी अपेक्षा होती कीं माझा शुद्ध हेतु ध्यानांत घेऊन मी आपल्या प्राणरक्षणार्थ केलेल्या खोख्या सहीच्या धाडसाबद्दल माझं आपण कौतूक कराल. माझ्या मानी हृदयावर घाणेरच्या शब्दांचे घाव घालणार नाहीं आणि त्या रामोशाला सांगाल कीं खुशाल तूं हाकाटी कर हा गुन्हा मीं केला आहे आणि मी काय तें पाहून घेईन. अशा रीतीनें आपल्या प्रिय माणसाचें रक्षण कराल !

वसंतरावः—सुशीले, तुझ्यासाठीं रात्रंदिवस काबाडकष्ट करीन, तुझ्या बरोबर सर्व सुखदुःख भोगीन; परंतु मला वाटतें आपल्या प्रियकरणीसाठीं आपल्या अन्नसही तिलांजली देणें हें कोणासही शक्य नाहीं. सुशीले, उलट मजवर असा प्रसंग असता तर तूं तो गुन्हा आपलेवर घेतला असतास का ? नवऱ्यासाठीं अन्नसही तिलांजली दिली असतीस काय ?

सुशीलाः—नाथ, मी आतां सांगून काय उपयोग ? आजपर्यंत हजारों स्त्रियांनीं आपल्या पतिदेवासाठीं आपल्या प्राणांचीच नव्हे तर अन्नचीही आहुति

मोठ्या आनंदानें दिली आहे. असला आत्मयज्ञ स्त्रीजातीनें अनेकदा करून दाखविला आहे.

वसंतरावः—तूं एकाद्या लहान मुलाप्रमाणें बोलते आहेस.

सुशीलाः—असेन; पण आपण मात्र खऱ्या मर्दाप्रमाणें बोललांही नाही आणि कृति तर केलीच नाही. आपल्याशीं इतःपर पत्नीभावाच्या नात्यानें बांधून घेण्याच्या लायकीचे आपण नाहीं हें मी स्पष्ट सांगतें आणि हें स्पष्ट सांगतांना मला अतोनात कष्ट होत आहेत. थोड्याच वेळीं पूर्वीं म्हटलेलें मला आठवतं कीं ' नाटकरावाच्या उदाहरणावरून मला आठवण झाली. तुझ्यावरही एकादें मोठें संकट यावें आणि त्यावेळीं मी मोठ्या धैर्यानें तें संकट आपणावर घेऊन आपल्या उत्कट प्रेमाची साक्ष प्रत्यक्ष पटवून द्यावी. ' दुदैवानें जणूं आपली परीक्षा घेण्यासाठींच साऱ्या आनंदाचा अकस्मात् विरस घ्यानीं मनीं नसलेली गोष्ट प्रगट करून केला; आणि त्या कठोर दैवानें आपले शब्द खरे करण्यासाठीं आपणांस हांक मारली पण आपण त्याच्या कसोटीस उतरलां नाहीं ! अंगाशीं आल्याबरोबर आपण मला राक्षशीण, दगलबाज ठरवून माझा त्याग करायला तयार झालांत ! नाथ, भीतीचें कारण मोहनरायांनीं नाहींसें केल्याबरोबर, तो दस्तवेज परत मिळाल्याबरोबर जणूं काय कांहीं घडलेंच नाहीं असें दाखवून मी राक्षसिणीची पुनः बुलबुल झालें, चांडालणीची पुनः फुलपाखरूं झालें, दगलबाज स्त्रीची लाडकी सुशीला झालें. नाथ आपलें हें वर्तन मला दिसल्यावर मला कळून आलें कीं आज आठ वर्षे मी एका अशा माणसाशीं संसार केला कीं ज्याचें मजवर प्रेम कधींही नव्हतें, ज्यानें माझ्या मनस्थितीची कधीं पर्वा केली नाहीं, जो बायको म्हणजे एक उपभोग्य जड वस्तु आहे असं समजतो आणि आपल्या लहरीस येईल त्याप्रमाणें तिला कधीं रागें भरतो, कधीं क्षमा करतो; ज्यानें विवाह या संस्थेची अशी थडा केली, ज्यानें आपल्या बायकोच्या खऱ्या प्रेमाची आणि निष्ठेची अशी विटंबना केली. त्या माणसाबरोबर मी संसार केला, त्यावर परमेश्वरासारखी निष्ठा ठेविली, त्यावर अंतःकरणपूर्वक प्रेम वाहिलें हें पाहून माझें आयुष्य व्यर्थ गेलें, मी आत्मसाधन कांहींच केलें नाहीं असं मला समजलं ! याबद्दल माझा मला इतका संताप आला आहे कीं कोणी राई राई एवढे तुकडे माझ्या या अपवित्र शरीराचे उडविल्यास मला समाधानच वाटेल !

वसंतरावः—सुशीले, तुझ्या भाषणाचा बोध मला पूर्ण झाला आहे. आपणा दोघांमध्ये स्वभावभेदाची, विचारभेदाची, भयंकर दरी उभी राहिली आहे,

हैं कबूल करणें भाग आहे; पण लाडके सुशीले, आपणास हा खडा भरून काढतां येणार नाही का ?

सुशीला:—सध्याच्या माझ्या स्थितीत मी आपणास योग्य सहचारिणी नाहीच मुळी !

वसंतराव:—पण तुझ्या योग्य सहचारी होण्याचा मी प्रयत्न करणार आहे.

सुशीला:—आपण एकटे राहिल्याशिवाय आणि आत्मशिक्षणाशिवाय आपले प्रयत्न साध्य होणार नाहीत. मी आपल्याजवळ राहून आपणास सिद्धी मिळणार नाही !

वसंतराव:—तूं म्हणतेस तें बरोबर आहे. पण सुशीले, तुझ्या सारख्या अलौकिक विचाराच्या आणि योग्यतेच्या बायकोपासून मी दूर कसा राहूं ? मला तो वियोग सहन कसा होईल ? ती कल्पनासुद्धां मला सहन होत नाही !

सुशीला:—म्हणूनच मी हें घर सोडलेंच पाहिजे. आपलें मन विकारवश आहे. मी येथें राहणें धोक्याचें आहे ! मी आतां जातें !

वसंतराव:—काय, आतां ! अशा अपरात्रीं ! सुशीले उद्यांपर्यंत थांब ना ?

सुशीला:—परपुरुषाच्या घरांत आजची रात्रही मी घालवूं इच्छीत नाही. मी आतांच जाणार !

वसंतराव:—तूं अशी जाण्यापेक्षां मी एक तोड सुचवितों.

सुशीला:—काय ती ?

वसंतराव:—तुम्ही आम्ही बहिण भाऊ या नात्यानें नाही का या घरांत नेहमीं राहूं शकणार ?

सुशीला:—हें फार दिवस चालणार नाही हें मी सांगावं असं नाही. आपलं मन विकारवश आहे, याचा आपणच विचार करा.

वसंतराव:—सुशीले, पुनः कधीं भेटशील का ?

सुशीला:—तें मी काय सांगूं ? माझं यापुढें काय होणार तें मला कांहीं सांगतां येत नाही !

वसंतराव:—किती झालं तरी आणि कांहीं म्हटलंस तरी तूं माझी बायको आहेस. मला काळजी लागणारच !

सुशीला:—बायकोनें आपण होऊन नवऱ्याचा व घरादाराचा त्याग केल्याचर त्याला कसलीही काळजी नको. कायद्याचें त्याला बंधन नाही. धर्म-शास्त्राची त्याला आडकाठी नाही ! तो पूर्णपणें मोकळा आहे. माझ्याविषयींच्या

सर्व बंधनांतून मी आपणास मुक्त केलें आहे आणि मीही तशीच मुक्त झालें आहे. या किन्न्या संभाळा. घरांत काय आहे नाही तें सारें आपणास आणि विठ्यास माहीत आहे. मी ही अशी जातें आहे. उद्यां मी निरोप पाठवीन. माझं लगेज त्या निरोपांतील अक्षरांबरहुकूम कमी अथवा जास्ती नाही असें माझ्या मागें लावून द्या. नाथ, आतां आपण माझे नाहीत आणि मी आपली चिमणी नाही, बुलबुल नाही, फुलपांखरूं नाही किंवा लाडकी सुशीलाही नाही. माझा इहलोकचा संसार संपला ! हाय, हाय ! शेवटीं तो असा संपला ! ! (रडूं लागते.)

वसंतरावः—संपला, माझाही संसार आटपला ! हाय, हाय ! सुशीले, यापुढें माझं तुला स्मरण तरी होईल का ?

सुशीलाः—आपण माझ्या स्मरणांतून कधीही जाणार नाही. माझ्या या हतभागी कुडींत जीव आहे तोपर्यंत हा गांव, हें घर आणि आपली मूर्ति माझ्या स्मरणांतून नाहीशी होणार नाही. या प्रसंगाच्या पूर्वी जो मला सुखाचा नुसता भास अनुभवायला सांपडला तोही मी कधी विसरणार नाही !

वसंतरावः—सुशीले, माझ्याशीं पत्रव्यवहार तरी ठेवशील का ?

सुशीलेः—नाहीं, तसं कांहीं एक करूं नका !

वसंतरावः—मला तुझं बोलणें कळत नाही. अंमळ स्पष्ट सांग. निदान दर महिन्यास कांहीं रकम—

सुशीलाः—एक कपर्दिक ही नको ! मी आतां सांगितलें ना ? तुमचा माझा कांहींएक संबंध आतां उरला नाही !

वसंतरावः—कधी कधी गरज लागल्यास संकोच करूं नकोस !

सुशीलाः—तसा प्रसंग मी कधीही येऊं देणार नाही. अडलंच तर हाल भोगीन, पण परक्या माणसाची मदत कधीही मागणार नाही !

वसंतरावः—परक्या माणसापेक्षां जास्त जवळचा सुशीले कधी काळीं मला होतां येईल का ?

सुशीलाः—तसें होतां आलें आणि तसें असावें म्हणून मी आज आठ वर्षे अपेक्षा केली होती. तें झालें तर सृष्टीचेंच स्वरूप बदललें असें मी समजेन. पण जगांत असल्या गोष्टी घडतात हें मला आतां खरेंच वाटत नाही !

वसंतरावः—तरी पण मला सांग. तूं म्हणतेस ती योग्यता माझ्या अंगीं कधी येईल का ?

सुशीलाः—होय, कां नाही ? परंतु तुमच्या आणि माझ्या मनःस्थिती इतक्या बदलल्या पाहिजेत कीं—पण नाही, नाथ, असला चमत्कार घडेलसं माझ्या विश्वा-सालाच येत नाही. आजच्या प्रसंगानं मला असा कडू धडा दिला आहे कीं जगांत माझी अपेक्षा आहे तसल्या मनःस्थितीचीं नवरा बायको कुठें असतील असं मला वाटत नाही; आणि अशीं जोडपीं जर जगाच्या समाजांत निपजलीं तर मोठाच चमत्कार घडला असें मी मानीन !

वसंतरावः—तुझा विश्वास नसला तरी माझा आहे. सुशीले, सांग, मी तुझ्या प्रेमाला पात्र कधीं होईन ?

सुशीलाः—ज्या दिवशीं शरीरभेदानें भिन्न दिसणाऱ्या आपल्या आत्म्यांचें खरेंखरें ऐक्य होईल म्हणजे खोटें लग्न न होतां खरें लग्न होईल, त्या दिवशींच मी आपली पत्नी आणि आपण माझे पती या वाक्याला योग्य ती किंमत येईल ! नाथ, आपलें उदाहरण जगापुढें मांडा आणि लोकांना सांगा कीं बांबांनो, लग्न या पवित्र संस्थेची थट्टा करूं नका ! खऱ्या प्रेमाची नकल करूं नका, त्याला कपटाचें आवरण घालून व्यर्थ त्याची विटंबना करूं नका ! नाथ, आपल्या समाजांत सर्व नवरे आपणासारखेच अरेराव आणि स्वार्थबुद्धीचे आहेत आणि सर्व बायका माझ्या सारख्या नवऱ्याची अरेरावी सहन करणाऱ्या अज्ञान आहेत. ' न भजेत् स्त्री स्वतंत्रताम् ' अथवा ' न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति ' या वचनाबद्दल जितका मला तिरस्कार वाटतो तितकाच परकी ठिकाणच्या बेजबाबदार व बेलगाम Suffragist movement च्या अमर्याद स्त्रीस्वातंत्र्याबद्दलही मला पूर्ण तिरस्कार वाटतो. स्त्री आणि पुरुष यांसारख्या संसृतीच्या दोन चाकांमध्ये सरस आणि नीरस भेद देवाघरचा नसून तो मनुष्यकृत आहे. नाथ, संसारांत जेवढं मोठें स्थान पुरुषांचें आहे तेवढेंच मोठें स्त्रियांचें आहे. One completes another या रस्किनच्या वाक्याचा अर्थ स्त्रीनें किंवा पुरुषानें विसरून चालायचें नाही. स्त्रियांना सात्विक स्वातंत्र्य आणि पुरुषांना सात्विक बंधन असें एकमेकांचा ऊनाधिकपणा भरून काढून समतोल राखणारें यंत्र संसृतीच्या गाव्याला जोडल्या-स्त्रियां तो सरळ चालणार नाही. हा बोध आपणाला झाला असता तर आपल्या प्राणरक्षणार्थ कसल्याही गुन्ह्यास प्रवृत्त होणाऱ्या माझ्या कर्तव्यनिष्ठ आणि मानी मनाची अवहेलना आपण केव्हांही केली नसती.

[जाऊं लागते—तोच वसंतराव आडवा येतो.]

वसंतरावः—नको, दिव्य स्त्रिये, जाऊं नकोस. थोडा वेळ थांब. माझी शेवटची विनंति ऐक. माझ्या सारखे अरेराव नवरे प्रसंगी कर्तव्यनिष्ठ बायकोचाही कसा अपमान करतात हें तुझ्या माझ्या उदाहरणावरून जग धिकेल तर प्रेमाची—लगाच्या या पवित्रग्रंथीची—अशी विडंबना होणार नाही हें आतां मला पूर्ण पटलें आहे. 'न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति' आणि Suffragist ची धामधूम हीं दोन्ही सत्यानाशी बंडें मोडून स्त्रीपुरुषांची दिलजमाई करणारा सांखळीचा सोन्याचा दुवा वरील दोन तत्वांमध्ये आहे. 'मर्यादा' हाच तो सुंदर दुवा आहे हें तूं मला स्पष्ट दाखविलें आहेस. सुशीले, मी पूर्ण शुद्धीवर आलों आहे. मला पूर्ण पश्चात्ताप झाला आहे. त्यासाठीं आजवर कधीही तुझ्यासमोर न लवलेलें माझें अरेराव डोकें तुझ्या पायावर ठेवतों; पण (गर्हितरून) सुशीले, माझ्या गृहदेवते, मला सोडून जाऊं नकोस. तुझ्या वियोगानें माझे प्राण रहाणार नाहीत. तुझ्यासारख्या अलौकिक विचाराच्या गृहिणीवांचून माझें घर, माझें जीवित केवळ भयाण स्मशान बनेल. या उपर तूं मला सोडून जाणारच असलीस तर या पश्चात्तापानें जळत असलेल्या शरीराला लाथाडूनच तुला जातां येईल. (सुशीला हतबुद्ध होऊन टेबलावर डोकें टेंकते.)

सुशीला—(स्वगत) माझें यांच्यावर प्रेम राहिलें नाही असें मी मघांच म्हणालें असतांना यांच्या परकी देहाला लाथाडून मला कां जातां येत नाही ? मला कोणीतरी मार्गें ओढीत आहे. पतित्याग करण्यास तयार झालेली मी यांच्या या पश्चात्तापदग्ध स्थितीकडे पाहून विरघळलें काय ? माझा संताप नाहीसा झाला. माझ्या कठोरवृत्ति मावळल्या. असें कां होत आहे ? मी विकारवश झालें काय ? नाही. विचार आणि विकार एका जागीं राहूं शकत नाहीत. आतांपर्यंत पतीच्या अंशतः अनुज्ञेनेच मी हें घर सोडीत होतें. पण पतीचा देह लाथाडून मी कशी जाऊं ? कोणत्या आर्य स्त्रीनें पतीचा देह लाथाडला आहे ? माझ्या मानी मनाचा, शुद्ध हृदयाचा त्यांनीं अपमान केला म्हणून मला किती वाईट वाटलें; आणि आतां यांचें अरेराव मन इतकें दीन झालें, यांचें विकारी हृदय पश्चात्तापानें इतकें शुद्ध झालें असतांना त्यांना लाथाडून गेलें, तर हा त्यांचा केवढा अपमान होईल ? ते जीव ठेवणार नाहीत. नाटक-भाऊंजींनीं रमाबाईंना किती अनादरानें वागविलें, पण माझ्या इतका राग त्यांना कां बरें नाही आला ? आर्यस्त्री या शब्दांत खरोखरच का इतकी जाड आहे ? मला कांहीं कळत नाही. छे, माझ्यानें यांना लाथाडून जाववत नाही, पण

मला यांच्याजवळ राहतां हि येत नाही. विकारी हृदयांत विचाराला थारा फार वेळ मिळत नाही. तें पुनः विकारवश होतें. मना, मोहवश होऊं नकोस. इतःपर या घरांत तुला राहणें योग्य होणार नाही.

वसंतरावः—(ती बोलत नाहीसें पाहून) सुशीले, तूं अजूनही कसला विचार करीत आहेस ? आमचा धर्म अपूर्ण आहे, आमचा समाज अपूर्ण आहे, आमचे पुरुष अहंमन्य आहेत, परंतु आमची संस्कृती मात्र अपूर्ण नाही; आणि आमच्या स्त्रिया तर संस्कृतीपेक्षांही पूर्ण आहेत. किंबहुना त्यांच्यामुळेच आमची संस्कृति आर्यसंस्कृति या भव्य नांवाला पात्र झाली आहे. अरुंधति, अनसूया, सीता या सारख्या आर्य स्त्रियांनी ही संस्कृति बनविलेली आहे. तिला अनुभवशास्त्राचा पूर्ण पाठिंबा आहे. ती आतां प्रयोगावस्थेंत राहिली नाही. अशा या आमच्या आर्य संस्कृतीच्या शुद्ध साहित्यानें आज हजारों वर्षे घडत आलेला हा आर्य स्त्रीचा सात्विक देह आहे. आर्य स्त्रीच्या संतप्त मनाला लगाम घालण्याचें सामर्थ्य पुरुषांमध्ये नाही. हा लगाम तिचें आर्यस्त्रीत्वच घालूं शकतें. आमची आर्य स्त्री हा जगांतील सकल स्त्रीजातीचा सात्विक गुणादर्श आहे.

सुशीला—असेल कदाचित्. पण नाथ, मला वाटतें ही आर्यसंस्कृति असावी तितकी शुद्ध नाही. हजारों वर्षे या अशुद्ध संस्कृतीमुळेच बनलेल्या अरेराव आर्य पुरुषांनी स्त्रीजातीच्या नैसर्गिक दौर्बल्याचा फायदा घेऊन स्त्रियांच्या मनांत पुरुषांविषयी सेव्यसेवक भाव निर्माण केला आणि या भावनांचीच आयस्त्री बनली आहे. अस्तु; माझे आणि आपलें चरित्र मी जगांतील निःपक्षपाती विद्वानांपुढें ठेवितें आहे. समाजशास्त्रांपुढें हा मी एक प्रश्न ठेवतें आहे. जगांतील प्रत्येक स्त्री ही बाहुली आणि तिचा संसार म्हणजे घरकुल यापेक्षां स्त्रीजन्माचा गंभीर अर्थ कधी कोणी करणारच नाही काय ? 'न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति' ही आर्यसंस्कृति व Suffragist movement ही पाश्चात्यसंस्कृति या दोहोंमधून एकादा पुण्यमय शुद्ध मध्यम मार्ग नाही का ? आपण जिला मघां 'मर्यादा' म्हटलें तिची व्याख्या कोणी करील काय ? या मर्यादेची व्याख्या जोवर स्पष्ट होत नाही, तोवर आर्यसंस्कृति हिला पूर्णत्व आलें असें म्हणतां येणार नाही. नाथ हें घर सोडून या प्रश्नाचा विचार करण्यासाठीं मी एकांतवास पत्करणें श्रेयस्कर आहे असें अद्यापही मला वाटतें. नाथ, आपल्या समाजांतील प्रत्येक स्त्री लहानपणीं आईबापांच्या हातचं, तरुणपणीं नवऱ्याच्या हातचं आणि म्हातारपणीं मुलाबाळांच्या हातचं बाहुलं

झालेली असते. सात्विक प्रकारचे आत्मस्वातंत्र्य, आत्मकर्तव्य आणि आत्मनिष्ठा यांची जाणीव त्यांना होत नाही. कित्येकांना होऊनही उपयोग होत नाही. समाजाच्या सद्यःस्थितीच्या वरवंध्याखाली त्यांचा सात्विक स्वाभिमान चिरडला जातो, आणि शेवटी हताश हृदयाने राहिलेले आयुष्य कंटावे लागते. नाथ, जातींना मी आपणास विनंति करून जाते की आपल्या उदाहरणांतील रहस्य जगाला समजावून सांगा; समाजजागृति करा. सध्यां मी चुकते आहे की आपण चुकतां आहां याचा उलगडा जरी उभयतांना पटला नसला तरी एवढे खरे की सध्यांची स्त्रीपुरुषांची परस्पर वागणूक कांहीं बरी नाही. 'न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति' अथवा पाश्चात्य स्त्रीचे उत्तान आणि अमर्याद स्वातंत्र्य या दोन्ही अमर्याद आणि हानिकारक परिस्थितीतून उभयपक्षां हितकारक असा मर्यादेचा मार्ग असणे अत्यावश्यक आहे. तो कोणता असावा याचाच विचार करण्यासाठी हा एकतवास मी पत्करीत आहे. आपणही तोच विचार करा. समाजातील सुधारणाप्रिय तसेच रूढिप्रिय अहंमन्यांपुढे हाच सवाल टाका. बनावट सहीचा गुन्हा पतिदेवाचे प्राण वांचविण्यासाठी करणे योग्य होईल काय? योग्य ठरल्यास पतिदेवांनी तिच्या कृत्याचे कौतुक करावे की तिचा असा अपमान करावा? हा अपमान झाल्यावर लम्बाच्या व्याख्येची इमारत ढांसळत नाही काय? आणि मग अशा स्थितीत परस्परानीं रूढीस मान देऊन अशुद्ध हृदयांनी एकत्र रहावे किंवा दोघांनी विभक्तपणे ब्रह्मचर्यव्रताने राहून ही परिस्थिति सुधारण्यासाठी नीट विचार करावा? या प्रश्नांची उत्तरे समाजास विचारा. सर्व स्त्रीपुरुषांला बजावा की सर्व कर्तव्यापेक्षां, सर्व धर्मापेक्षां निदान सात्विक आत्महित हा मोठा धर्म आहे, श्रेष्ठ कर्तव्य आहे. जाते मी. परमेश्वर तुम्हांआम्हांस सुबुद्धि देऊन सुखी करो!



